

**POESIE DI
FRANCESCO
LORENZINI GIA
CUSTODE
GENERALE...**

Francesco Lorenzini,
Giuseppe Pasquale Cirillo



5.9.151

5 E.F. 9.

VII

1.000.000



POESIE

DI

FRANCESCO LORENZINI

Già Custode Generale d'Arcadia

TRAGLI ARCADIFILACIDALUCINIANO

Raccolte da dotto e diligente Uomo in Roma
e pubblicate in Napoli

DA

GIOSEFFO PASQUALE CIRILLO

Regio Professore di Leggi,

Ed alla Illustriſs. ed Eccellentiss. Signora

D. ISABELLA

PIGNONE DEL CARRETTO

DUCHESSA D'ERCE

*Tra gli Arcadi Belisa Larissca in segno
di ossequio dedicate.*



IN VENEZIA MDCCXLVI

Appresso SIMONE OCCHI

Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.



DEDICAZIONE DELL' OPERA

Alla Illustriss. ed Eccellentiss. Signora

D. ISABELLA

PIGNONE DEL CARETTO

DUCHESSA D' ERCE.

QUESTE non mie famose Rime elette
A te son sacre. Ascondo a' guardi tui
Le mie, che giaccion tacite e neglette,
Ed in segno d' onor dono le altrui.

Queste cantò Filacida, e ristette
Maravigliando il Tebro in faccia a lui:
E queste oggi non sol, Donna, tra i sette
Colli, ma van primiere ancor tra nui.

Se non che quando risonar si udranno
Le tue (*), che per volet di fati avversi
Tra la polve, e l'obblío mute si stanno;

Non fia che 'l nostro patrio Fiume i versi
Di stranio Vate ammiri: e si vedranno
D' invidia il Tebro, e cento Fiumi aspersi.

Devotiss. Obligatiss. ed Offequiosiss. Servidore
Giosèffo Pasquale Cirillo.

(*) Questa gran Dama chiarissima non meno
per antichità e splendore di sua Famiglia, che
per belle arti e ingegno, ha scritto un Canzoniere

A 2 su

*su lo stile del Casa. Ella per giudicio di più les-
 serati uomini, che frequentano la sua Casa, il pa-
 reggia nella frase, e nella nobile collocazione delle
 voci; ma'l vince d' assai nelle Poetiche fantasie,
 e ne' concetti acconciamente dirivati dal seno della
 Filosofia. Un grave malore, che la travaglia, so-
 no intorno a dieci anni, ha fatto, che non l'abbia
 potuto riconoscere, e rammentare; ond' e' se ne sia
 scritto a penna in un forziere. Pur se Ella, che
 quanto ha a vile le cose sue, altrettanto per quel-
 la gentilezza, ch'è somma in lei, è solita di esau-
 dire le preghiere de' suoi Amici e Servidori, si la-
 sciasse indurre a darlo fuori; credo a fermo, (nè
 scrivo a passione) che giusta reputerebbe ognuno quel-
 la lode, che nella seconda terzina del mio Sonetto
 le do.*

SO-

Lettore,oben'io, che alcuni Componimen-
 ti, che ora si dan fuori sotto'l nome del
 Lorenzini, si sono altra volta stampati sotto'l
 nome di altrui. Ma a me è convenuto di seguir
 a fede di quel valente Letterato, che mi ha di-
 stoma trasmesso il Manoscritto.

I segni ** si spiegano nell'Indice.

SONETTI. 5

O MIEI pensieri, se poneste mente,
In quali affanni vi conduce Amore,
Non passereste baldanzosamente
Dinanzi all' arco del crudel Signore.

Mirate in Asia la Città dolente
Per la rapina dell' Idèo Pastore,
E le faville non ancora spente,
Ch' entro vi pose il Greco vincitore:

E poi mirate dopo tanto acquisto
Agamennon dalla sua Donna estinto
Innamorata del protervo Egisto:

E l' uno, e l' altro Impero a terra spinto
D' Asia, e d' Europa; e più dolente e tristo
Gir per Amore il vincitor del vinto.

Qual se ad uscir dalla spelonca fuore
Nata da' cani astretta, e dalle grida
Viene Tigre crudel, eh' era il terrore
Della vicina Region Numida:

Tanto seco all' uscir mena terrore,
Che atterrito di se più non si fida,
Ma nell' alto del monte il Cacciatore
Fuggendo, i cani a se richiama, e sgrida:

Tal' io facil credendo, e lieve impresa
Vincer Lui, che già vinse Uomini, e Dei,
Destailo, e venni seco a far contesa.

Ma'l vidi appena, ch' ogni ardir perdei,
E fuggir più non seppi, o far difesa,
O richiamar confuso i sensi miei.

6 S O N E T T I.

'Disi al mio cor, che mi sentia nel petto
Mosso da naturale occulto ardore:
Cuor mio, che brama il vagabondo affetto,
Che sovente mi fa mutar colore?

Non farebbe egli forse quel diletto,
Che provan tutti, ed è chiamato Amore?
Ma s'egli è tal, dimmi, qual'è l'oggetto,
Che 'l muove, senza cui faria furore?

E 'l cuore: A me non già; chieder ciò dei
Agli occhi, mi rispose, che infiammaro
Di non so quale immagine i desir miei.

Gli occhi allor, questo udendo, si chinaro,
Come fan colti nel delitto i rei,
E al fine, o Donna, a Voi si rivoltaro.

Dentro vaghe pupille accoglie aveà
Le invisibili sue quadrella Amore;
E quivi, come accorto Cacciatore,
Che 'l tempo aspetta, cauto s'ascondeà?

Io, che d'usar le frodi non credea
D'uopo avefs' egli a faettarmi il core,
Senza por mente, e senz' aver timore;
Passai là, dove ascoso ei m'attendea.

La piaga inaspettata all'alma affanno
Minor recò della incivil sorpresa,
Vincer potendo d'altro, che d'inganno:

E conoscer mi fece in ogni impresa
Egualmente ferir, come Tiranno,
E chi lui segue, e chi a lui fa contesa.

Qual

DEL LORENZINI. 7

Qual feroce Leone, a cui nel fianco
La mortal punta il Cacciatore ha immersa;
Mentre col sangue l'agitato e stanco
Spirito fuor dell' alte piaghe ei versa,
Rugge, e or sul destro s'alza, ed or sul manco;
Lato: il feritor guata in vista aspersa
D'orrore, e morte; e l'unghie vibra, ed anco
Vinto non cede alla sua forte avversa;
Tal' io piagato il sen dal crudo strale,
Che già avventommi Amore, e sangue, e smorte
Pe' nuovi colpi, ond'egli ognor m'affale;
Gemo, e mi adito contra'l fier, che attorto
Mi vuol fra lacci, ed il mio di fatale
Contrasto ancor, nè fia il combatter corto;

Sull'afflitta Alma mia si pose Amore;
E col petto, e con l'ali la coprio;
Ond'ella somentata dal calore
Mille affetti in un tempo concepìo,

I quali appena fur del grembo fuore,
Ch'ei tosto pargoletti gli rapìo,
Indi gli trasse (ahi crudo Genitore!)
Tra le braccia di un barbaro desio,

Che la nativa e fervida lor sete
Nutrì col latte di fallace spene,
Da cui il piacer foglie, e non frutti miet,

Ma poichè son cresciuti, allor sen viene
Gridando: Or che mai più da me volete?
Citene a lei, che in vita vi mantiene.

A . . . Come

8 S O N E T T I

Come Cervetta, che dal bosco fuote
Esce assetata a ricercar dell'onde,
Se parle lungi udir qualche romore,
Riede indietro fuggendo, e si nasconde:

Poi cangia loco, e tanto il suo timore
Colle immagini vane il ver confonde,
Ch'esser si crede in man del Cacciatore
Ad ogni moto di leggiera fronde;

Ed a fuga maggior quindi si caccia,
Tanto che stanca in quella parte giunge,
Dove i cani di lei corsero in traccia;

Tal'io fuggendo Amor, ch'alto minaccia,
Spesso cangio sentiero, e credo lunge
Esser da lui, quando gli corro in caccia:

Begli occhi, dove all'amorosa insegna
I suoi prodi Guerrieri Amor raccoglie,
E dove sopra le rapite spoglie
Superbissimamente assiso ei regna;

E dove pace, e dove guerra insegna
Al vile, e al forte, e aggiugne ardire, e'l toglie,
E dove le diverse umane voglie
Muove ad ingiusta, e ad opra eccelsa, e degna:

Occhi, in mirarvi così forte io sento
Brama di gloria ritornarmi in seno;
O sia vostra virtude, o mio talento,

Che dalla nebbia al puro aer sereno
Levandom'alto a i vostri raggi intento,
Poco parmi aver più dell'uom terreno.

Freddo

DEL LORENZINI. ,

Freddo timor, che la mia mente stringi,
Non che il cor nel tuo ghiaccio, e 'l mio semblante
Ne i colori di morte infondi, e tingi,
Tal che negar non so d'essere amante;

Donde hai tu tal possanza, e come astringi
I miei desiri a voler lei costante?
E perchè peni me, se l'error fingi
In cor di donna mobile ed errante?

Una tu delle leggi di natura
Se' forse, che l'amor sempre accompagni,
E da occulta ragion prendi misura?

O un pensier se', che nel veleno bagni
Del serpe antico ogni amorosa cura,
E della Donna ancor temi, e ti lagui?

Scorre le vene mie doppio veleno,
Ch'arde, ed agghiaccia, e 'l foco, e 'l gelo unisce,
Come fredde al di fuor lubriche bilce,
Cui si ravvolge mortal fiamma in seno.

Ambo scacciarli, o porre in pace almeno
Vorrebbe il cor, ma tanto non ardisce:
Che sì l'uno, che l'altro Amor nutrisce,
Amor, che tien della mia vita il freno.

Che se 'l Tiranno si movesse a sdegno,
Tanto esser suol vendicativo, e fiero,
Tutto arderebbe alla Ragione il Regno.

Onde fia meglio, a lui talun pensiero
Render soggetto di servaggio in segno,
Che assoluto Signor perder l'Impero.

10 S O N E T T I

Perchè m'hai tu della tua fiamma, o Amore;
 Accesa l'alma, e resi i sensi ardenri,
 Se vuoi, che in mezzo al tuo bel foco il core
 Steril fi strugga, e cenere diventi?

E non se' tu quel natural calore,
 Onde acquistaron forza gli elementi
 Di ribollir ne' semj interni, e fuore
 Uscir fecondi, ed argerfi in viventi?

Ah dunque sol nel misero mio petto
 Confonderassi l'ordin di natura,
 E sia contrario alla cagion l'effetto?

E Amore: in te la mia virtù li oscura,
 Rispose, in te, qual per fangoso letto
 Passando l'acqua trasparente e pura.

Ditemi, o Ninfe, che in custodia avete
 Queste gelide valli, e queste fonti:
 Prima che pinga il Sol gli opposti monti,
 La Donna mia quindi passar vedrete?

Dite, e a qual fine stupide tacete?
 Com'io di cosa non più vista conti.
 Di voi trovato ho i Satiri più pronri,
 Che mi guardano almen con ciglia liete:

E pur sentir doveano gelosia,
 Ch'io venissi a cercar ne' boschi loro.
 Una Donzella, ch'io chiamassi mia.

Ritorna in lode del bel vostro Coro
 La mia domanda! Oh Dio. Ma or che faria,
 S'io toglieffi alla mandra o 'l capro, o 'l toro?

Se

DEL LORENZINI. 11

Se Pastorello innamorato scriva
 Due cari nomi, e un bel verso d'amore
 Sulla tua scorza, Arbor gentile, e viva
 Sempre mai la tua chioma, il frutto e'l fiore;

Dimmi, quindi passò colei, che avviva,
 E strugge insieme i miei pensieri, e'l core?
 Posò forse il bel fianco in questa riva
 Sola, o seco era (ohime!) qualche Pastore?

Chi fu, che impresse quelle, che riserba
 Orme diverse la segnata arena?
 E chi premuti ha questi fior, quest'erba?

Ah che un gelo m'è corso in ogni vena.
 Albero taci, che s'è tanto acerba
 La dubbia, e qual fia mai la certa pena?

Ond' hai tu l'armi, e donde i lacci, e l'ali;
 Amor, che tanto incrudelisci or meco?
 Ah che Arcier non se' tu, non se' tu cieco;
 Io sono, io detti l'arco, ed io gli strali.

Gli sguardi miei, che debbo alle immortali
 Cose innalzar, con beltà vana or reco
 Incauto perdo, e me medesimo accieco;
 E accuso te, che senza me non vali:

Anzi conosco ben, ch'altro non sei,
 Che un soverchio desio, che nel cor' erra
 Sotto la scorta de' pensier più rei:

Il qual crede da te, fingendo in guerra;
 E vinti e incatenati in Ciel gli Dei,
 Render' onesti i suoi delitti in terra.

A 6 Amor;

- Amor, questa è la via fiorita, e vassi
 Quinci a goder fra gli amorosi mirti.
 Misero! non vegg'io, che scogli e firti
 In mar turbato, e spine al lido, e sassi,
 E magri vifi con affitti e bassi
 Occhi, e capelli in nodo avvolti ed irti
 Di lor, che come larve, e lievi spirti
 Muovon senz' orme per l'arene i passi:
 E veggio me così da me cangiato,
 Che non più mi ricordo, e più non curo
 Ciò, che brami nel mio primiero stato.
 Deserte piagge, ed aer grave impuro,
 Acqua limosa, amaro cibo ingrato
 Piacemi. Oh Amor bugiardo, o viver duro!
 Veggio, ohimè, quel, ch'io bramo, e veggio quella
 In cui bellezza se medesima pose,
 E veggio il mio destino, e veggio alcosa
 Nell'altero suo cor le mie quadrella,
 E veggio fuor dell'una e l'altra stella
 Vivaci balenar fiamme amorose,
 E i gigli delle gote, e l'alme rose,
 E 'l labro, ond' esce angelica favella;
 E l'auree chiome, sovra cui s'affise,
 Qual vincitor dal suo trionfo accolto,
 Amor, che i nervi a mia virtude incise:
 Veggio ma che non veggio in lei raccolto?
 Tutto quel, che natura in noi divise,
 Onde altero ne va questo, e quel volto.

DEL LORENZINI. 13

Io diceva al pensiero un dì, che fiso
 Starvasi in contemplar per sua vaghezza
 L' incredibil di lei nuova bellezza,
 Che me (lasso!) da me stesso ha diviso:

Da quel, che lampeggiar fuor del bel viso
 Miri chiaro splendore, e di dolcezza
 Ebbro ti rende, ad innalzar t' avvezza
 Il debil guardo tuo al Paradiso.

Lassuso altre sembianze, ed altra luce
 Vedrai risplender nella prima Idèa,
 Che questa a noi dà sol per norma, e duce;

Ed egli: più per tempo io ciò dovea,
 Quando men per costei, che sì a me luce,
 Il semplicetto core in sen vi ardea.

Vago Usignuol, che a mezza notte suol
 Sillabicar ciò, che poi canti il giorno,
 E cantando così, tempi, e consoli
 L' ascaro * antico dell' antico scorno;

Deh se vischio non fermi i tuoi be' voli,
 O laccio teso al caro nido intorno;
 Vieni, e dolce talor meco ti duoli
 Sicuro più che sull' abete e l' orno.

Non farà mal gradita ai pensier miei
 La tua favella, ancorchè all' uomo oscura,
 Poichè so ben, di che lagnar ti dei.

A te l' udirmi non fia cosa dura,
 Se non (troppo ah t' avrian dato gli Dei!)
 Cangiasti con la spoglia ancor natura.

Quat

Qual caligine è quella, e quai tenebre
Sorgon di là. dove mi guidi, Amore;
Che fanli ognora via più folte e crebre,
E gli occhi, e l'alma m' empiono d' orrore?

Tu promettesti, che di piacer' ebre
Le pupille, il pensier farebbe, e'l core;
Ed ora altro non veggo, che funebre
Immagine d'affanni, e di terrore:

Ma non rispondi, e siegui a lusingarmi,
Amor non più, ma Furia nel sembiante;
Che ha nere faci, e vipere per armi:

Ed io ciò veggo, e pur vo teco avante,
Nè posso, ancorche voglia, al mal sottrarmi,
Dura necessità di un folle Amante.

Occhi, che per usanza sol piangete
Non per duol, che del pianto apra la vena,
Tal che sembra natura in voi la pena,
Siccome naturalmente vedete;

Dopo lagrime tante, occhi, tacete:
Che se l' altrui rigore in sì gran piena
Non restò assorto, a che sperar vi mena
Quel, che in vano pur' or, lassi, spargete?

Serenate gli sguardi, e dalla vista
Esca un' alto disprezzo, a cui non fia
O voglia di vendetta, o d' iramista;

Ed entri poscia per la stessa via
Dimenticanza, cui nulla rattrista,
A cassar l' ornio del dolor di pria.

Den-

Destro la mente mi dipinge Amore
Bella così la fiera Donna mia,
Che i già sofferti affanni incauto il core
Dalla vana apparenza acceso obblia:

E chiamando la speme, che di fuore
Sola giacea nel mezzo della via,
La costringe a vestirsi del colore,
Che 'l desiderio in essa imprime, e cria.

La Ragion, che dall' alto de' pensieri
Mira l' inganno, esclama, e a lui ricorda
Mille d' Amor crudeli esempi, e veri;

Ma in van; perocch' avrà l' orecchia sorda
Pur troppo agli altrui casi acerbi e fieri
Chi al rimembrar de' propri danni afforda.

Amor ridendo innanzi, a me sen viene,
Come dissimular voglia l' impero,
Che' ha di me sopra, e falso e lusinghiero
Meco s' affligge, e mia ragion sostiene.

Io l'odo, il veggio, e l' arte, ch' egli tiene,
Onde celatamente adombra il vero,
Conosco, e pur dentro il mio cor sincero
Faccio a' suoi detti risorir la speme.

Ahi stolte, ahi stolto, e quasi speranze nuove
Or prometter ti puote un traditore
Ben conosciuto a così lunghe pruove?

Fuggi, s' hai fenno: Io così dico, e Amore
Fuggi, risponde, misero, ma dove,
Che non porti il mio stral fitto nel cuore?

Non

16 S O N E T T I.

Non ho, Donna mia bella, un sol pensiero;
 O d' amor sia seguace, o dello sdegno,
 O mansueto vi riguardi, o fiero,
 Ch' abbia di voi veruna cosa a sdegno.

Tanta facil bellezza in atto altero,
 E cortesia con signoril contegno
 Dimostrate negli atti, e dal sincero
 Cuor trasparisce d' ogni laude degno:

Pur se al disio, che in me per forza tace
 Vinto dal poco suo, dal vostro molto
 Merito, e che non vorria essere audace,

Volgo l' orecchio e 'l suo lagnarfi ascolto,
 Odo, che una sol cosa a lui dispiace,
 Ch' or rammentarvi dal rossor m' e tolto.

L' amor di due leggiadre alme pupille
 Pose l' Europa, e pose l' Asia in guerra,
 E non men della vinta ita in faville
 Ei spinse ancor la vincitrice a terra.

Quanti de' forti Duci, e de le quille
 Navi tornarò alla patria lor terra?
 Gli Atridi il fanno, e prima il seppe Achille,
 E Ulisse il sà, che forse in mar pur' erra.

Poco a Priamo di età tolse la morte:
 E s' Ettore cadde, ebbe in cader l' onore
 D' esser ucciso dalla man d' uom forte.

Che sperar può quei, che te siegue, Amore,
 Se fu del Greco vincitor la sorte
 Di quella del Trojan vinto peggiore?

DEL LORENZINI. 17

Io men vo per la via, che segna Amore;
 Penoso con le man sopra le ciglia,
 Com' uom, che la cagion del suo dolore
 Simular crede, e seco si consiglia.

Ma far non so, che agli atti ed al colore
 Del viso, che a' pensier si rassomiglia,
 Non si conosca ben, che dentro il core
 Arde, ed agghiaccia, qual cui febre piglia,

Ond' altri ride, e passa, altri m' addita
 Tacito: ed altri col suo dir m' infesta:
 Nè si ricorda, ch' ha sua età fornita.

Sol chi prova d' Amor la feritate
 Mi si fa innanzi con la faccia mesta,
 Pietà mostrando per trovar pietate,

Se mi tornano a mente i sospir vani,
 Che sparso ho tece, Amore, e'l pianto spesso;
 Tal vergogna mi prende di me stesso,
 Che mi corrono al volto ambe le mani.

E ancorchè tu sia lunge, in luoghi strani,
 Pur fuggo pel timor, ch' ho in seno impresso,
 Qual cerva, che se un tempo ebbegli appresso,
 Fugge sovente rimembrando i cani.

Ma se talora il buon flagel depone
 La Penitenza, che per via mi caccia,
 O non mi è sempre a' fianchi con lo sprone,

Ritorno indietro, e mi si ammorza in faccia
 Il rossor primo, e poscia in van Ragione
 La mia stessa vergogna mi rinfaccia.

- Padre Ocean, che coll'algoſe braccia
La commun madre antica al ſen ti ſtringi,
E con quel nodo, onde natura allaccia
I due contrarj, cento coſe effingi,
- L'atro color, con cui l'irata faccia
All'aria, al vento, e alle procelle tingi,
Pongìù nell'acqua, e fa, che 'l mar ſi taccia,
E d'un cheto ſereno il Ciel dipingi:
- E quella nave, che gli ſpirti miei
Seco ha in gran parte, ſia da te guidata
Sicura in mezzo a i flutti infidi e rei:
- Che queſta Uliva preſſo all'acque nata
A rammentar di Pallade i trofei,
Per onor tuo farà da me troncata.
- Freddo vapor, che con le tacie' ali
Eſci dal fondo del più pigro fiume,
E allorchè da noi parte il maggior lume;
Poſi ſulle palpebre de' mortali.
- Quando ſia, che d'Amore agli empj ſtrali,
Che a me fan guerra, le cedenti piume
Dolce ſrapponghi, e 'l ſolito coſtume
Uſi talor contra i miei lunghi mali?
- Pur' io non ho dall'altrui fronte mai
I papaveri tuoi ſfrondati e ſciolti,
Perchè m'abbi a fuggir, com'or tu fai;
- E ſe dal crine mjo talor gli ho tolti,
Ne incolpa te, che gli amorofi lai
Senza vergogna degli amanti aſcolti.

O Terra, o Madre dell'oscura, e cheta
 Notte, dalle cui nere ampie latebre
 Il sonno con immagine funebre
 Fuor' esce, e la metà del mondo acqueta;
 Se è ver, che il grande impero col pianeta
 Maggior dividi; onde ei dalle palpebre
 Sgorge fuor luce, e tu vive tenebre
 Diffondi, ei strepitoso, e tu segreta,
 Deh non lasciar me nel commun riposo
 Vegliar mai sempre: che del Sole a scorno
 Dirò poi quel, ch'è forse al volgo ascoso.
 Dirò, ch'han l'ombre tue, qual'ha d'intorno
 Corpo la luce, e che l'Abisso ombroso
 Era già prima, e ancor non era il giorno.

Sulle porte de' sensi egra e dolente
 Stava Ragione, e l'Anima con lei;
 E dicea: tu, ch'eterna, e immortal sei;
 Perchè vincer ti lasci a un ben presente?

Ed ella, che sentiasi occultamente
 Rapir da un sommo Ben dicea: vorrei
 Quel, che tu vuoi, ma sugli affetti miei
 Regna talun, che è più di me possente.

E Ragione; al crudel nemico ed empio
 Perchè non chiudi rigida le porte,
 O far non fai de' tuoi ministri scempio?

L'Anima allora: la crudel mia sorte
 Non vuol, ch'altri dar possa un tale esempio,
 Se non (e 'l fai tu pur) se non la morte.
 O prete

O praticel, che fosti un dì premuto
Da molle fianco, e da leggiadro piede;
O chiuso speco tenebroso, e muto
A' miei grati pensier commoda fede:

O trasparente ruscelletto arguto,
Da cui trassi talor picciole prede;
E o sacro alloro, ed o cipresso acuto;
Ch'ambi potete del mio amor far fede:

Aura soave, che portar l'odore
Solevi intorno al verde colle aprico,
Tolto da questo, e da quel vago fiore;

A voi ritorno, che 'l destin nemico
Non può far, che io non tempri il mio dolor
Con la memoria del piacere antico,

I' vo tornare alla prigione antica;
Dove vana di me pietà mi trasse,
E dove Amor con luci umili e basse
M'ha fa veder la bella mia nemica:

Che 'l piacer nuovo vie più l'alma implica,
Non toglie il duol, ch'ella già pria contrasse;
Come non ponno aver le membra lasse
Posa col solo variar fatica.

Il bel, che in prima e lunga etade piacque,
E l'uso, che più i nodi al cor mi strinse,
E di se stesso al fine si compiacque,

Fanno sì, che 'l desio, ch'ultimo cinse
L'alma già avvinta, e sopra l'altro nacque,
Ceda a quello, onde Amore in pria m'avvinse.
Amor

DEL LORENZINI. 21

Amor, con l'invisibil tua catena,
Che dal Ciel sommo al centro della Terra
Scende, e in dolce union conserva, e ferra
Le cose amiche, e le discordi astrena;

Questo mio cor, che d'una in altra pena
Passando, avea sì perigliosa guerra
Sofferto, or che ti cede, e più non erra,
Stringi al laccio comune, ed incatena;

E a te lo traggi dall'eccelsa parte
Là ve senz'ali a i servi tuoi ti mostri,
E senza benda, e col dorato strale;

Non già eagl'imi tenebrofi chioftri,
Ove pur se', ma v'usi e benda, ed ale,
E strai di piombo, e di giustizia ogni arte.

Quì vidi Clorì: òh giorno infausto, ahì vista;
Che alla memoria ancor se' grave, e dura;
Oh come un caro ben tardi s'acquista!
Oh come tosto empio destin cel fura!

Apparve mai donna più bella in vista:
Di più casti pensier, d'alma più pura?
Certo che no: la tua deserta e trista
Sponda, o Ruscèl, mel dice, e l'acqua impura.

Questa già così allegra, or grave, e morta
Aria, e questi arboscei di frondi, e fiori
Spogliati, ahì, van dicendo, ahì Clorì è morta!

Pluto, io par vivo, quando morta è Clorì?
Ah se facile a tutti, a tutti scorra
Tua via non è, tu solo il bel divorì.

Quand

Quando non era ancor chiusa nell'urna
 Colei, cui diede Amor di me l'impero,
 Reggendo il freno d'ogni nuo pensiero
 Soavemente con la mano eburna;

Lieta saliva in Ciel la taciturna
 Notte per me sopra il suo carro nero,
 E lieta sovra candido destriero
 Uscia sempre dal mar l'ora diurna.

Ma poich'ella morì, non ha colore
 Per me diverso dalla notte il giorno,
 Ed ambo involti son d'eguale orrore:

E se non fosse, che del viso adorno
 M'avviva in sen la bella immagine Amore,
 Al mio nulla già fatto avrei ritorno.

Non uscir tai sospiri, e tai querele
 Dalla bocca, che vinse il pomo in Ida,
 Quando cadde il fanciul sull'erba infida
 Trafitto il fianco da cinghial crudele;

Quante voi ne spargete, Alma fedele,
 Sull'ombra tanto a' pensier vostri fida,
 Ch'or del soverchio duol forse vi sgrida,
 Lieta Stige varcando a piene vele.

Così dissemi Idalce. Io soggiunse:
 O lieto me, se avesse egual valore
 Il mio, qual'ebbe il pianto della Dea.

Vano è 'l mio pianto, che la terra fuore
 Non renderà, qual feo per Citeres,
 La morta Ninfa almen cangiata in fiore:
 Un

DEL LORENZINI. 23

Un'ombra, un'ombra senza corpo, ond' ella
Suole esser, quì s'aggirò d'intorno:
Un'ombra (ahi lasso!) e vidi tosto il giorno
Chiuso nel ciglio de la prima stella.

Ahi come sotto il real manto adorno,
Che all'aere apriva in questa parte, e in quella,
L'arco, e l'insuperabili quadrella
Sonar s'udiano di natura a scorne!

Tal ch'io per la paura, che n'uscìa,
Tacqui, e gridai: gridai con rotta voce,
E dissi quel, ch'or la memoria obblia:

Ma che giovò, se nera man feroce
Tolse ratta così la Donna mia
Qual fugge, e vien la folgore veloce?

Io cerco in Cielo, che sì vaga mostra
Fa dell'eternae sue chiare facelle,
Clori, poichè non ha la terra nostra
Cosa pari a Colei, pari a le stelle;

Io dico volto alla superna chiostra:
Sante luci del Ciel, fiete pur belle
Ma non fiete però con pace vostra,
Sante luci del Ciel, com'eran quelle.

Ahi Morte, Morte, e come tanto ofasti!
Come allignano in te sì fieri sdegni!
E come noi di tanto ben spogliasti!

E sì, crudel, nostra semenza spegni;
Che poiche un sì bel fior, Morte, troncasti,
Chi mai farà, che di morir si sdegni?

Pers

24 S O N E T T I

Perchè sì pronta torni al mio pensiero,
 Cruda memoria del passato bene?
 Perchè, se mancò l'pesca, or si mantiene
 Vivo, qual' era già, l'ardor primiero?

Saria pur tempo, nell'antico impero
 Ritornar la Ragion, che tante pene,
 (Lassa!) ha sofferte, e in parte ancor sostiene
 Per te, ministra del Tiranno altero.

Caduto è 'l fiore, inaridita è l'erba,
 Deserto il suol: che vi passò di sopra
 La Falciatrice pallida e superba.

A che dunque il rammenti, (ahi lasso!) Ad opra
 Miglior ti volgi, e l'urna, che riserba
 Il vero bene, anco l'immagin copra.

O Sol, che 'l Cielo; e le Titanie stelle
 Non men che l'umil nostra arida sfera,
 Vibrando a cecchio i rai della lumiera,
 E illustri, e muovi, e fai parerne belle;

E o tu, che lui diviso in più facelle
 Discoprir suoli, quando l'aere annera,
 Umida Notte, e per la sua carriera
 Seguendo il vai colle tue brune ancelle;

Deh se tardi cader' arse miriate
 L'ali di lui, ch'or tenebrose, or chiate
 Muovonsi a' danni della nostra etate;

O del mio cor le rimembranze amare
 Della morta mia Donna cancellate,
 O non forgete più per me dal mare.

Amor,

Amor, dov'è, dov'è l'antico datto,
Onor di crude paci, e di bell'ire?
Dove l'allegro luminoso sguardo,
Per cui solevi baldanzoso gite?

Ahi, che di là dal tenebroso, e tardo
Ruscel veggio uno Spirto a riva uscire:
Veggiolo col pensiero, in cui pur'ardo,
Che la memoria sol può lui seguire:

Ma che vegg' io? se per l'ombre e cheta
Valli or s'asconde, nè di me più cura,
Ogni umano desir sommerso in Lete?

E quel, che resta dentro tomba oscura,
Sotto l'orror dell'ultima quiete,
Si è già cangiato in poca terra impura?

Il Sol pria dell'usato è giunto a fers,
Ahimè: cedè al mio piè cedè la terra,
Che me riceve, e sovra me si ferra,
E la mia vista, e i miei pensieri annera.

Ahimè, ch'io veggio la feroce altera
Donna trionfatrice in ogni guerra
Cacciarmi, qual già suo trofeo, sotterra
Misto alla turba pallida, e leggiera.

Sento ancor dalla tetra ima palude
L'irto Nocchiere per anrico pelo
Sonar parole di pietate ignude;

E sento nel mio cor piovere il gelo
Del timor, ch' esce dall'immagin crude,
Ma (lasso!) il sol timor non guida in Cielo.

B O Ze-

26 S O N E T T I

O Zefiretto, che movendo vai
 Le molli piume all' Arboscello intorno;
 Che in memoria di Lei, poichè ritorno
 Fece all'alta sua Sfera, io quì piantai;

Sia tuò pensiero, che del Sole i rai
 Gravi ei non senta nel fervor del giorno:
 Sia tuo pensier, che'l verde manto adorna
 Il freddo verno non gli spogli mai;

Tal che delle Stagioni all'ire tolto
 Cresca all'onor di questa selva amena
 Col bel nome di Lei nel tronco accolto;

Così mai non ti chiami alla catena
 Eolo tuo Re, ma libero e disciolto
 Errar ti lasci, ove il desio ti mena,

Niso, ah! Niso felice! Amor non mai;
 S'hai senno, nel tuo cuor penetri Amore;
 Amor, ch'è padre d'infiniti guai,
 Amor d'affanno seme, e di dolore.

Niso, io già manco, e a' languidi occhi omai
 Mi si oscura del giorno lo splendore,
 E pria ch'io perda il favellar, dirai
 Ad Egla (oh Dio!) ch' Elpin per lei si muore

Dirai, che muore Elpin; ma già l'ho detto:
 Soggiugni poscia, che a' crudi occhi suoi
 Fra poco diverrò gradito oggetto.

Poi dille ancora... Ah! dille quel, che vuoi;
 Purchè un sospiro sol trarle dal petto
 Possan sulla mia morte i detti tuoi.

Bei

Bei Fanciulli, perchè tanto piangete
 Distesi al piè di sacra urna funesta?
 Perchè le faci languide spegnete,
 Svellendo il crin dalla purpurea testa?

Ah solo tu con ciglia asciutte e liete
 Puoi mirar da vicin la tomba mesta;
 E pur dal dì, che l'uman capo miete
 Morte, non feo preda maggior di questa.

L'empia, e chi mai ci tolse? Ohimè, Nicori.
 Nicori? E non s'oppose l'Onestade,
 Non Amor, non Bellezza a' rei furori?

Sì, ma la falce irreparabil cade:
 Sola Virtù trasse dal cener fuori
 Vivo il nome, ch'or lerba Eternitade.

E' questo il luogo, è questo il casso, e questi
 E' dall'urna il pensier. Fabbri incidete.
 A destra man la Poesia ponete
 Con la fronte increspata, e gli occhi mesti:

Involta in panni lugubri, e funesti
 Alla sinistra la Bellezza ergete,
 E Amor con lei confuso scolpirete;
 Che pianga sì, ma pianga in modi onesti:

Nel mezzo poi tutte dell'urna fuori
 Sorgan, qual sempre fur, liete e serene
 Le sembianze, (ahi memorie!) di Nicori:

Tempo, e Morte al suo piè giaccia in catene.
 Col falso almeno il danno si ristori:
 Si lusinghin così le nostre pene.

» »

Con

28 S O N E T T I

Con minor pompa addita il ferro tinto
In nobil petto, e le rapite spoglie,
E l'urna, che le fredde ossa raccoglie;
Morte crudel, gridando: ho vinto, ho vinto.

Vincesti, e'l nostro onore a terra spinto
Veggiamo (ahi lassi!) e la tua mancel toglie;
Veggiamo il fior delle più saggie voglie
Nel volto di Nicori arto, ed estinto.

Grave danno, nol niego, a noi recasti;
Ma non già tanto insuperbir ti dei:
Del men bello, e durevol ci spogliasti.

Vive il migliore, e l'immortal di Lei,
Contra cui t'armi in vano: etanto basti,
Par dubitar, se vincitrice or sei.

O bella Donna, o fonte d'onestate,
Da cui conforto, e nutrimento Amore
Prende, l'Amor, che l'anime ben nate
Scorge al sublime alto camin d'onore.

Per te non fora nell'antica etate
Arsa Troja, qual già dal Greco ardore:
Ch'accese avresti, e insieme raffrenare
Le ingiuste voglie dell'Idèo Pastore.

Nè a vendicatti avria fuor tratto il brando
Bruto, nè 'l reo Tarquinio ito sarebbe
Miseramente dalla Patria in bando.

Che in veder te raccolta non avrebbe
Sesto baldanza da tornar, sperando,
Che le sue voglie soddisfare potrebbe:

Col-

Colse Filis una rosa: io di lontano,
 Che d'appressarmi a lei folle temèa:
 O fortunato fior, meco dicèa,
 Tocco, e raccolto da sì bella mano!

Perchè in vece di darmi aspetto umano,
 Farmi natura un fiore non potèa?
 Che sotto forma tal forse io godèa
 Quel, che uom finora ho sospirato in vano.

Tacqui, nè guari andò, che la superba
 Nulla prezzando più quel gentil fiore
 Lungi da sè lo rigettò sull'erba.

Della sua crudeltà ringrazio Amore,
 Allor foggjinsi, che a tal sorte acerba
 Condotta era in sue man questo mio core.

Dal sacro alloro le più verdi frondi,
 E'l più vago de' rami io scelto or voglio;
 Cui gli estremi incurvando in un raccogliè
 Bel ferto a far. Virtù l'opra secondi.

O è vago, o è raro il bellavoro! I biondi
 Capei vibrarsi a Filii con orgoglio
 Veggo, e sperar, com'io di far già soglio,
 Ch'anco d'allor la fronte a lei circondi.

No, bei Capegli: che mio gran delitto
 Fora il ferto donare ad altre chiome
 Contra quel, che Virtude a me ha prescritto.

Egli è formato per... Ma non so come
 Voi nol sappiate. Ben tre volte scritto
 E' al vago ramo intorno il chiaro nome:
 B 3 Bel

30 SONETTI

Bella, leggiadra, e, qual credeami, onesta
 Donzella io vidi per diserta valle
 Sola, e tacita errar, cui dalla testa
 Scendean le chiome libere alle spalle.

Mille ad un tratto uscian dalla sua vesta
 Colori, e foggie, or verdi, or perse, or gialle;
 E leggiera nel piede or quella, or questa
 Strada premea, sempre cangiando calle.

Di voglia acceso di fermar costei
 (Che la speranza ravvisar mi parve)
 Mossi velocemente i passi miei.

Folle, che de le sue mentite larve
 Solo m'accorsi allor, che presso a lei;
 Mentr'io stendea la man, da me disparve.

Nel dolce tempo dell'età fiorita
 Vidi una Donna, che le trecce bionde
 In riva al mare tacita, e romita
 Scioglieva allo spirar d'aure seconde;

Che a se chiamato, a rimirar m'invita
 Meravigliando per le vie profonde
 Picciola navicella irsene ardita
 Tra scogli, e firti al furiar dell'onde;

E disse poi: se 'l temerario pino
 Naufrago andrà, s'incolperà Fortuna;
 Che 'l trasse al mar dal natio giogo alpino;

Ed io mi taccio, e non ho parte alcuna
 Ne' secreti del Cielo, e del Destino:
 Solo in me l'uom tanta possanza aduna.

Chi

DEL LOZENZINI. 31

Chi fu, chi fu, che al barbaro Anniballe
 Fece obbliar l'antico giuramento?
 E d'aver l'Alpi tra la neve, e'l venro
 Spezzare, e aperto un non creduto calle?

E chi lui feo, già Trebbia, e la sua valle
 Tinta di sangue, e Roma di spavento,
 Al sommo della via correr più lento,
 E alla Vittoria rivoltar le spalle?

Non Fabio ad arte pigro, e non fe dome
 Tanre sue forze quei, che col valore
 Tiasse dalla foggerta Africa il nome.

Vil donna in Puglia n' ebbe pria l'onore
 Con gli occhi belli, e con le bionde chiome;
 Tanto ancor puote in sen guerriero Amore.

Ecco son Nave, e appena l'onde solco,
 Che Borea, ed Austro e le tempestesfid,
 Con ardir pari ad Argo, ond'ebbe grido
 Giafon, che tolse l'aureo vello a Colco.

Già fuggo il porto, e con l'instabil solco
 Fendo le terga all'Oceano infido.
 Genti correte per veder dal lido
 Il nuòvo aratro del marin Bifolco:

Che condur voglio, se'l destin non erra,
 Monarca invitro, il Lusitan nocchiero
 A scoprir quel, che resta della Terra;

E poi tornando al Successor di Piero,
 Fatto un'ovil di quanto il Mondo seris,
 I voti offir dell'Universo intero,

E la Terra, e le Stelle, e l'Oceano;
E tutto il vasto Regno di Natura
Ho corso, invitto Re, ma corso in vano,
Per trovar nuova a' miei desir figura:

Che non vegg' io fuor dell'aspetto umano,
A cui s'unisce alma immortale, e pura,
Altra cosa miglior, che 'l tuo sovrano
Splendor somigli, come 'l ver pittura.

Ond'io non vo cangiar questo mio volto:
Ma d'aver bramo solo entro il mio seno
Tutto il saper di mille menti accolto:

Che se 'l poter l'alte tue lodi appieno
Narrar' altrui pur mi farebbe tolto,
Io spererei ridarne parte almeno.

Coll'elmo in fronte, che temprò Vulcano;
Fuori dell'urna tutto il petto mise,
Scuotendo l'asta, ch'avea stretta in mano;
L'Ombra guerriera del Figliuol d'Anchise:

E parlò: Fiume, a te, Fiume Romano
La ragion delle Genti il Ciel commise
Da che desti ricetto al pio Trojano:
E intanto alzossi la visiera, e risè.

Quindi Romolo mio fondò l'Impero;
E fe la strada col favor dell'armi
Alla futura autorità di Piero.

Mancava solo a pien per consolarmi
Il Poetico Regno. Arcadi, io spero
Vederlo oggi fondar su vostri carmi.

Se

Se per l'orme degli anni indietro io riedo,
 Considerando l'aspre tue vicende,
 Arcadia mia, la mente non comprende;
 Come or tu viva, e agli occhi miei non credo;

Al Palatino, e a Roma antica io chiedo,
 Che sulle tue memorie si distende:
 Dov' è l'Arcadia? E Roma altro non rende,
 Se non quello, che immagino, e che vedo.

Poi mi volgo al Sebeto, al Mincio, e all' onde
 Del Tebro, che t'ornar la finta chioma
 Di foglie umili, e alcun non mi risponde.

Par' al fin viva or forgi, e non se come:
 Ma certo so, che la Virrude asconde
 Qualche sua gloria nel fatal tuo nome.

Rotta la terra; e scossa la ruina;
 Che da gran tempo andiam cercando invano:
 Apparve fuor dell'alta sua collina
 Con doppia chioma, e doppia fronte Giano,

E disse: o bella alma Città Latina,
 Se poc' anzi ascoltasti il pio Trojano;
 Or anco a me l'augusto orecchio inchina;
 Ch'io resti in pria questo poi suol Romano.

I Pastori d'Arcadia illustre vanto
 Aggiugneranno al prisco mie splendore
 Colla novella Signoria del canto.

Nè strano egli è: mentre il primiero Autore
 Del nome tuo, poi chiaro in armi tanto,
 Altri non fu, ch'un'umile Pastore.

B 5 Chi

34 S O N E T T I

Chi mai creduto avrebbe, o al Ciel diletto
Arcade Genio, che nel fuol Latino
Dopo il solco fatal, con cui Quirino
Speuse il tuo nome, e mi passò nel petto;

Del tempo struggitor quasi a dispetto
Dal cener mio, che copre il Palatino;
Dovesse un'altra volta il tuo destino
Sorgere da terra, e in più leggiadro aspetto?

E pure è ver. Non più mi lagno, o Enea,
Del sangue sparso di Pallante ucciso,
Se sì bel frutto render mi dovea.

Così parlò, mischiando a' detti un riso,
L'Arcade Evandro, e in tanto si tergea
La fredda sepolcral notte dal viso.

Che si pretende dall'antica Roma;
Da Roma antica, che sotterra giace;
Non basta ancor, che l'Unno, e l'Goto audace
Rasa a me come serva abbian la chioma?

Nè basta ancor, che sotto ingiusta soma
Calchi l'ossa sconvolte il Tempo edace;
Se l'Avarizia con Pietà fallace
All'estremo mio danno non si affonna?

Voi per le mie memorie amor serbare,
Voi, che del cener mio l'ultima parte
Solo in vostr'uso, ed util trasportare?

Per distruggermi affatto è questa l'arte.
Deh pochi fatti almeno in piè lasciate,
Che vaglion più di mille scritte carte.

Que-

Questo Torello, a cui le corna ancora
 Rotta non han la spaziosa fronte,
 Sull'apparir della vermiglia Aurora,
 Giove, a te sacra il pastorello Ormonte:

E a te, cui la selvosa Arcadia onora,
 Nome diverso abitator del monte,
 Questo Capron, che le mascelle ognora
 A disertar l'uve novelle ha pronte:

E voi di frondi e fiori, e di ghirlande
 Paghe sarete, umide Ninfe: e voi,
 Alpestri Ninfe, di castagne, e ghiande.

Ma custodite la mia greggia poi,
 Che fora il mio donar follia ben grande;
 Se avvien, che 'l Lupo quel, cherecista, ingoi.

O pallidetta semplice viola;
 Benchè col vel delle materne frondi
 Agli occhi tuoi, non che ad altrui, t'ascondi
 In parte umile, romitella, e sola;

Zefiro viene, e 'l grato odor ne invola,
 Che incauta forse dal tuo sen diffondi,
 Con cui, poichè la terra e il Ciel giocondi
 Resi ha, ti lascia, e altrove se ne vola.

Ben chiamata da lui rapace mano,
 L'odor sprezzando, preda fa del fiore:
 Tanta è l'audacia del piacere umano.

Misera, e che giovar puote il colore
 Pallido, e 'l luogo solitario e strano;
 Se poi ti scopri col soave odore?

36 SONETTI

Questo, che spiega verdi rami ombrosi,
E par, che a speme di buon frutto s'erga,
Arbor gentil, ch'io già sotterra posi,
Quando ancor' era tenerella verga;

Borea, nè tu, nè alcun de' tuoi nevosi
Fratelli tocchi, o svelta, o al suol disperga;
Se mai ritorni a noi ne' di piovosi
D'orrido, e pigro gel gravile terga:

E se all'ira natia non fai por freno,
Shianta un' Abete, che gran parte ingombra
Dell'aria inutilmente, e del terreno:

Che loderanti quei, cui invidia adombra,
Alberi eguali, e quei, che al Ciel fereno
Ei toglie, e opprime sotto se coll'ombra.

1. Son'io Tarquinio; e di Tarquinio il figlio;
Arbitro del tuo letto, e Re di Roma;
Cedi Lucrezia: ed in ciò dir la chioma
Ghermille, come suol d'Aquila artiglio.

Che fa la Donna in così gran periglio?
E che far può sotto la doppia soma
Del morir, del peccar confusa, e doma;
Sola, di notte, e priva di consiglio?

Griderà? Ma 'l pugnol pende sul petto.
Cederà? Ma perir vede il suo onore.
Che più? Già vinto ha 'l temerario affetto:

Ma o vinca, o no, sempre Lucrezia more:
Che tal dovèa seguir funesto effetto,
O colpevol foss'ella, o senza errore.

II. O colpevol fofs' ella, o senza errore,
 L'infelice alla fin morir dovèa.
 Se innocente, Tarquinio la uccidèa:
 Se colpevole, il proprio suo furore.

Or benchè involta in sì fatale orrore
 O di parer per frode, o d'esser rea;
 Pria della colpa almeno in lei potèa
 Quel, che fece il pugnai, fare il dolore:

Che alcun non può sì grave ingiuria fare
 Unqua a se, se non quando è nel confitto
 O di morire, o di dover peccare:

Che l'uccidersi dopo il suo delitto
 Non è trionfo d'onestà, ma pare
 Debita pena di giustizia al dritto.

III. Debita pena di giustizia al dritto
 Sarà il colpo, che a se Lucrezia diede;
 Per far del pensier suo pudica fede,
 Se il colpo fu da man villana infitto?

E se non morì pria del suo delitto,
 Che Tarquinio il vietasse, e chi non vede?
 Il qual volea sol del suo amor mercede,
 E non l'esempi, di un coraggio invitto.

Ben se non era il suo vigor bastante
 A soggettarla, uccisa allor l'avrebbe
 Coll'adultero falso alle sue piante.

E se morì così, quale or ne andrebbe
 Fama di lei? Quale ad ingiusto Amante,
 Qual gloria ad opra infame or si darebbe?
 Qual?

38 S O N E T T I

Qual'abbia nido, e come si fomenti
O l'uovo uman da doppio amor destato;
O come sciolto tra desiri ardenti
Lieve umor si ristringa in uom formato;

Tu co' tuoi dotti industriosi accenti,
Garzon di gran speranza, or n'hai mostrato;
Fin da' primi omposti; onde argomenti
L'alto eterno potere in lui celato:

Ma che farai, se tutte a parte a parte
Svolgi le tele dell'uman concetto,
Se mostra l'opra il Fabro, e asconde l'arte;

Deh quando esaminato avrai l'oggetto,
Raccogliendo al pensier le vele sparte;
China umile la fronte, e l'intelletto,

Almo Garzon, che col sublime ingegno
Negli anni tuoi più verdi età matura
Dimostri, e 'l volgo vil prendendo a sdegno
Poni nella virtude ogni tua cura,

Siegui l'erto cammin: che in breve al segno
Arriverai della virtù più pura.
Tu, che già fatto a te stesso sostegno,
Poggi a spiegar gli arcani di natura.

Scorri pure di Pindo a parte a parte
I sacri boschi, e levati sublime
I moti a contemplar di Giove, e Marre:

Che giunto al fin sulle famose cime,
Unito in te vedrem con nobil' arte
(Raro esempio tra noi) dottrina, e rime:
Chiun-

Chiunque vuole il magistero, e l'arte;
 Con cui natura serba gli strumenti,
 Onde addivien, che l'uomo s'alimenti;
 Svelata rimirare a parte a parte,

Senza ch'ei molto sulle dotte carte
 Vegli, o i freddi cadaveri ritenti,
 Volga l'avid orecchio a i saggi accenti;
 Rosi, che a noi la lingua tua comparte;

Che ben discoprirà, con quanta cura
 Diversamente i muscoli tessendo,
 Un sopra l'altro cauta gli assicura;

Indi: Madre, dirà, grazia a te rendo;
 S'opra così mirabile, ed oscura,
 Mercè del tuo bel dire, appieno intendo:

Qualunque dotto ingegno a lodar prende,
 Illustre Aglauro, i tuoi gran pregi in parte;
 D'uopo ha di molta esperienza ed arte:
 Tanta, e sì chiara in te virtù risplende.

Io, perchè tant'alto non ascende
 L'opera mia, non tento già lodarte,
 Se di te scrivo: ma fo noto in carte
 Il buon voler, che dentro me s'accende:

Nè sol l'omero mio vinro farebbe
 Dar sì gran peso, ma di lui, che tanto
 Il Tosco stil col suo bel lauro accrebbe:

Che non hai sol di bella donna il vanto
 Pari a Colei, che tanto ad Illo increbbe;
 Ma pari ancora a chi ne scrisse il canto.

Pet

40 S O N E T T I

Per onorar le nostre umane inferme
 Forze scendesti in terra, illustre Donna;
 E più, che in marziale usbergo, in gonna
 Umil mostrasti virtù salde e ferme.
 Col tuo nome io non posso od arco, o terme;
 O in regal Foro alta locar colonna,
 Ond'ei dal Tempo rio, che non affionna,
 Sopra que' marmi si difenda, e s'herme;
 Ma farò ben, che di bell'auro ornate
 Vadano, Agl'auro, co' miei rozzi carmi
 Vostre chiare virtù, vostra beltate:
 E spererò, nè in van sperar ciò parmi;
 Che passeranno alla futura etate
 Più durevoli affai, che i bronzi, e i marmi .

Qual solèa ritornar presso i destrieri
 Vittorioso dall' Elea tenzone
 Tra l' Olimpica polve, e gl' Inni alteri
 Del Tebano Cantor lieto Jerone;
 Tal vidi io te co' forti tuoi Corsieri
 Nello stadio Latin vinto l' agone
 Tornar, principe eccelso, e co' pensieri
 Altre più belle immaginar corone.
 Vidi, ed udj del Popolo Latino
 Gli augurj, e i voti ardere a te d' intorno
 Sul prisco esempio del Roman destino;
 Poichè la tua virtù cresciuta un giorno,
 Spera veder sul colle di Quirino
 Far' i Camilli, e gli Scipion ritorno.

Noi

DEL LORENZINI. 41

Nobil Donna, al tuo volto, ed alle ciglia
Verace lode a dar farei costretto,
Poichè la forza del sublime oggetto
Piena ha la vista mia di meraviglia;

Ma l'Alma, che col vero si consiglia,
Benchè talor nol segua, a suo dispetto
Da' segni esterni, ch'ornano il tuo aspetto,
Del bello interno l'argomento piglia:

E di lui paga, sol di lui parole
Tenta di far; ma non però disprezza
La bella, ch'ha d'intorno, augusta mole:

Che non è giusto adorator, chi apprezza
Al par del Nome, ch'entro vi si cole,
Gli ornamenti d'un Tempio, e la bellezza.

Vedrai, Dona immortal, presso a quell'onda;
Che 'l fianco all' Appennino irriga, e parte,
Impaziente aspettar te, per far te
Dono gentil dell'onorata fronda:

Corri, Spirito illustre, e alla seconda
D'Eroi tua stirpe, e già famosa in carte
De' tuoi be' fregi aggiugni anche la parte;
Per far, che a se medesima in te risponda.

Io non penetro già ne' dì futuri;
Nè fo col desiderio altrui presente
L'alto sperar de' comun nostri auguri;

Perchè verè virtù so, che non mente,
E so, che tu sol della gloria curi
Figlia d' eccelsa infaticabil mente.

Don

Donde l'idea del gran sembianze avesti;
 Effigiando, quale un tempo fosse
 Colui, che l'empio Faraon percosse,
 E chiamò full'Egitto i di funesti?

Michelangelo, e che? forse il vedesti,
 Quando ruppe le leggi, e l'aureo scosse
 Vitello? e quando sulle sponde rosse
 Divise il mar? ma che più parlo? e questi

Questi è Mosè: nè testimon, ch'è desso
 Fammi l'onor del mento, e non m'appiglio
 Al raggio in due fra l'alte chiome fesso;

Ma mel palesa il fenno, ed il consiglio
 Nel grave sguardo, e fra le rughe impresso;
 E 'l comando di Dio fra ciglio, e ciglio.

La gran Donna del mar, che lungi stese;
 E stende ancor la trionfal sua mano,
 Contra cui l'Asia armi apparecchia in vano
 Per far vendetta delle antiche offese,

E giusta e lieta ad onorar già prese,
 Soranzo illustre, il tuo valor sovrano,
 Che al primo segno è giunto, ove l'umano
 Pensier di rado, o per te solo ascese.

Oh se delle sue Navi a te destina
 L'altero Scettro! D'ostil sangue ascosa
 Patmi veder tutta l'Egèa marina:

E veder l'Asia, che pur'or fastosa
 All'Europa minaccia alta ruina,
 Depor tanta speranza, e andar pensosa.

Spir.

Spiriti onorati, che la mortal vesta
 Rotta e vota lasciate alla campagna
 Presso Gerusalem, che della mesta
 Sua servitù men, che di noi, si lagna;

Dal Ciel partendo, ritornate in questa
 Terra a destar la vostra umil compagna
 Anco all'aere insepoltà, e alla tempesta,
 Che la percuote, e al verno, che la bagna &

E a' pigri figli del valor la strada
 Di nuovo aprendo, per la Fe mostrate
 Come a pugar, come a morir si vada:

Mentre rara è fra tante alme ben nate
 Chi prender voglia per Gesù la spada:
 O gran vergogna della nostra etate!

Anima augusta, che i begli occhi apristi,
 Chiusi dall'uman velo: al giorno eterno;
 E dalle man del tempo, che governo
 Aspro faccia di te, libera uscisti;

Poichè a Regno maggior lieta salisti,
 Non prender noi cosa mortale a scherno:
 Mira il dolore, che dal fonte interno
 Esce, e seco ne mena afflitti e tristi.

Tu del Genitor grave, invitto, e forte
 Eri sostegno, e'l fior di nostra speme.
 (Lassi) che vago fior reciso ha morte!

Piange il gran Cosmo, e con lui piange insieme
 Toscana tutta la sua dura sorte,
 Che del futuro ben perduto ha il seme.

L'Alc

1. L'alto grido, Signor, ch'hai tu nelle armi
 Per lo tuo vincer sempre, e in ogni loco,
 Tanto minor delle gran geste or parmi,
 Quanto al lato del Sol picciolo foco:

E quel, che quinci, e quindi odo narrarmi
 De' fatti egregi tuoi prendendo a gioco,
 Penso, che nulla i più famosi carmi
 Parlin di te, benchè non parlin poco.

Canta ciascun, che 'l formidabil Trace
 Cibo agli augelli, e alle sue voglie avere
 Orrido esempio in riva all'Istro giace;

Ma fra còtante opre onorate, e chiare
 Come vinci da lunge ancor si tace
 Col grido sol della Vittoria in mare,

11. Ancor non ha l'antico sdegno pago
 L'Asia, su cui passò l'ira d'Achille,
 E cui poscia mandò Pirro in saville
 Coll'augurio del Padre, e coll'imago.

Poichè di nuovo del buon sangue un lago
 Presso Sparta, e Micene aprir fortille,
 In un raccolte mille schiere, e mille,
 Di vendetta maggior'ebbe il cuor vago.

Ma in riva all'Istro fulminando scese
 Il gran Guerrier, che tutta Europa onora,
 E l'empia un'altra volta al suol distese;

Tal ch'ella vinta ben conosce ognora
 Del forte Eugenio alle sublimi imprese,
 Che Achille e Pirro in lui vivono ancora,

Esse

DEL LORENZINI. 45

Esser non può, che all'onor tuo primiero,
Italia mia, tu non risorga al fine,
E che dal peso delle tue rovine
Non levi alto la fronte, e 'l fianco altero:

Mira il Ciel come tutto il suo pensiero
Su la Dora Real placido inchine,
E qual l'antiche tue difese Alpine
Munisca di novel Duco guerriero.

Or nasce, è ver; ma in breve io ti prometto;
Ch'ei se n'andrà per l'onorato calle
De' suoi grandi Avi in sua virtù perfetto:

Nè a ritentar dell'Alpi tue le spalle
Altro quindi verrà feroce petto,
Se ritornasse d'Africa Anniballe.

Ecco in riva del Tebro, ecco già nato
Lo spavento dell'Anglia, e 'l Signor vero;
Cingi, o Clemente, il Panciullin guerriero
Di sacro elmo, e di acciar pria dell'usato.

Certo è ragion, che sol di ferro ornato
Inferocisca nel vagir primiero,
Se deve tosto per l'onor di Piero,
E del suo Sangue uscire in campo armato:

Nè paventar, se fuor del patrio Soglio
Ramingo ci nasce, esposto alla rovina,
Che a lui minaccia il fier nemico orgoglio:

Così fuor della sua Regia Latina
Romol già nacque, e seppe in Campidoglio
Roma innalzar d'ogni Città Reina.

Poi-

46 S O N E T T I

Poichè il terror di Lerna, e d'Erimanto
Già superasti, e d'Acheloo le frodi,
Il guerriero sudor r'asciuga alquanto,
Ercole invitto, e del trionfo orgodi.

Godi, e t'accenda a nuove imprese intanto
Il dolce suon delle onorate lodi:
Che ti resta a domar chi tiene in pianto
Bizanzio tua, Gerusalemme, e Rodi.

Allor scorfa la terra, e 'l mar profondo,
E purgato col ferro, e col perdono
D'Africa, e d'Asia il fier covile immondo;

Dirà ciascuna, te rimirando in Trono:
Se spenti i mostri or vive in pace il Mondo;
Tutto, Signor, della tua destra è dono.

Bizanzio è in man dell'Arabo ladrone;
Bizanzio dell'Impero antica Sede.
L'Italia il sa: ride l'Italia, e 'l vede,
Come non abbia sopra lei ragione.

Or l'empio in riva al mar nuove dispone
Guerriere navi a far le usate prede.
Che fa l'Italia? Neghittosa fiede
E 'l crin fra secchi lauri orna, e compone.

Penfa ella forse, che l'onor si spegna,
Fatta lei serva; l'alto onor di Dio;
Onde costretto a conservarla ei vegna?

Pur sa, ch'ei piove sopra il giusto, e 'l rio;
E che immenso; qual'era, oggiamcor regna,
Gerusalem perduta, ov'è il morio.

Ita:

Italia, Italia, e 'l flagellar non odi
De' Barbaticci remi alla marina;
Non vedi il vincitor, che s' avvicina
Coll'armi no, di servitù co' nodi?

Non senti al fin, con quai superbi modi
Sprona i suoi Duci a far di te rapina,
E gli assicura della tua rovina:
Che inulta è ancor Gerusalemme, e Rodi?

Or con qual volto misera, e dolente
Ti volgerai nel caso acerbo, e tristo,
Chiedendo aiuto al tuo Signor possente;

Se nell'ozio tuo lungo alcuno acquisto
Far non sapesti, nè ti cadde in mente
Al gran sepolcro liberar di Cristo?

Tu, che 'l mar cangi in felse, Asia superba;
Tanti a' danni d'Europa Abeti or' armi,
Su quel lido, onde sciogli, e prendi l'armi,
Ricerca alquanto fra l'arena, e l'erba;

E discopri, se 'l lito alcun riserba
Picciolo avanzo degli antichi marmi,
Troja, che ancor ne' celebranti carmi
Infelice per te memoria serba.

Poſcia capirai nel tuo pensiero accolto
Tutto l'orror, che in mille guise spira
Dal Cadavero grande ivi ſepolto,

Al tristo eſempio, e al valor noſtro mira:
Poi di, ſiſando ſu Bizanzio il volto,
Se giova aver moſſa l'Europa ad ira.

48 S O N E T T I

Già distendèa questa del Tebro antica
Donna Real la sanguinosa mano
Oltre il mar d'Oriente, e l'Oceàno,
Cui varcar parve ad Ercole fatica:

Di pace quindi, e di pietade amica,
Chiuso il Tempio a Qurino, e'l Tempio a Giano,
Il sacro Asilo aperse in Vaticano
Alla stirpe d'Adamo al Ciel nimica.

Poichè in abito umil, rafa la chioma,
Senza l'elmo, e la spada andar la vede
L'Africa, e l'Asia, che da lei fu doma;

Riprende l'armi, e la vendetta crede
Far, che prima dovèa, non or, che Roma
Ha nel Ciel, non che in Terra, impero, e sede.

O Navi, o d'Asia; o dell'Egèo spavento,
Che già sull'Appenin quercia, ed abete
Foste, ed or pinte i rostri il mar scadete
A provocar sotto altro aspetto il vento;

Dall'arene dell'Adria al gran cimento
Spronando il corso l'ancore togliete;
Poichè pugnare, e trionfar sapete:
Che'l primieco valor non è anco spento.

Non vi ricordo le già antiche, e conte
Gesta, ch'Europa feo per questo mare,
Non Salamina, nè di Serse il ponte:

Lepanto sì: che le memorie amare
Faranno all'Asia impallidir la fronte;
E a voi le vostre opre emular più chiare:

Vai

Vasta quercia nodosa, o antico pino,
 Che piogge e venti lunga età sostenne,
 Se diroccata al fine a cader venne
 Dal forfiar d'Aquilone, o di Garbinto,

Tosto veggiam fuor dello scoglio alpino
 A diramarlo, poichè il caso avvenne,
 Da ciascun lato uscir con la bipenne
 Gli alpestri abitator dell' Appennino.

Tal, poichè cadde il vasto antico Impero,
 Corse l' Europa alle rapine, e corse
 L' Africa, e l' Asia, e in mille parti il fero;

Ma torneranno al fine a ricomporsi
 Le gran membra divise in man di Piero,
 Che a far del Mondo un solo ovil già forse:

Furia, che all' altrui danno; e tuo se' nata,
 E sol d'odio ti nutri, e di disdegno,
 Che ridi al nostro male, e al bene irata
 Mordi le man d'atroce rabbia in segno;

Poichè m'hai tu con empio strazio indegno
 L'ira, che'l cor ti rode, in sen versata,
 Torna d'Averno al tormentoso Regno
 In preda al cieco tuo livor dannata.

Te stessa ivi divora, e da ogni vena
 Il sangue suggi, freni, agghiaccia; ed ardi,
 E ognor morendo vivi alla tua pena:

Vanne, vanne, crudele: a che più tardi?
 A che, se ogni tua voglia hai fasia, e piena,
 Con bieco, o torvo ciglio ancor mi guardi? ,
 C O Pá-

O Pastorelli, che nella capanna
Pura serbate l'innocenza antica,
Altrui mostrando coll'umil fatica
Quella vera virtù, che non inganna,

Quanto la vostra pastoral di canna
Tessuta casa è a miei pensieri amica,
In cui non s'ode mai fremer nemica
L'Invidia rea, che le Cittadi affanna!

Se il bel costume, che cotanto piacque
Nella dolce del Mondo età primiera
Contenta sol di poche ghiande, ed acque;

Or noto fosse, non andrebbe a schiera
Il volgo uman, che libero già narque,
A servir quei, che sol per forza impera.

O Nave, o Nave, che per alto mare
Lieta e sicura dai le vele al vento,
Credi, che serbi il mobile elemento
Sempre l'onde tranquille, e sempre chiare?

Oh quante volte ho vedut' io mutare
Faccia alla dolce calma in un momento,
Ed oscurarsi il Cielo, e lo spavento
Forse gridando in sulla poppa stare!

Ed ho veduto a Ciel sereno ancora
Ne' ciechi scogli che copriva l'onda;
Urtar col fianco l'infelice prora;

E i remi rotti, e gli alberi a seconda
Andar dell'acque, e sparfe in poco d'ora
Le ricche merci sull'arena immonda.

Scior,

Scioglierai tu dall'arenosa sponda
 A provocar l'infano flutto, e i venti,
 Misera Navicella, e non paventi
 Borea, che soffia nella torbid'onda?

Forse non fai, quanti perigli asconda
 E l'aria, e l'acqua instabili elementi?
 E quanto è stolto quei, che 'l mar ritenti,
 Se visto ha, come la gran conca affonda?

Pos' anzi se' dal pelago alla riva,
 Non so per qual benigna stella, uscita,
 Di remi, e vele, e di governo priva;

Ed or vi torni? O tu non hai di vita
 Conoscimento, o 'l tuo nocchier deriva
 Dall'Alpe stessa, onde tu se' partita.

Questo è 'l ruscello? Ah secchisi nel fonte
 L'alpestre vena, onde tu se' ruscello,
 E se acque stagneranno a piè del monte;
 Gravi alimentin sol felce, e nappello.

L'albero è questo? Ah la tua verde fronte
 Arda fiamma del Cielo, albero fello,
 E sopra i rami tuoi corrano pronte
 L'upape, e ogni altro funebre augello?

Queste le rupi sono? Ah sì son queste,
 Dove sorgono l'acque, e 'l pomo cresce
 Non tocco ancor dall'Avo di Tieste.

Ahi qual velen per l'aer tuo si mesce!
 Quali dalle rue piante ombre funeste
 Cadon! Ahi quanto il rammentarle incresce!

Questo, io dicea, deforme avanzo e nudo
D'ogni nostra bellezza, che non dura,
Egli è 'l sostegno pur, che in me racchiudo;
Su cui l'umana mole s'afficura?

Dunque perchè mi formo orrido e crudo
Spettro delle ossa, a cui ciunì natura,
Ch'al rimembrar, non che al vederle, io fudo:
Tanta fuor d'esse veggo ufcir paura?

Ma non è già cagion del mio timore
La parte vil, che di se lascia l'uomo,
Quando il meglio ritorna al suo Fattore;

Ben se' tu, Pena; ond'io rimango domo,
Perchè ti veggo star sopra l'Errore.
Ah Error! Ah Pena! ah mal gustato Pomo!

Superbe, altere un tempo, or gelid'ossa;
Confusamente che colà giacete,
Dal cupo sen dell'abborrita fossa
Dite chi foste: ch'io ben so, chi siete:

Ma voi, poichè con giusta, ed ugual possa
Morte vi tolse il velo uman, tacete;
E ogni gloria mortal d'intorno scossa,
Dalla plebe non più vi distinguete.

Dunque per pochi e labili momenti
Poteste insuperbir, come prodotte
Non dal seme commun dell'altre genti!

Ah che già voi l'Eternitade inghiotte.
Stolto, e ardisco parlar con tali accenti,
Come per me non abbia a farsi notte!

Chi

Chi sa, qual fossa sconosciuta ferra,
 O qual d'acure spine, o d'aspra ortica
 Copra cespuglio, o sulla spiaggia aprica
 Alla pioggia, ed al sol fuor della terra

Giacciano l'ossa, e 'l freddo cener' erra
 Sconvolto ognor da fera' man nemica:
 L'ossa di lui, che l'altra Regia antica,
 Ucciso Ettore, feo preda di guerra?

Chi 'l sa mel dica. Alro di lui, che 'l noma
 Non vanne a noi mercè la Greca lira,
 Che la forze del tempo ha vinte, e dome.

O fante Muse, chi con voi si adira,
 Quanto folle s'inganna, e non sa come
 Possa l'uom sovrastar del tempo all'ira.

Veggio il Tempo, e la Morte irfene al paro
 Struggendo ogni opra d'arte, e di natura,
 E dopo lor non so qual nebbia oscura
 Coprir ciò, che per fretta essi lasciaro.

Poi veggo l'uom, che benchè in pianto amato
 Miri l'irreparabil sua sciagura,
 Contra ranta ruina alzar procura
 Di bronzi, e marmi inutile riparo.

Mi volgo al fine a me medesimo, e dico:
 Che faremo, Alma mia? Prego, o minaccia
 A reprimer non giova il fier nemico.

Fuggiam, fuggiam, che già ne dà la caccia;
 Ma dove (oimè!) che indarno m'affatiro,
 Or che siamo al cimento a faccia a faccia.

Antico Vecchio, ma di verde, e forte
Vecchiezza, e a lungo corso agile, e presto;
Mi veggo (ahi lasso!) notte e giorno al fianco
Acerbo in volto, e con le ciglia torte:

E ponendomi al crin l'unghie ritorte
Per sentier d'ossa nude, e cener bianco
Vuol trarmi avanti impallidito, e stanco
All'empia Donna dalle guance smorte:

Ed ella involta in lunghi, e neri panni
Mi si fa innanzi in mezzo del cammino,
L'adunca falce aggirando intorno:

Ed io mi fingo ancor molti, e molti anni
Di vita, e veggo balenar vicino
La ferrea luce del fatal mio giorno.

Se a ciò, che merita può la mia rima,
Farà chi m'odia malignando frode,
In mia ragion non perderò la stima
Di me, che cerco ben'oprando lode:

Nè, se avverrà, che in petto amico imprima
Pregio di se, tal ch'ei l'additi, e lode,
Io crederò dell'erto colle in cima
Poggiar, là, dove eterno onor si gode:

Non parlo io così già, perchè lo sprone
Dolce di gloria al cor non senta, e 'l fero
Morfo d'invidia, ch'a virtù s'oppones

Ma perchè so, ch'erra l'uman pensiero,
Se d'un tal suo giudizio è sol cagione
L'odio, o l'amor, che mai non disser vero.
Veg-

Veggomi innanzi per l'umana via
 In verdi panni una Donzella vaga,
 Tal che mia vista in lei contenta, e paga
 Da qualunque altro oggetto si desvia.

Ma talor di sua molta leggiadria
 Un pensier timoroso non s'appaga,
 E paventa o d'inganao, o d'arte maga,
 O d'error di cortotta fantasia.

Pur temendo vo dietro alla mia scorta,
 Che a sue piacer mi guida, e non so dove:
 So ben ch'è molto aspra la strada, e torta.

Lasso, che fia di me! Volgere altrove
 Solo non posso, e quella, che mi porta;
 Per men' aspro sentiet l'orme non muove.

Che valle è questa? e qual vorago, e quale
 Stagno vegg'io d'acque limose a chete?
 Qui mette foce, o si deriva Lete,
 Aspro del bene, e dolce oblio del male.

O qual dal fondo paludoso sale
 Denso vapor sull'ali sue segrete,
 Che'l Cielo ingombra, e le serene e liete
 Stelle ricuopre di pallor mortale!

Muse; vostra mercede, ben'or conosco
 A i noti segni, ed alle inutil'armi
 Chi'l mio nome, e l'onor sparge di toско:

E mercede vostra ancor saprò levarmi
 Alto dal volgo, e fuor dell'aer fosco,
 Superata l'invidia, eterno farmi.

56 S O N E T T I

Al mio pensier non s'appresenta oggetto;
Corra pur' egli l'Univerſo intero,
Che veduto ad un lume occulto, e vero,
E manchevol non ſembri, ed imperfetto;

Ond' io dico rivolto all' intelletto,
Che va d' un tal conoſcimento alteco:
Dunque impreſſa ho l' idèa nel mio pensiero,
L' idea dell' infinito, e del perfetto.

Che ſe di quel, che miro, io non ſon pago,
Altra addur non potrò certa ragione,
Se non l' aver di maggior coſa immago,

La quale perchè è in me, alto ſuppone
Vero eſemplare, in cui ſol' io mi appago;
O che il nulla di lei ſarà ragione,

Là ſu quel monte, e tra quell' elci annoſe
Un Dio, qual ſia non ſo, certo v' è un Dio:
Ciaſcun vi crede quel, che il ſuo deſio,
O ſua Religion dentro vi poſe.

Tuonar dell' alto delle pianre ombroſe;
Perocchè Arcade io ſon, Giove vid' io;
E l' vidi alto, che 'l folgore s' aprio
Lucida ſtrada per le nubi acquoſe.

Vidi la mano, che nel mezzo ſtrette
(Orribil viſta!) roſſeggiando avèa
Fiamme ſtridenti, e tremole ſaette.

Vidi un gran volto, o volto a me parèa:
Che furo allor le mie pupille aſtrette
Piegarsi al ſuol: tal luce in eſſo ardèa.

O mia

O mia dolce Speranza lusinghiera,
 Che tu te stessa di te pasci, e crei,
 E in rami, e foglie dentro i pensier miei
 Sorgi, e t' allarghi rigogliosa, e altera;

Or quanto è mai, che mieter l' alma spera
 L' amato frutto, che tu render dei
 Al tempo, e alla fatica; onde già sei
 Di meraviglia all' ampia felva intera!

Piace, è ver, molto un' albero, che abonda
 Di verdi foglie a mezzo della state,
 Quando il Sol l' aria co' suoi raggi innonda;

Ma foglie, ed ombre son per poco grate,
 E le piante, cui frutto non seconda,
 Sono l' inverno al fuoco destinate.

Fin dove puote le sue tarde piume
 Levar mia vista debile, e mortale,
 Per appressarsi arditamente sale
 Al vivo fonte del Divino lume:

Ma se poi manca, ed a sì largo fiume
 Di chiara luce non ha seno uguale,
 Non torno indietro, ma dispiego l' ale
 Dell' intelletto, che più affai presume:

E a quel, che dentro lo splendor s' annera
 Dalle forme, che 'l senso a mirar venne;
 Fingo un' immagine, ch' io poi credo vera.

Pur so, ch' Icaro mai non usò penne:
 Sol colla mente sopra il Cielo it' era,
 Quando il gran caso del suo ingegno avvenne.

C ;

Co

58 S O N E T T I

Come Leone, che d'alpestre cava
Esce del monte, e intorno guata, e rugge,
E per la fame, che lo rode, e strugge,
Morde l'aria, e 'l terren con l'unghie cava;

Se bisogno di cibo in lui s'aggrava,
Ed ode armento, che nel piano mugge,
Già gli è sopra, lo sbrama, e 'l sangue fugge,
E l'atra giuba entro v'immerge, e lava;

Tal la fiera memoria del peccato
Volando appresso a lui, nel sen mi venne
Con l'unghie aperte, e 'l rostro spalancato;

La qual dal cuor, che sotto il piè si tenne,
Poichè 'l sangue, e lo spirito ebbe succhiato,
Gode or nel resto insanguinar le penne.

Quei, che dal centro delle cose muove,
E sale in giro per l'occulte vene
Della gran Madre, fin che a unir si viene
Con lui, che d'alto a riscontrarlo piove,

Di quante sempre antiche, e sempre nuove
Forme diverse e mari, e terre ha piene,
Sotto i raggi del Sol, che le mantiene,
E scioglie poscia, e ricompone altrove?

Da che fu in prima al bel nodo congiunto
Dalla gran voce delle cose seme,
Non andò l'un dall'altro unqua disgiunto.

Sol quando farà il tempo all'ore estreme,
E 'l fuoco avrà ciò, che veggiam, consunto,
Divisi fian, senza più unirsi insieme.

Se penso al giorno, che l'umano ovile
Dividerà dal destro lato al manco
Del buon Pastor, che per la greggia umile
Volle sopra la Croce venir manco;

Mi si fa innanzi, non più servo, o vile,
Ei, ch'or veggio per me lacero, e stanco;
Ma sovra un trono in atto signorile
Con la giustizia, e la vendetta al fianco;

E veder parmi impallidirsi il Sole,
Ammorzarfi le Stelle, e i fondamenti
Mancar di sotto alla terrena mole;

E me nuovo uomo dalla terra uscire
Incerto in qual delle divise genti
Parte sarò, se eletto a' premj, o all' ire.

Trema dal centro la terrena mole;
E fa crollare in un valle, e montagna:
Più non ha sponde il mare, e la campagna
Copre, e mugghiando del suo fin si duole:

Tinto di sangue orribilmente il Sole
Erra fuor di sua via con la Compagna;
E la natura sterile si lagna,
Che ubbidir più non puote alle parole,

Alle parole di Dio Creatore:
Che 'l fuoco ha già confuso in una tomba
Se stesso, e lei con l'ultimo suo ardore,

E nel cener rimasto alto rimbomba
(Ah! come immaginando agghiaccia il core!)
L'orrendo suon della celeste Tromba.

60 S O N E T T I

Parmi veder (ma non è già la vista,
 Porta infelice degli umani oggetti,
 Che riceve entro se, quel, che contrista
 Più, che quel, che diletta i nostri affetti)

Parmi veder fra luce ed ombra mista
 Tre gravi alteri, e venerandi aspetti,
 Cui la chioma, e la barba in doppia lista
 Empion col prima, e poi gli eterni petti .

Tu sono, e 'l ver confusamente appare
 Nelle corrotte immagini; che vede
 Nel Cielo il volgo, nella terra, e in mare .

Ma se ragione alla ragion ciò chiede,
 Quello vedrà, che puote illuminare
 L' intelletto, che umiliasi alla Fede .

Angel di Dio, che la custodia avesti
 Del viver mio, de' miei pensier, del core,
 Stendi la mano, e reggi me per questi
 Sentier, che 'l Serpe antico empie d'orrore .

Sai ben, con quante frodi ti molesti
 D'acerba invidia ardendo, e di livore,
 Perchè nel laccio avvolto il piè s'arresti,
 Ed io men cada nell'eterno orrore .

Sai ben, che ad ingannare il priso Adamo,
 D'armi, e di forte man d'uopo non ebbe,
 Ma un sol pomo bastò per farlo gramo .

Ahi qual di me nuovo trionfo avrebbe
 L'empio, se mi prendesse a un simil'anno!
 Ahi che di me dopo l'error farebbe!

Ora

O tu de i cinque indomiti cavalli,
 Che l'uman carro strasciando vanno,
 Misera Auriga, e per quei torti calli
 Rapir ti lasci, e non ne senti affanno!

Pon mente alle ime dirupate valli,
 In cui gli audaci a traboccate andranno,
 E qual te ne verrà, se 'l cammin falli,
 Vergogna eterna, ed infinito danno.

Deh pria che nel sentier bujo perduta
 La vista torni di ragion nel ciglio-
 Priva d'oggetti tenebrosa, e muta;

Prendi strada miglior, cangia consiglio:
 Che al passo estremo della sua cadutz
 In van domanderai forza, e consiglio.

Anima mia, noi siamo nell'etade,
 Che non pon mente al tempo, e va sicura
 Ad incontrarlo, e muover sel figura
 Lento il suo piè per le mortali strade?

E pur fai, che la frate Umanitade
 De' fior si rassomiglia alla natura,
 Di cui la minor parte si matura
 In tardo frutto, e ogni altra in erba cade

Deh ti valgi in te stessa, e insegna al core,
 Che siegue incauto il naturale affetto
 In van odio diviso, e in vano amore:

Che 'l tempo corre, e cangia il mondo aspetto-
 In un momento, e divien pena, e orrore
 Ciò, che poc' anzi rassembrò diletto.

Pa-

Padre del Ciel, che val, ch'io gridi, e piagnaf,
E batta palma a palma, e 'l crin mi sterpi,
Se discacciar da me non posso i serpi,
Ond' è ripiena tutta la campagna?

Se fuggo a destra, orribile montagna
Ritarda il piè tra duri sassi, e sterpi;
E tu, Torrente, che a sinistra serpi,
Fai sì, ch'io dal fuggir quindi rimagna:

Già manca sotto 'l passo ultimo il calle,
E veggio un dardo, ch'alto mi minaccia,
In man di Donna barbara alle spalle.

Aita, o Padre: ch'ella già mi raccia
Nel cupo sen de la dolente valle,
E tutta de' miei error scopre la faccia.

Io talor mi rivolgo al tempo andato,
E talor spingo gli occhi entro il futuro,
E quel non veggio più, ch'è già passato,
E questo immaginando mi figuro:

Indi al presente, e appena ho in lui fissato
L'egro pensier, che più nol raffiguro;
Onde confuso il mio dubbioso stato
Tra i confini del nulla invan misuro.

Poſcia volgomi al cuor, ma tal ſpavento
In quell' iſtante l'infelice affale,
Che accelerare il proprio moto il ſento.

Ch'è 'l tempo dunque? Io come vivo? e quale
Speranza appesa a un labile momento
Lusinga il viver mio corto, e mortale?
Dei

DEL LORENZINI. 63

De i Fonti a qual dell'eloquenza antica,
A cui si dilettò Roma, ed Atene,
Paragonar potrò l'onda, che viene
Da te, che tanto il piacer nostro implica?

A quella forse, che sgorgò nemica
Al Macedone scaltro, o all'ampie vene
Discese dal Tarpèo, che ancor ritiene
Umido il suol per la bell' acqua amica?

Non già: che benchè vegga la mia mente
Mole, e strepito egual, scorge maggiore
Virtude infusa nel tuo gran Torrente;

E affomigliarti sol posso all'ardore
Di Lui, che 'l primo fra la cicca Gente
Della Fede scoprìo l'alto splendore.

Come dal bruno Ciel tacita fiocca
Unita in falde candida la neve,
E dell'antica Madre lievelieve
Il pigro seno a fecondar trabocca;

Così la lingua tua soave scocca
Quel dolce suon, che il nostro orecchio beve;
E 'l cuor per lui l'immagine riceve
De' beni eterni, onde la mente è tocca.

Quindi il pensiero dispiegando l'ale
Con la tua scorta levasti di terra,
E verso il Ciel speditamente sale;

E riflettendo a quel, ch'ivi si ferra,
Piacer sempre durevole, e immortale,
Muove a' folli suoi sensi acerba guerra.

Quali

Qual Verginella alteramente onesta
Il passo vincitor leva dal piano,
E porta stretta per le chiome in mano
D'uomo torvo, e crudel l'orrida testa?

La Donna di Betulia e non è questa,
Che svelle il capo ad Oloferne infano,
E lasciò il tronco monorato, e vano
Per fiera pompa nella tenda mesta?

O cara al Ciel Vergine faggia, e invitta,
Tu non se' quella, ma l'immagin vera
Dell'antica ammirabile Giuditta,

Perocchè fatta di Gesù guerriera
Gettasti al suol co' i tre tuoi voti affitta
La triplice di noi nemica schiera.

Fra le mie figlie e chi fia mai costei,
Roma dicea, che con beltà guerriera
Desta a virtù più che ad amor', e altera
Vince fuggendo, e sprezza i suoi trofei?

Rampollo è forse de' gran Faj miei,
Di cui se 'l tardo guerreggiar non era,
All' Africana vastatrice Fera
Oggi qual vile Ancella io servirei?

Tacque, e poi ripigliò: l'avita gloria
Segui, o Vergine eccelsa, e dal nemico
Fuggi, da cui fuggendo hasti vittoria:

Ch'io col tuo nome in riva al Tebro amico
Per te la stessa innalzerò memoria,
Come al Massimo tuo nel tempo antico.

DEL LORENZINI. 65

1. Signor, per te ringiovenisce, e fassi
Sì bella ognor l'alta Città di Marte
Per nuovi Templi, e Fonti, ovunque i passi
Volger neaggrada o in questa o in quella parte

Ch'omai le opere antiche, a cui sol dassi
Pregio d'esempio, e van superba in carte,
Paventeran tornare ad esser fassi
Rozzi, e perdere il primo onor dell'arte:

E se potesser fuor dell'aer cieco
A nuovo corso uscir l'età passate,
E con esse il saper Latino, a Greco;

Ben prima le vedrai maravigliate
Volger d'intorno il livid'occhio, e bieco,
E poscia indietro ritornar sdegnate.

§1. Che puoi di più bramar, Città latina?
Ecco del tuo Signor la mano amica,
Che a vestir le tue membra s'affatica
Di novi abbigliamenti da Reina:

Nè di ciò pago, dalla tua rovina,
E dagli artigli dell'età nemica
Gli avvanzi della maestade antica
Toglie, e tua gloria fa di sua rapina:

Che puoi di più bramar? Ah ben puoi dire,
Ch'egli è 'l lodato Padre di Famiglia
Da Lui, che in se punì l'uman fallire;

Poichè da' suoi tesori elegge, e piglia
I nuovi, e vecchi arredi, a stabilire
Il decoro Real della sua Figlia.

66 S O N E T T I

111. O Sacra eletta Navicella altera,
 Che fra scogli, e tempeste al mar sovrasti,
 Va, folca pur la torbid' onda, e nera:
 Che nembo non fia mai, che tel contrasti;
 Che quel, che al mobil' aere, e a' venti impera,
 E nuove, e acchetta a un cenno i flutti vassi,
 Custodiralla in mezzo all'acque intera,
 E te, o Signor, che a governarla entraffi.
 Va, circonda la Terra, e l'Oceano,
 Le insegne della Fe spiegando intorno
 Per ogni lido più remoto, e strano,
 Finchè domo ogni error farai ritorno
 Carco di sacre spoglie al Vaticano,
 Che fia l'ovil di tutto il mondo un giorno.

112. Fin da' primi anni, in cui fondòl' Impero
 Roma, a lei diede il Ciel Numa, e Quirino,
 Un possente nell'armi, e buon guerriero,
 Pio l'altro, e intento al solo onor Divino,
 E in essi adombrar volle e Paolo, e Piero,
 S'io mal non concepisco il suo destino,
 E 'l doppio stato pria feroce, e altero,
 E poscia umil del Popolo Latino.
 Deh tu, mentre arde l'Asia a farne offesa,
 Stendi al Cielo, o Signor, la sacra mano,
 E de' tuoi desta l'ire all'alta impresa:
 Che Mosè d'Isdrael pio Capitano
 Tenea sul Monte a Dio la faccia intesa,
 Mentre i suoi Duci combattean nel piano.

v. La

v. La Fiera d' Asia dal covile immondo
 Esce, e sembra, che l'aria addenti, e morda;
 E di stragi famelica, ed ingorda
 Col desiderio fa suo cibo il Mondo.

Chi fia, che vaglia a sostenere il pondo
 Di lei, che col ruggito il Cielo afforda?
 Forse Europa, che più non si ricorda
 Di Lui, che dielle stato sì giocondo?

Dek tu, Santo Pastor, che sì altamente
 E per la gloria, e per l'onor di Dio
 Chiudi nel forte petto anima ardente,

Stendi la man contra il suo fier desio:
 Che diren, raddoppiarsi oggi in Clemente
 Lo spirto, e' l' zelo d' Innocenza, e Pio.

vi. O Sasso Augusto, che già fosti scoglio;
 Ove rupper le furie di Cartago,
 Al di cui piè deposto il fiero ogoglio
 Del Nil, del Tigri impallidì l' imago;

E che al Divino inalterabil Seglio,
 Ancorchè sol d' umana gloria vago;
 Preparasti la base in Campidoglio
 Del tuo futuro onor forse presago,

Fuor delle polverose tue ruine
 Leva il temuto altero aspetto adorno
 Della tua prisca maestade al fine.

Che le sembianze rivedrai intorno
 Delle più generose Alme Latine
 Sorte, mercè del gran Clemente, al giorno.
 Per

VII. Per poca terra, che lasciar conviene
 Mal grado i nostri fervidi desiri,
 Glorie crediamo d'acquistar, se avviene,
 Che talun genia in mezzo all' armi, o spiri.

E se ciò è ver, perchè nelle tue vene
 La nobil'ira Europa or non aggiri?
 Nè snuda il ferro unita, e non affrene
 I pensier truci de' superbi Assiri?

Forse Gerusalem cattiva, e Rodi,
 O Bizanzio non è degna, che vada
 Sciolta di servitù dagli empj nodi?

Deh Pio Clemente, col tuo zel la strada
 Mostrale, e fa, che l'elmo al crin s'annodi,
 E pensi, ch'usa per Gesù la spada.

VIII. O Roma, o Terra, sopra cui l'Imperò
 Suo visibil fondar piacque a Colui,
 Che si fece uom, per scoprire a noi
 In se l'imgo incognita del vero;

Indi l'eternè chisvi in mano a Piero,
 Che passar denno a Successori sui,
 Concesse, e volle stabilire in lui
 Dell'uom con Dio l'alto commercio intero;

Volgi lo sguardo al tuo Clemente, e mira
 Quel dall'opre magnanime, e dal volto
 Nativa luce di virtù traspira:

Tanto che potrai dir, che in lui raccolto
 Per somma Provvidenza oggi si ammira
 Il valor prisco, che parèa sepolto.

32. Lucca

ix. Lungo omai troppo a Eternità parè
 Del gran Padre l' umano esiglio ingrato;
 E fatto cenno al Tempo, a se il volèa
 Ridur pien d' anni, e più di gloria ornato?

Ma Providenza: e qual pensier, dicèa,
 Prendi di lui, che tale al Mondo è dato;
 Qual fu Mosè, Duce alla gente Ebrèa,
 Solo al fin del Deserto a noi chiamato?

Sai pur, che infusa è in lui de' figli eletti,
 E dell' affitta Madre la difesa
 Da mille oppressa discordanti affetti:

E fin che in pace non farà la Chiesa:
 Odi quel ch' io ragiono, e poi rifletti,
 Quanto tempo bisogni a tanta impresa.

Che Donna io veggo alteramente onesta
 Forte calcar della virtù la strada?
 Nobil sembra, e leggiadra, ancorchè vada
 Ristretta in umil velo, e in bruna vesta.

La Vedovella di Bectulia è questa,
 Che all' armi no, ma al Duce fier sol bada?
 Ma dove è l' ostro, e l' or, dove la spada,
 E la stretta nel crin recisa testa?

Debora? e dove il Cananèo, che fugge?
 Jaèl? e dove il pastorale ammanto,
 E 'l Capitan, che al suol trafitto rugge?

Forse è colei, che ad Assuero tanto
 Piace, e 'l decreto nucidial distrugge
 Cangiando in riso d' Isdraello il pianto?
 No

70 S O N E T T I

No; ma chi è mai, s'ogni virtù s' affina,
E acquista pregio nel suo nobil core?
No; ma chi è mai, se tutto il suo favore
Si la Terra, che 'l Cielo ad essa inchina?

Disli, e dal chiuso della sua Divina
Luce così parlò l'eterno Amore:
Questa è colei, che colto il più bel fiore
Delle virtù al Cielos' avvicina:

L'Arno il sà, che la vide alzar bandiera,
E per l'orme condur da lei segnate
D' illustri Verginelle eletta schiera:

E la vide erger Templi, ed Arc ornate
Coil' oro, ond' ella dispogliata s' era:
Opie nel mondo, e più nel Cielodate.

Tacque, e ad un tratto scorrere si udì
Per l' aere vuoto amabil cantilena,
Che vinti i sensi, su la molle piena
Levommi l' alma, e al piacer dolce unì.

Poſcia un bel raggio tremolando uſcì
Dalla ſomma del Ciel porta ſerena;
E lei cingendo dalla vil terrena
Spiaggia ritolſe, e ſeco alto rapì.

Vedeſ; ma tanto in un momento crebbe
L' aureo ſplendor, che all' avido penſiero
L' iſteſſo ſuo piacer per troppo increbbe:

E in ſe tornando, ciò che vide intero,
E rammentarſi, e altrui narrar vorrebbe;
Ma tutto in uman cor non cape il vero.

O tu

DEL LORENZINI. 71

O tu, che un tempo della Madre antica
Fendesti il seno polveroso, e duro,
Sol volto a Dio, non a la stella amica;
Onde l' uom crede trar frutto maturo.

Quindi vedesti biondeggiar la spica,
Anche a dispetto del piovoso Arturo,
Che sulla speme de la sua fatica
Passar volèa con atro nembo oscuro;

Dal seggio, ove tu posi, al suol Latino
Volgi uno sguardo, e 'l terren nostro mira;
E i voti del cultore umile, e chino;

E, se merta pietà, deh tu ritira
Nella saretta del furor Divino
Lo strale acceso da giustissim' ira.

Come la vaga Stella matutina;
Prima che nasca il Sole, esce dal mare;
E lieta se ne viene ad annunziare,
Che 'l defiato giorno s' avvicina;

Con te, o gran Giovanni, Iddio destina;
Che allor, che 'l Verbo Eterno al mondo appare,
Tu coll'opre il precorra, e col parlare,
Facendo strada alla Bontà Divina.

O quanto rallegrossi a tal novella
Il vecchio Abramo nelle oscure grotte
Sorget veggendo la promessa Stella!

E gridò: mira Adamo, ecco omai rotte
L' aspre catene, ecco la face bella,
Che l' ombre scioglie della nostra notte.

Almo

Almo Nocchier, che non di gemme grave
 Tanto care all' uom folle, o d'ostro, o d'oro;
 Ma di celeste, ed immortal tesoro
 Carca al Tebro guidasti eterna Nave;

Deh a lei, ch'unqua del Mar l'ire non pave,
 (Frema Aquilone, Austro imperversi, o Coro)
 Serba il tuo Successor, ch'io lieto adoro,
 E spira al suo Governo aura soave.

Roma contenta, e suplice tel chiede
 Europa, il Mondo, e al primo onor vetusto
 Per lui risorta la Cristiana Fede:

Tal che non solo il secolo d'Augusto
 Tcoppo lodato, a' nostri di si vede,
 Ma risorir la bella età del Giusto.

1. Quando (dicea nella prigione oscura
 Il primo Padre alla moglie pensosa)
 Quando fia, ch' all'umana egra natura
 A splendor torni l'alma luce ascosa?

Dicea; ma intanto in Cielo si matura
 La sentenza per l'uom dolce amorosa,
 E per dar pace alla commun sciagura
 Al mondo vien la Verginella sposa,

Lieta soffrite il resto della pena,
 Antichi Padri: passeran poche ore,
 E scioglierassi la servil catena.

Nasce or Maria, per cui l'eterno Amore
 Misericordia sull'uomo rimena
 Tenuto lungi dal primiero errore.

11. Nasce l'Aurora, e dopo notte bruna
Sorge a i Pastor più grato il suo splendore,
E al Nocchier, che del mar l'aspra fortuna
Abbia sofferta nel notturno orrore:

Un la sua gregge povera, e digiuna
All'erba nuova dall'ovil trae fuore:
L'altro all'Ara i suoi voti, e i remi aduna,
Ambo grazie rendendo in umil cuore.

Tu quella Aurora se', Vergine pura,
E noi siamo i Pastor, siamo i Nocchieri
Di questo mar, di questa valle oscura.

Deh fa, che al nascer tuo de' tuoi primieri
Affetti rei, che ne fan l'alma impura,
Rompansi i lacci, e l'innocenza imperi.

111. Orride, e spesse nubi avvolte in giro
A formar le Celesti aspre saette,
Quai farerle sospese in alto, io miro,
E 'l momento aspettar delle vendette:

Indi una mano rissvegliante ammiro
Uscir dal mezzo, e averle in pugno strette,
(Ahi vista, per cui mancami il respiro!)
Comed' arciero, che a ferir s' affrette.

Misera Terra, se tu, o Vergin pura,
Non ti frapponi colle tue preghiere
Tra 'l nostro fallo, e l'atra nube oscura!

Ma 'l Cielo al nascer tuo già le sue vere
Spoglie ha deposte. O quanto a te Natura,
Debbon quanto, o Maria, le umane schiere!

17. Signor, gustai l' acerbo pomo, e insieme
Tutta la stirpe mia gustollo meco;
Quindi altri affretto in fiamma eterna freme,
Altri per tua clemenza in carcer cieco.

Io della disugual pena, che preme
I colpevoli tutti in vario speco,
Veggio (o perdona alla mia ardita speme)
Giustizia sì, ma la Clemenza è seco.

Dunque, se sperar lece, or tutte chiamo
Le tue promesse a te dinanzi, e fia
La prima quella del tuo fido Abramo.

Dir più voles; ma nell' udir, Maria,
Nata è Maria, senti tal gioja Adamo,
Che la sua pena, e 'l suo lamento obblia.

v. Nacque appena Maria, chel' aria, e 'l mare,
La Terra, e 'l Cielo, e tutta la Natura
Quinci, e quindi s' udì lieta gridare:
E' giunto il fin della comun sciagura.

Ecco forge la Luna a rischiarare
L' ombre funeste d'atta notte impura:
Ecco la Stella a' naviganti appare
Perduti in mezzo a la procella oscura.

Ecco Maria: scuotete le catene,
E rallegrate, o antiche Anime elette,
Là nel seno d' Abram, la vostra spene.

Nata è Maria. Non più fra l' ombre stette
Restar dovete. Il di lei Figlio viene
Del Serpe a far l' eterne sue vendette.

Se così grande, ed ammirabil cura
 Ebbe nel nascer suo l'eterno Figlio,
 Che ferbar volle immacolata, e pura
 La bianca spoglia del materno giglio;

Tal che maravigliar feo la Natura
 Nel nuovo ordine d'opre, e nel consiglio,
 In cui l'intendimento uman si oscura,
 E crede umile, ancorchè inarchi il ciglio;

Se tanto fece, Vergine a ferbare
 La Madre sua, perchè ci parrà strano,
 Ch'ella, da cui la carne ha da pigliare,

Sia, qual si convenia Madre al Sovrano
 Del tutto Autor, con farla trionfare
 Nell'origine ancor del fallo umano?

Dove or, Madre, che Figlia io dir non oso,
 Tena fuggi, e lascime Terra negletta,
 Privata non che di te, ma della eletta
 Tua spoglia, ch'era il mio pensier geloso?

So, ch'è 'l mio sen superbo, ed ambizioso
 Troppo, e ogni arena d'empietade infetta;
 Ma so pur'anche, quanto a te diletta
 Io era, e l'amor tuo non fummi ascoso.

Disse: e la Vergin Madre: asciuga il pianto,
 Terra mia, ripigliò: non t'abbandono,
 Se porto al Cielo il mio terreno ammantò:

Che in tale spoglia innanzi al Divin Trono
 Avrò maggior possanza, e maggior vanto
 D'impetrar da mio Figlio a te perdono.

Torbido vento, che nel mezzo all'ali
 La faretra de' nubi armato, muove,
 Gridò, passando innanzi al vero Giove,
 Ecco io son pronto, ed additò gli strali.

L'udio l'antica Madre, e alle fatali
 Voci, ond'ella dal centro si commuove:
 Giusto è ben', esclamò, se d'ire nuove
 Scendi acceso alla strage de' mortali.

Molto è, Signor, che 'l cuor presago pavò
 Di sua ruina, che degli empj il piede
 Più dell' usato a le mie spalle è grave.

Ma prima Lei, che a te sì presso siede,
 A cui mandasti l'Angelo a dir' Ave,
 Mira, e poi niega al peccator mercede.

La vaga, onesta Vedovella e forte,
 Che 'l Duce Assiro non con l'elmo, o l'asta,
 Ma col bel riso, e le parole accorte
 Vinse, e restar potè libera, e casta;

Allor, che sola l'ebbe tratto a morte,
 Che 'l vino, il sonno, e amor non gliel contrasta,
 Di Betulia omai lieta in sulle porte
 La testa affisse inonorata, e guasta;

Faccia parlò: là nella tonda giace,
 Orribil vista! (il tronco infame; e tanto)
 Puote Fenuia vil, quando al Ciel piaccia.

Diceva, e forse il chiaro giorno intanto,
 E sonar s'udio quindi Inno di pace,
 E un fremor quindi tra la rabbia, e 'l pianto.
 Cad-

DEL LOZENZINI. 77

Cadde il Gigante, e un gran rimbombo mise
Di Terebinto al suo cader la valle,
E restò in parte ricoperto il calle
Sotto le membra del suo sangue intrise:

E quei, che l'atterrò, tosto recise
Il teschio fier da le temute spalle,
E per le chiome alto levandol', alle
Gentimostrollo quinci, e quindi, e rise.

La non più mesta gioventude Ebrèa,
Ramunemorando la famosa istoria,
Incontro al Vincitor lieta correva;

Ma David: nulla a me della vittoria
Devesi (intorno in atto unil dicea)
Del gran Dio d' Isdrael tutta è la gloria.

O Sapienza eterna, ed immortale,
Incomprensibilmente generata,
Sin dall' eternitade immensurata,
All' immortal tuo Genitore uguale,

Tu, che senza stancarti, o spiegar l' ale,
Ma d' immutabil robustezza armata
Tocchi ogni meta, e l' opra architettata
Soavemente guidi al suo natale;

Vieni, e la rozza nostra mente ignara
Colla tua luce, che se stessa asconde
A noi, se gli occhi in noi pria non prepara.

Vieni, e 'l nostro pensier, che si confonde
Nel nulla suo, nel tutto tuo rischiarà;
Ch' altro Maestro non ci vien d' altronde.

D 3 O del

78 S O N E T T I

O della stirpe d'Israël dolente:
 Forte, faggio, invincibil Condottiero;
 Che al buon Mosè, per fede far del vero,
 Apparisti nel Rovo intatto, ardente:

E che ad esso dal Sina alto fremente
 Per suon di tuono, e di metal guerriero
 Desti la legge, e del tuo giusto impero
 Discopristi il voler sensibilmente:

Vieni: che in van si scuote, e s' affatica
 Lo stanco mostro piè d'uscir d'impaccio
 Da cruda oppresso servitù nemica:

Vieni, e l'aspra catena, e 'l duro laccio,
 Che 'l cammino miglior ci vieta, e intrica,
 Frangi, stendendo l'invincibil braccio.

O del fecondo almo terren di Jesse
 E foglia, e tronco, e in un frutto, e radice,
 Distendi i rami omai, che per felice
 Segno alle Genti il tuo volere elesse.

Ecco con labbra innanzi e te compresse
 Stassi ogni Re, nè suon di voce elice;
 E 'l buon Popolo tuo ti prega, e dice:
 Adempi omai le antiche tue promesse:

Vieni alla tua Giustizia a soddisfare
 Il giusto prezzo dell'uman delitto:
 Che 'l puoi tu sol tu solo a lei pagare.

Vieni, e ritogli ad un peggiore Egitto
 Il popol tuo. Deh non voler tardare:
 Che troppo è al fin da servitùde afflitto.

- O della Casa di David perfetta,
E ferma Chiave, che se l'uscio ferra,
Altra non v'è, che l'apra: e se l'indisferra,
Altri in vano di chiuderlo s'affretta:
- O Scettro, o Verga dominante eletta
Dell'impero Davidico, che a terra
Umil ti vedi, o regni in pace, o a guerra
Muovi ogni altra di Re testa soggetta:
- Vieni, e omai dell'orribile, e affannosa
Carcer refa dall'ombra della morte
Formidabil più sempre, e tenebrosa,
- Vieni a schiuder le ferree antiche porte,
E noi richiama all'aria luminosa,
E sciogli le fatali aspre ritorte.
- O dell'eterno, e lucido Oriente
Verace, immenso, incamprensibil Sole,
Che luce non della terrena mole
Sei sol, ma de' pensieri, e della mente:
- O di Giustizia eterna face ardente,
Che scopri di virtù le vere scuole;
Onde si volge al suo Principio, e colà
Il vero Dio l'affitta umana Gente:
- Vieni, e per tante, e tante età negato
In pena del paterno antico errore
L'aspetto tuo ci sia per te svelato.
- Vieni, e di morte il tenebroso orrore,
In cui giacciam, rimanga dissipato
All'apparir del tuo Divin splendore.

80 S O N E T T I

O Re de' Regi, o sommo alto Signore,
Non dall' altrui piacere al Trono alzato,
Ma eternamente sul tuo Soglio nato
Arbitro delle genti, e Creatore:

O Saffo immobil, saldo, e fondatore
Dell' edificio, e in angol collocato,
Che puoi d' esso con l' uno, e l' altro lato
Fare un sol muro d' immortal vigore:

Vieni, e di nostra fabbrica le mura,
Che tu dal limo del terren formasti,
Da noi confusa per maggior sciagura,

Vieni, e i vaghi ornamenti e tolti, e guasti
Dal nostro ardir ristora sì, che pura
Ella torni per te, qual la creasti.

O del Popolo tuo tanto aspettato
Supremo, e solo Re vero, e possente,
E giusto in un Legislator prudente,
Largo a premiare, ed a punir forzato;

Tu dà del desio de' Secoli bramato
Sulle promesse, e la speranza ardente,
Che desti al fedel Vecchio ubbidiente
Al Sacrificio, ancorchè a un padre ingrato;

Vieni, e di nostre fragil, armi cinto
Getta a terra il nemico, e per tuo onore
Colle armi stesse in te trionfi il vinto:

Vieni, e poscia che avrai l' ostil furore
Domo, e da noi l' angue crudel respinto,
Sciogli il piè nostro dall' antico errore.

Opra

DEL LORENZINI. 81

Opra ammirabil fu, Signor, la Terra
Erger dal nulla; e 'l Sole, e queste, e quella
Fonti di viva luce, e l'altre belle
Cose, che l'Univerſo in ſe rinferra.

Ed anco il tuo poter da ſe differra
Opra maggior, che fabbricar le ſtelle,
Quando creò l'umana ſtirpe, e dielle
L'alma immortal, che in fragil corpo ferra.

Ma farſi uom poi, ma poi morir per queſta,
Ed alla voce al fin del Sacerdote
Scender dal Ciel converſo in cibo, e un'opra,

Che tanto ognialtra vince, e non che deſta
Stupore in noi, ma gli Angeli percuote,
E ſto per dir, che al tuo poter va ſopra.

Un Dio nelle mie ſtanze! Ah non ſon degno,
Che tu venga, o Signor; ſotto il mio tetto,
Nè che tu avvezzo a imperturbabil Regno
De' miei ſtrani dolor t'accoſti al letto.

Non ſon degno, o Signor: ma ſ'hai diſegno
Di ſalvare un rebel vinto, e ſoggetto,
Non t'è d'uopo veder tugurio indegno:
Che baſta a farmi ſalvo un ſol tuo detto.

Se l'alma mia ſe' di ſalvar contento
Egra di colpe in egro corpo e ſangue,
Proferiſci dagli aſtri un ſolo accento.

Sempre eccedi in bontà verſo chi langue:
Ch'anche, quando fatt' uom tu m'hai redento,
Baſtava un cenno, e v'impiegaſti il ſangue.

CANZONI
DEL LORENZINI.

CANZONI. 33

VERDI mirti, ed allori,
 Che faceste ombra un giorno
 Al bel volto di lei, che a me sol piacque:
 Tenere erbetto, e fiori,
 Che 'l suolo ornaste intorno
 Qui, dove il fianco ella posando giacque:
 Cristalline, e dolci acque,
 In cui solèa specchiarsi,
 Quando i crini sciogliea,
 O insieme raccogliea
 Di violette ed altri fior cosparsi;
 Deh volgerevi intenti
 Al mesto suon de' gravi miei lamenti.

Se meritare pietate
 Puote morendo un core,
 Che tanto amò senza sperar mercede;
 L'antica feritate
 Omai deponga, o Amore,
 Madonna, che 'l morir mio 'ol richiede;
 E mentre che ella vede
 Me giunto all'ore estreme
 Frangere all'immortale
 Spirto il carcer suo frale,
 Non prenda a schernao, come suole, insieme
 E 'l mio infelice stato,
 E 'l trionfo da lei tanto bramato.

Quando all'ossa mie nude
 Per pompa del suo orgoglio
 La bella Fera passerà vicino,
 Colà tra l'ombre ignude
 Dolermi io più non voglio
 Nè d'ella, nè del mio crudel destino;

D 6 E'r

84. CANZONI.

E 'l cenere meschino ,
 Che rimarrà infepolto
 Alle ingiurie del Cielo ,
 Sotto il sol caldo , e 'l gelo ,
 Dal suo rigore a picciol , urna tolto ,
 Darà lode alla terra ,
 Se per gloria di lei nol copre , o ferra :

Chi sa, chi sa, che un giorno
 In lei non venga meno
 Del mio dolor l'ineffabile fete ,
 E faccia a me ritorno
 Col vel di fiori pieno ,
 E le pupille men superbe , e liete ;
 E l'ultima quiete
 Dal Ciel mi preghi , e dica ;
 Ah! quanto amò costui ,
 Ed io sì cruda fui ,
 E di me stessa , e di pietà nemica ?
 Ed in ciò dir , le gote
 Bagni delle finor lagrime ignote .

Amor, Cielo, Fortuna
 Riserbatemi a tanto:
 Che 'l rigor vostro io benedico, e lodo:
 Basta solo quest' una
 Mercede al lungo pianto,
 In cui d'un tal pensier contento lo godo;
 D'altra speme non odo
 Voce, che al cor ragioni:
 Nè te a pietade nuova,
 Donna, il mio dir commuova,
 E sdegno sol nel tuo parlar risuoni,

Se

Se non che io perderei
Il più bel pregio degli amori miei.

Canzon, rimanti meco in queste selve
A fare, a chi nol crede,
E del mio amore, e di mia morte fede.

A Mai, poichè ragion conobbi, ed amo,
Ed amerò, finchè godrò la luce;
Or bellezza, or virtude, e ognor me stesso;
E amando un certo occulto bene io bramo,
Che non conosco, e 'l senso mi conduce,
Che seguo, e pur non vorrei giongli appresso;
Parlo sovente a un messo
Di lui, che cerco, ed odore dir cose
Nuove, e maravigliose,
E tal che udendo parma
Da terra alto levarmi
Sovra l'agil pensiero, e sentir meno
Il grave del mortal peso terreno.

Pur questo Amor, che volgo al santo oggetto
Ultimo, e primo, e che in suoi fatti miro,
Come nel frutto la virtù del seme,
A lui non giugue; ma con torto affetto
Per bellezza mortal fa ch'io sospiro,
In lei fermando l'ingannata speme.
Ragion però ne teme;
Ma temendo pur va dietro alla vista,
Che vigor nuovo acquista,
Poich' ella v' acconsente,
E gode allor, che sente

Par-

86 C A N Z O N I :

Parlar di lei, e somministra i modi
Dolci, e talor v'aggiugne ancor le lodi,

Così tradita da se stessa l'Alma
Per l'etere si crede eterno, e puro
L'ali spiegar direttamente a volo;
Ma perchè solo dell'umana falma
S'appaga, sempre più nell'imo, e oscuro
Calle s'avvolge, e non s'appressa al Polo.
Pur tenta ognor dal suolo
Levarsi in vano, come Angel, che ancora
Non ha ben tutte fuora
L'ali, nè può volara;
Ma gli è noja il più stare.
E benchè inferme le sue penne senta,
Segue il natio suo istinto, e volar tenta.

O quante volte dentro a due pupille
Fulgide, e vaghe, e dove Amor s'annidi,
E donde muova per ferire il core,
Sento le luci mie chete, e tranquille
Ripiegar l'ali, e far' ivi i suoi nidi,
Paghe sol della scorza, e del colore;
Nè più dello splendore
Aver desio, che le guidava al vero,
Seguendo il buon sentiero,
Per dove non mai lassù
Mosso avrebbono i passi,
Nuove acquistando dagli oggetti forze,
Finchè non veggan chi lor brame ammorza

E s'io lesgrido, e le richiamo indietro
A udir la voce di un pensier più saggio,
Che

DEL LORENZINI. 87

Che nasce della mente, e 'lor s' oppone;
 Rispondon sì, che ne divien, qual vetro
 Fragile, l' Alma, e se le oscura il raggio,
 Che rischiara il sentier alla ragione.
 Ed in nuova opinione
 Colla medesima vista l' accompagna;
 E in van dipoi si lagna,
 Che vede ribellarsi,
 E suo nemico farsi
 Il pensier, ch' era a guardia della porte,
 E per cui si credèa libera, e forte:

E sente dirsi: pria, che tratta in terra
 A ornar la fronte dell' umana spoglia,
 Cosa vedemmo in Ciel simile a questa:
 E benchè la memoria, che si ferra
 Nell' ombra densa, in se non la raccoglie
 Pur tiene un segno, ond' ella è manifesta;
 Perocchè vinto restar
 Il cor fissando un solo sguardo in lei;
 E lo stupor, che i rei
 Sensi circonda, e involge,
 E che tosto non solve
 Dal suo gelo il pensier di lei sol pago;
 Ben nostra, ch' ella è la bramata imago

Ne val, che lor risponda, esser bellezza
 Quella Bellezza, ch' è la prima Idèa,
 Senza color, senz' occhi, e senza gore;
 Nè che forma di membra in lei s' apprezza,
 Ne ciò, che 'l nostro umano senso bèa
 Ma forma tal, le cui sembianze ignote
 Sono a' nostri occhi, e note

88 CANZONI;

A le pupille sol dell' intelletto ;
 E in lei non è l' effetto,
 Qual di natura è stile,
 Alla cagion simile,
 Come non è cosa simile all' opra
 L' Artefice, che intorno a lei s' adopra :

E che ben fassi a lui segno d' onore
 Col donar lode all' artificio vago ;
 Ma non però senza lodar la mano :
 Che se poi l' opra stimerem maggiore,
 E del vero esemplar la finta imago ;
 O qual confusion nel petto umano
 Desti il pensiero infano :
 Che da questo de' sensi occulto inganno
 Tutto a noi viene il danno,
 Come tutte dal grande
 Mare, che l' acque spande,
 Escono in bassa valle, e sovra i Monti
 E le vicine, e le lontane sonu.

Ma poichè Amor di tua ragion non cura ;
 Taci, Canzon, ficura
 Che, se chi vuoi non t' ode,
 Altronde aurai tua lode ;

Bello è 'l Prato a vederfi,
 Quando d' azzuri, e perfi,
 Di rossi, e bianchi fiori,
 E d' altri bei colori
 Divisi a schiera a schiera
 L' adorna Primavera ;
 Ma son più belli molte

I fiori, che nel volto
Risplendono a la bella
Leggiadrissima Jella:
E belle a rimirarfe
Sono le Stelle sparse,
Quando il suo bruno velo
Spiega la notte in Cielo;
Ma son più belle quelle
Due sole chiare stelle,
Che ha in fronte la mia bella
Leggiadrissima Jella:
Che i vaghi fior, le stelle
Ancor che vaghe, e belle,
Veggio talor sparire,
E veggio illanguidire;
Ma l'altre stelle, e i fiori,
I raggi, ed i colori,
Che adornano la bella
Leggiadrissima Jella,
Anno fonti, e radici
Più nobili, e felici,
E di più salde tempre,
Che splendono mai sempre;
Mentre quel, che apparisce,
E fuor la colorisce,
Non è, che il sol ristesso
Del vero Bello impresso
Nell' alma de la bella
Leggiadrissima Jella.

A Ll'ombra di quell'orno
Sedeano insieme un giorno
Jella a capo chino,
A capo chino Elpino.
Elpino al fin rivolse
In lei le luci, e sciolse
La lingua sua tremante;
Ma nel medesimo istante,
Che fuor del labbro uscìo,
Di parlar si pentìo.
Pur mesto disse: Jèlla,
Tu mi hai tradito? ed ella
Rispose: non è vero;
Ma il suon non potè intero
Dal grave affanno tocca
Articolar la bocca,
E le parole uscìo
Nel mezzo di un sospiro.
Tacquero quindi un poco,
Senza mutar mai loco,
Tacquero, e impallidìo,
Tacquero, ed arrossìo.
Di nuovo Elpino poscia
Dalla soverchia angoscia
Costretto a parlar prese,
Nè 'l suo parlar s' intese.
Ben parve dir smarrìo:
Jella, m'ai tradito.
Dopo l'afflitta Jèlla
Mosse le labbra anch'ella;
Ma disse col pensiero:
Elpino, non è vero.
D' ambi intanto nel core

Fur

Furtivamente Amore
 Passando, e ripassando
 Andava ventilando
 Col fiato a poco a poco
 L' antica amabil foco,
 Che si giaceva nascoso
 Nel cenere geloso;
 E appena il vide acceso,
 Che l' volo suo ripreso
 Sull' albero s' affide
 A riguardarli, e ride.
 Segno ne dier consenti
 Scuotendo l' orno i venti,
 L' orno, che d' essi in grembo
 Di verdi foglie un nembo
 Lasciò cadere, e intanto
 Si sollevarò al canto,
 E dir parean gli Augelli
 Di sopra gli arboscelli:
 Non ha, non ha tradito
 Jella il suo merito.
 Allora la bruna notte
 Dalle materne grotte
 Cortesemente uscì,
 E tacita coprì
 Sotto l' ombra dell' ali
 L' opere de' mortali.

Questa di giglio, e rosa
 Forse troppo odorosa
 Mal tessuta ghirlanda
 Un Pastorel ti manda,

Jèlla. Con le tue dita
 Prendila, e la crinita
 Tua fronte ornar ti piaccia,
 A fin che di tua faccia,
 Nel farne il paragone,
 Conoscan le persone,
 Quanto siano maggiori
 I vaghi tuoi colori,
 Che 'l candore, e 'l roffore
 Di questo, e di quel fiore:
 E poi ripresa in mano
 La ghirlanda, lontano
 Tosto da te la gitta
 Languida, e derelitta.
 Non merita un mio dono
 Sederfi, come in trono,
 Sul tuo crin, se non quanto
 Di tua bellezza il vanto
 Sovra d'ogni altro emerga,
 E poscia si disperga.

Bella Jèlla, la tua bella
 Chioma bionda ricciutella
 Mi par tutto oro filato
 In bei crini attortigliato;
 Ma dell'oro assai più bello,
 Che non ebbe in Coleo il vello;
 Poichè dentro mia ragione,
 Mentre faccio paragone
 Del metallo degli avari,
 Trovo pregi assai più rari
 Nella tua dorata chioma,

Che

Che non ha l'antica Roma.
Bella Jèlla, tu dirai,
Ch' io lusingo, e parlo assai.
Or mi ascolta. Io ti rispondo,
Che Virginia il capel biondo
Ebbe già, Lucrezia ancora.
Come l'ha biondo l'Aurora.
Or tu sappi, che per questo
Di man cadde il Regno a Sesto,
E perdè le forze, e l'ale
Il poter Decenvirale.
Vedi or tu, se i biondi anelli
Degli aurati tuoi capelli
Aver possono vigore.
Di confondere il mio core.

Questa Fonte, amata Jèlla,
Mentre tu ti specchi in ella,
L'esser d'acqua a poco a poco
Lascia, e prende quel di foco;
Poichè tante in lei faville
Cader fai da le pupille;
Che movendosi l'umore
Col fomento del calore
Si feconda, e fecondato
Un' Amore (ahi!) poco grato
Vedrò sempre, ed amor tale,
Che sia tosto mio rivale:
Tu fai bene, che dall'acque
L'alma Venere già nacque,
E da prima sullo ipunne
Galleggiò l'aureo suo lume,

Che

Che si vide in un'istante
Divenir l'Océano amante,
E le Foche, e le Balene
Fuor dell'alga, e dell'arene
Germogliar, qual dopo piova
L'erba in terra si rinova.
Che se cruda, quanto bella,
Non ti vuoi mostrare, jèlla;
Per pietade ti allontana
Dalla perfida Fontana.
Ma tu più crudel che mai
Fissi tieni in essa i rai
Consigliara dal piacere,
(Ahi che dissi!) di vedere
Nascer quindi, come quella,
Altra Venere novella,
E l'arene in pochi istanti,
Germogliar di mille amanti.
Che se il dissi, fu per gioco,
E poi questo non è il loco.
Nacque Venere dal mare.
Jèlla, più non ti specchiare.
Queste son poi tutte cose
Inventate, e favolose
Dette sol per lusingarti.
Lascia, o Bella, di specchiarti.
Ma tu fissi ancor terrai
Dentro l'acqua i tuo' bei rai?
Mira pur: non andrà molto,
Che averai d'intorno accolto,
S'io ti lascio all'aere fosco
Presso il Fonte in questo bosco,
Numer grande di Silvani,
Che

Che dal monte , e per li piani
 Venir sogliono a quest' acque ,
 Quando il Sol nel mar si giacque.
 Allor sì fissar potrai
 Dentro il Fonte... Ed or, che fai?
 Dove fuggi spaventata,
 Donna indarno seguitata?
 Poichè a questo , ed a quel detto
 Fai seguir lo stesso effetto.

Fermati, Jella, aspetta:
 Qual paura or t' affretta?
 Urtano li tuoi passi
 Nelle spine, e ne' sassi,
 Di cui la strada è piena.
 Jella, il corso affrena:
 Che men veloce anch' io
 Muoverò il passo mio.
 Ma tu pur fuggi: aspetta,
 Non aver tanta fretta.

.
.
.	:
.
.
.
.
.
.
.
.

Al-

Almeno tanto aspetta,
O Jella rirrossetta,
Finchè ti asciughi il viso
Di sudor caldo intriso:
Almeno tanto aspetta
Affisa in sull' erbetta,
Ch' io dell' acqua ti porti
Fresca, e ti riconforti;
Onde ripresa lena
Tu possa per l' arena
Dalla stanchezza sciolta
Fuggi e un' altra volta.

SE riserbassi l'orme,
Tetra sconvolta, e informe;
Da zappe invidiose
Lacerate, ed asfrose
L'orme del fianco (ahi lasso!)
Che auria serbato un sasso.
Qual di te nome andria
Per l'onorata via,
Per cui gli anrichi Eroi
Giungon famosa a noi!
Quante mai Ninfe, e quanti
Vaghi Pastori amanti
Vedresti notte, e giorno
Farti corona intorno,
E sopra re dal grembo
Sparger di fiori un nembro,
E pregar, che superba

A1-

Alteramenre l' erba
 Crescasi appresso, e l' orma
 Non tocchi della forma,
 Che sopra te lasciaro
 Quei, che qui si posaro:
 Benedetta sia l' ora,
 In cui l' uom s' innamora,
 E dentro doppi o petto
 Si accende un solo affetto,
 E di questo, e quel core
 Forma un sol cuore Amore.
 Ma sia pur maledetto
 Quel momento, che infetto
 Di gelosia germoglia
 In frutto, e in fior di doglia.
 O come bene hai fatto,
 Terreno contrafatto,
 Sotto diverse forme
 Per confonder quelle orme:
 Che s' ora io rivedessi
 I segni, i segni stessi,
 Che stolto in te lasciai,
 Quando m' innamorai,
 Considerando insieme
 L' affetto, ch' or mi preme.
 D' averteli lasciati,
 Perchè cotanto ingrati
 Tu mi ti mostri, ed ella,
 Ahi sconsigliata Jèlla !)
 Al suon de' casi miei
 Io mi dispererei.

O Cchi neri, e biondo crine
 Nere ciglia, e porporine
 Gote, e labbri, e collo bianco

.

Ha colei, che m' ha piagato
 Collo sguardo il manco lato.
 M' ha piagato: e chi potèa,
 Chi resistere sapèa
 Al poter, eh' esce da un volto,
 In cui mirasi raccolto
 Tutto quello, onde s' apprezza
 Sparsa in mille la bellezza?
 Or non sia, che più condanni
 L'atra guerra di dieci anni,
 Che l'Idèo Pastore accese,
 E l'Impero d'Asia fiese
 Sotto l'orrida ruina
 Colla bella sua rapina:
 Che a scoprirvi tutto intero
 Il calor del mio pensiero,
 Ancor' io, benchè dovessi
 Sofferir gli affanni stessi
 Di veder la Patria a terra
 Arsa tutta dalla guerra,
 Correrei sulla ruina
 Alla celebre rapina.

Dimmi, jèlla, hai mai sentito
 Nel tuo core alcun prurito
 Di parlarmi, di vedermi,

Nel

Nella guisa, che gli infermi
Dalla sete affitti, ed arsi
Bramerebbono tuffarsi
Dentro un fiume, e in mano avere
Tutte l'acque in un bicchiere?
Dimmi, Jèlla, hai tu provato
Un dolor nel manco lato,
Qual chi l'anima abbia ferita,
Nè ritrovi la ferita?
Che se sì, contento io sono,
Nè più d'altro ti ragiono:
Che se no: ah! taci, Jèlla;
Che se sciogli la favella,
Posso dir di aver finita
Questa misera mia vita.
Ma di pur; che la tua bocca
Un'ohimè languido scocca
Fuor del labbro scolorato,
Da due lagrime bagnato?
Sicchè l'aria intorno molce,
E passando dolce dolce
Per l'orecchio, torna l'anima
Nell'amabile sua calma.
Io non credo, che tu finga;
Che se fingi, mi lusinga
Così ben quel tuo bell'atto,
Ch'io rimango soddisfatto,
E conosco, ch'hai sentito
Dentro il core quel prurito,
Dentro il core al manco lato;
La 've 'l dardo penetrato
Lascia l'anima ferita
D' invisibile ferita.

Vaga Jèlla, e quando mai
 Per fuggir del Sole i rai,
 Ci farein di questa, e quella
 Verde pianta al fine ombrella?

.

Passo avanti, e un pin ti addito.
 Mi rispondi: mal gradito
 Fummi sempre un' arbor tale,
 Perchè troppo in alto sale
 Col suo tronco, e all' aria in seno,
 Che lo scuote, e sul terreno
 Fa cader con danno, e lutto
 Il durissimo suo frutto.
 Quel respuglio di ginestra,
 Che gialleggiane alla destra?
 Neppur questo, perchè setta
 Troppo chiusa fino a terra
 L'ombra intorno, e nel segreto
 De' suoi rami, ov' è più lieto,
 Forse forse, e chi sa mai,
 Per sottrarsi anch' essa a' tai,
 Viperetta non si reli;
 E che quindi fra i miei veli
 Non trapassi, e sorda sorda
 Sotto i panni non mi morda.
 Ah! che pena! Ecco l' Alloro
 De' Poeti il bel tesoro.
 O sia pur la lor ricchezza,
 Che da me nulla si apprezza;
 Poichè sempre mai fu questa

Al-

Pianta sterile funesta
 Alle Ninfe, ed a' Pastori,
 Non vi è alcun, che Dafne ignori,
 Nè che al cor pietà non senta,
 Quando Apolline rammenta,
 Condannando ognor l'ingrata,
 Benchè in tronco trasformata.
 Io, se mai vicino a lei
 Mi sedessi, temerei,
 Che toccandomi coll' ombra
 Della bruna foglia, ingombra
 Mi rendesse e l' Alma, e 'l core
 Dell'antico suo rigore:
 Ch' io riputo ingiusta cosa
 Aver l' Alma sì ritrosa.
 Dunque s' hai nel cuor pietade;
 Deh mi scopri, qual t' aggrade
 Ombra d' albero, e di fallo:
 Che posiamo al fine il passo.
 Ma tu siegui il tuo cammino
 Sorridendo. Non il pino,
 O l' alloro è, che ti spiace;
 Ma sì ben perchè ti piace
 Colle vane tue parole
 Farmi cuocere dal Sole.

CHe faremo, o bella Jella,
 Leggiadrissima Donzella,
 Or che 'l Sole in ogni lato
 Arde il bosco, ed arde il prato ?

Te la ridi? Ah non pensare

E 3

Di

Di dover così passare
Tutto il caldo della state,
Senza aver di me pietate.

Anderemo alla spelonca?
No, che 'l Fauno dalla ronca
Ho veduto, che si appiatta
Cheto cheto nella fratta.

Anderemo alle fontane?
No, che ognora il nostro Panè
Tra le canne lagrimando
Va Siringa ricercando.

Forse al bosco degli allori?
No, che Febo i primi amori
Non si è ancor dimenticato,
E di lauro è sempre ornato,

Dove dunque? Ah non pensare
Di dover così passare
Tutto il caldo della state,
Senza aver di me pietade.

DEgli Atridi io canterei;
E di Cadmo i casi rei,
Ma dal mio voler discorda
Della cetera ogni corda,
E l'ascolto a tutte l'ore
Solo dir cose di Amore.
Poco fa certa cambiai,
Che di nuove corde armai;

E a narrare il cor s'accese
 Del grand' Ercole lo imprese.
 Ma che pro, se parimente
 Sol d'Amor sonar si sente?
 Dunque gite in pace Eroï:
 Più non posso dir di voi:
 Che la cetra a tutte l'ore
 Sol risponde: Amore, Amore!

POSE il corno à' Tori in fronte
 La Natura, e intiera diede
 De' Cavalli l'unghia al piede:
 Fe le Lepri al corso pronte,
 E diè bocca ampia, e vorace
 Al Lion fiero, e mordace:
 Diede a' Pesci in mezzo al mare
 Poder lubrici nuotare;
 E agli Augelli gire a volo:
 Fece l'Uom prudente, e solo
 Senza scudo, e disarmata
 Fu la Femmina lasciata.
 Pur che dielle al fin? Beltade,
 Che dell'aste, e delle spade,
 D'ogni scudo assai più vale,
 Anzi al fuoco ognor prevale;
 Che la Donna bella ognora
 Vince il fuoco, e 'l ferro ancora.

PER gli Dei non mel vietate,
 Voglio ber: deh mi lasciate
 Di via dolce celmo il petto

E 4

Im;

104 C A N Z O N I

Impazzire per diletto.
 So, ch'Almeone, ed Oreste
 Agitati dalle infeste
 Furie lor tanto impazzaro;
 Che le madri trucidaro.
 Io non voglio infanguinarmi;
 Ma sol voglio inebbriarmi,
 E di vin ricolmo il petto
 Impazzire per diletto.
 So, che Alcide inferocito
 Agitò l'arco d'Ifito;
 E sonar fece per l'etra
 La terribile faretra.
 So, che Ajace forsennato
 A suo danno infuriando
 Impugnò l'Ettoreo brando,
 E lo feudo raddoppiato.
 Io di fior le chiome carco
 Non con dardo, non con arco
 Vo, il bicchier nel pugno stretto,
 Impazzire per diletto.

Rondinella pellegrina;
 Quando il caldo s' avvicina,
 Fai passaggio al nostro fido,
 Per quì fare il dolce nido:
 Ed allor che riede il verno
 Del nostr' aere al governo,
 Parti, e fai novel tragitto
 Al men freddo Ciel d' Egitto.
 Amor crudo nel mio petto
 Fa mai sempre il suo ricetto.

De'

De' suoi figli uno ha già l' ale,
 Un nell' uovo è chiuso ancora,
 L' altro picchia al guscio frate,
 L' altro è già del guscio fuora.
 Cresce (ahi quanto!) in petto mio
 Degli Amori il pigolio,
 Che spalancano la bocca,
 Quei chiamando, che gl' imbocca.
 Dagli Amori già allevati
 Sono i piccoli imbeccati,
 Che cresciuti anch' essi poi
 Fan lo stesso a' figli suoi.
 Che mai dunque far poss' io,
 Se ne ho tanti in petto mio,
 Che nè posso numerarli,
 Ne più vaglio a discacciarli?

Q Uel Torel, ch' or vedi il mare
 Col piè fesso valicare,
 E' quel Toro, in cui si ascosse
 Giove allor, che le spumose
 Vie del mar solcando venne
 Senza vele, e senza antenne;
 A fermare in Creta il corso
 Colla Vergine sul dorso,
 Ch' or rimira invan la terra,
 E smarrita stretto afferra
 Colla destra il breve corno,
 E coll' altra va d' intorno
 Raccogliendo il manto al grembo,
 Perché il mar non venga il lembo

A bagnarle: s' è pur vero,
Ch' ella avesse un tal pensiero.

LA seconda terra beve;
E da lei bevon le piante;
Beve l' aure il mar sonante,
E dal mare il Sol riceve
Nuovo umore, e anch'egli beve:
E dal Sol beve la Luna.
Dunque, Amici, sol quest' una
Voglia mia, bevendo tutti,
Resterà su labbri asciutti?

V Ecchio sì, son vecchio, e voglio
Disfidare con orgoglio
Fa la focosa gioventù
A chi bere potrà più.
Io son vecchio, e se taluno
Vuol ch' io balli, in modo alcuno
Non ricuso la tenzone,
Ed in vece di bastone
(Nè vi paia cosa scencia)
Io m' appoggio a una bigoncia:
Or via su chi n' ha talento
Venga, e provifi al cimento:
Armi, armi, o fanciullino,
L' otre recami del vino,
Di quel vin dolce melato;
Che lo voglio sempre allato;
Io son vecchio e nel ballare
Vo Silen sempre imitare.

Ecco fuor della marina
 Colla brina fra gli anelli
 De' capelli matutina
 Sorge l'Alba, e ride il giorno
 Tutto adorno di splendor.
 Viva Bacco mozzator*:

Su venite, amorofette
 Forofette: non tardate:
 Deh non fate che v'aspettie;
 Raccogliendo la ruggiada,
 Su la strada il vostro Amor;
 Viva Bacco mozzator.

State attente, semplicitte
 Forofette, che non anco
 Dentro il fianco le faette
 Raccoglieste, che sovente
 Finge, e mente il traditor:
 Viva Bacco mozzator.

State attenti, Garzoncelli,
 Che novelli in campo entrate:
 Deh schivate gli occhi belli,
 Che dentro essi e rete, e vischio
 Pose, e 'l fischio tocca Amor.
 Viva Bacco mozzator.

Che se Bacco non fia vostro,
 D'atro tosco avvelenata
 L'aria grata, e scuro il bosco
 Sembreravvi, e avrete il seno
 Cinto, e pieno di timor.

Viva Bacco mozzator

Ma già il Mondo è tutto in festa :
 Già si desta Amore, e prende
 L'arco, e scende, e quella, e questa
 Punge, e impiaga, eriso, e pianti
 Degli Amanti accende in cor.
 Viva Bacco mozzator.

Non v'è grotta, rupe, o valle:
 Che le spalle volga al Sole:
 Di viole azzurre, o gialle
 Praticello non verdeggia,
 Che non veggia atti di Amor.
 Viva Bacco mozzator.

Se tu miri a quei, che vanne
 Fra le canne, Pan ti sembra,
 Che le membra doppie affanne,
 E che stringere Siringa
 Già si finga nel suo cor.
 Viva Bacco mozzator.

Se ti volgi alla segreta
 Ombra lieta degli Allori,
 Sopra i fiori manfueta
 Vedrai Dafne lamentarfe,
 Cha non arse al primo amor.
 Viva Bacco mozzator.

Se riguardi alla fontana
 Con Diana Endimione,
 Atteone alla lontana

Sta

Star vedrai tra folti rami,
Qual chi brami il suo dolor.
Viva Bacco Mozzator.

Or che dissi! Fa la Lune.
Mi s'imbruna all'occhio il giorno;
Veggio intorno in vesta bruna
Donna errare, che bestemmia
La vendemmia, e 'l proprio amor.
Viva Bacco Mozzator.

E chi fia la fozza fiera?
Par Megera al rio sembiante,
All'errante turba nera
Delle teste viperine,
Che il suo crine empion d'orror.
Viva Bacco Mozzator.

Deh fuggite: ritornate:
Dove andate, o Donne amanti?
Quanti pianti! Ohimè schivate
Gelofia, che con voi trefca;
E v'invelfa l'alma, e 'l cor.
Viva Bacco Mozzator.

Ahi già sento il suo veleno
Nel mio seno entrar col sangue:
Ohimè langue, ohimè vien meno
L'alma presa al vano inganno
Nell'affanno, e nel dolor!
Viva Bacco Mozzato.

Ahi la terra si dispoglia

De-

Della spoglia verdeggianti,
 Delle piante arsa ogni foglia
 Cader veggio, e 'l tronco in latte
 Senza frutto, e senza fior:
 Viva Bacco Mozzator.

Deh se avete core in petto;
 Se l'affetto è in voi siacero;
 Se 'l pensiero è puro, e schietto;
 Prendiam l'armi, e discacciate
 Sia l'ingrata con fuser.
 Viva Bacco mozzator.

E ritorni alle onde bige
 Di sua stige in un sol loco;
 Dove il foco, e 'l gelo vige:
 Colà, dove disperato
 Vien cangiato in pena Amor:
 Viva Bacco mozzator,

Prendiam l'arme, e l'arme sia
 Questa mia fumante tazza.
 Ma la pazza già va via,
 E dell'empia il buon Lièto
 N' ha trofeo col solo odor.
 Viva Bacco mozzator,

Ecco riede il giorno in festa:
 La tempesta è dileguata:
 Ombra grata la foresta
 Copre, e a tutti lieto in viso
 Torna il riso, e torna Amor.
 Viva Bacco mozzator.

Vi:

DEL LORENZINI. 111

Viva Bacco, il nostro Re.
Ecco viene trionfante
Dall'Aurora soggiogata
Il buon Nume al vino amante
Con la fronte coronata,
Benchè nudo porti il piè,
Viva Bacco; il nostro Re.

Non udite risonare
Corni, cimbali, e tamburi;
Ed intorno replicare
Le spelonche, e gli antri oscuri
Con amabile Evoè:
Viva Bacco, il nostro Re?

Viva Bacco, innanzi a tutti,
Corre un Satiro cantando,
Poi si ferma, e per che natti
Dalle labbra gocciolando
Misto il vino all'Evoè.
Viva Bacco, il nostro Re;

Vedi or, come infuria; e scuote
Il terren col piè caprigno;
Ma 'l furor, che lo percuote
Al fin termina in un ghigno,
Che si scioglie in Evoè.
Viva Bacco, il nostro Re.

E non vedi il buon Sileno
Sul giumento attraversato;
Che pel vin, che porta in seno;
Pare un' otre rigonfiato?

Tien-

112 C A N Z O N I

Tienlo su, che or cade affè.
Viva Bacco, il nostro Re.

Tienlo su tu per la testa,
E tu prendilo ne' piedi:
Tienlo su; ma (oh Dio!) si pesta
Il cervello, e tu nol vedi:
Tu nol curi, e pensi a te.
Viva Bacco, il nostro Re.

Guarda il capro cozzatore
Dar col corno nelle rena
Di quel putto saltatore,
Che rovescio in su l'arena
Chiede invano altrui mercè.
Viva Bacco, il nostro Re.

Date, datemi una tazza,
Che ne voglio tracannare
Un tinel di buona razza,
Fin che terra, e sol ballare
Veggan gli occhi, e senta il piè;
Viva Bacco, il nostro Re.

O di qual novella vesta
Si ricopre la natura!
Di quai fior s'orna la testa!
Con qual luce imminente, e pura
Ride, e gira intorno a me;
Viva Bacco, il nostro Re.

Tronchi; sassi, valli, e monti

Son

DEL LORENZINI. 113

Son di grappoli adornati.
Stagni laghi, fiumi, e fonti
Di vin pretto inebbriati
Romoreggian' Evoè.
Viva Bacco, il nostro Re:

Vedi là lo stabil, olmo,
Che abbracciato all' alma vite
Sembra avere il sen ricolmo
Di bell' uve colorite;
E pur padre lor non è.
Viva Bacco, il nostro Re.

Vedi là quel vecchio antico,
Che siede tremando al fuoco.
Poichè fatto è a Bacco amico
Saltellando in festa e giuoco
Canta, e giubila Evoè.
Viva Bacco, il nostro Re:

Dunque datemi da bere,
Su dar ber, che la vecchiezza
Vo sommerger nel bicchiere,
E sol Bacco, e Giovinezza
Sempre voglio aver con me.
Viva Bacco, il nostro Re.

SE incoraggite il giovenil mio fianco,
O temute dal Tempo, e venerate
Dal desio della gloria Aonie Arciere,
Non mi vedranno farmi in volto bianco
L' Alme volgari, qual chi mai scoccate
Abz

Abbìa faette colle man guerriere:
 Ma stretto l' arco con pupille altere
 Volger l' acuto sguardo
 A misurar la meta,
 E poi con faccia lieta
 L' estremo segno trapassar col dardo:
 Indi a passo più tardo
 Ritorno far dal polveroso agone
 Apportator d' Olimpiche corone;

E te già veggio alma Città di Giano;
 Bella madre d' Etoi, che de' tuoi Figli
 Veder le glorie desiosa aspetti
 Sovra il lido del mare, e di lontano
 Col vel facendo cenno, i miei navigli
 Carchi di merci peregrine affretti.
 Ecco espongo sul lido i doni eletti,
 Che diero al tuo Casale
 Le sagge industri Muse,
 Doni, che far son' use
 Solo a colui, che per virtù preva'e,
 Questo serro immortale
 Alle tue Torri gloriosa appendi,
 E al grande esempio altrui tuoi Figli accendi.

Mentre io sulla mia cetra Inno soave
 Sparso del miel, che corre in Ippocrene,
 Volar farò lungo la via del sole:
 E udrallo ben chi poco accorto pava
 Con postico piè calcar l' arene,
 E far tra saggi armeniche parole;
 Certo ei l' ascolta, e dentro se si duole
 Di far ingiuria al vero;

Ma

Ma scaltro increspa il viso
 D' un mentito sorriso,
 A palliar l' occulto suo pensiero.
 Io più di lui non chero,
 E dico sol, che pregio alcun non puote
 Sperar, chi 'l giogo delle Muse scuote.

Solo esse i fonsi degli umani studi
 Aprono, e i freni del saper sol' anno;
 Per qualunque sentier muova l' ingegno.
 Sovra i lor colli converrà, che sudi
 Colui, che al tempo tenta fare inganno,
 E toccar della gloria il primo segno.
 Chi ti ridusse a non avere a sdegno,
 O Garzon fortunato,
 L' ombra del sacro alloro,
 E a far di lui tesoro
 Per l' opre grandi, a cui se' destinato?
 E chi ti cinse il lato
 Di sì fine armi, che abbiano spavento
 Chiunque scender vuol teco al cimento?

Certo con tai precetti il buon Chirone
 All' ombra de le valli di Tessaglia
 Armato il cuor del giovinetto Achille
 Spinse contra i Regni d' Ilione
 Fulmine spaventoso di battaglia
 L' Asia a coprir di cenere, e faville.
 Ma il volgo tante sorgere scintille
 Di valor non credea
 Dall' ozio, in cui tenuto
 Fu dal Centauro astuto,
 E sovente all' udirlo il deridea

Sul-

116 C A N Z O N I

Sulla ceira, che avea
Sospesa al collo, rammentar le pruove;
Che feo contra i Giganti in Flegra Gioye:

E pur quel canto, che vil'opra peive
A franger' atta un generoso cuore,
Non che a spronarlo alle più chiare imprese
Fu quello sol, che di guerriere larve,
E d'onorati esempi di valore
L'alma del Giovanetto allora accese:
Ben poi la Grecia la bell'arte apprese
Ad erudir suoi figli,
E d'Omero alla sola
Inimitabil scuola
Si fornìo d'atmi, ed imparò i consigli;
Onde ne' suoi perigli
Mantener seppe lunga etade intero
Contra l'Alia, e l'Europa il patrio impero.

○ te felice, a cui sì bella luce
Rifulse avanti alla tua saggia mente,
Casale industre: e'l buon cammino aprì,
Che ti vedrem seguendo lei per duce
Giunger col franco piè celeremente
Alla meta, a cui mira il tuo desio.
Intanto ascolta il dolce cantar mio,
Che per le nobil'orme
Imitator sen corre
Di tua virtù, pet corre
Agli studi, e all'età frutto conforme;
E fa, che l'alte forme
Migliorinsi ad ogni or: che cresce, e gode
Vera virtude al suon di vera lode.

Si-

Signor, se dal tuo saggio aureo intelletto,
 Per cui passi all' origin delle cose,
 E dal mal'uso le dispogli, e avvivi,
 Facendole tornar nel primo aspetto
 Semplice, e puro, onde poi van fastose;
 Altrui scoprendo i pregi suoi nativi;
 Potessi io mai dedur fontane, e rivi
 A secondar lo sterile mio ingegno,
 Non si vedrebbe d' eloquenza il regno
 Da i Latin sostenerfi, e dagli Argivi:
 Io toccherei quel segno,
 Che intatto ancor sull' Eliconio Monte
 Leva altero la fronte.
 E vede con piacer dalle alte cime
 A le falde sudar Poeti, e rime.

Pur se non ha proporzion la mia
 Vista con la tua luce, e resistenza
 Pari all'impeto in lei, che da te viene;
 Tanto fulgor per sua cagion si cria
 Sopra gli oggetti, che di lor presenza
 L'esterne forme in te raccoglie, e tiene;
 Alla sete dell' Alma indi sovviene,
 Che vigor nuovo acquista, e s' accostuma
 A sostenere il raggio, che l'alluma,
 A cui, per non errar, sempre s' attiene.
 Questi all' Anima impiuma
 L'ali, e le fa pater muovere al Polo
 Fra tuoni, e lampi il volo,
 E nel consiglio eterno a' Numi a lato
 Lieta sederfi, e ragionar col fato.

Tal' io per l'orme de' gran Genj tuoi

Nel-

118 CANZONI.

Nelle passate etadi entro a svegliare
 Quel, che l'oblio di sonno eterno sparfe,
 E siccome sentir facesti a noi,
 Sopra quale armonia dal Sacro Altare
 Puri dovrebbero gl'Inni al Ciel levarse.
 Così spero additar, di quali armarse
 Saeffe la Poetica faretra
 Debba, e qual'arco alto vibrarle all' etra,
 Tanto che al pie di Dio possin fermarse:
 Che non da mortal cetra
 L'estro in noi forse a sollevar l'ardente
 Desio di nostra mente,
 Nè fu l'umano accorgimento a parte
 Dell'esser suo, nè fu natura, od arte:

Ch'arte, e natura senza esterna norma,
 E lung' uso, che agevoli il pensiero,
 E la lingua, e la man spedita all' opta,
 Nulla fuori di se tramanda, e forma
 Col suo poter nell'imitare il vero,
 E così far, che passi al tempo sopra.
 Male a ridar Democrito s' adopra
 Di tai principj o all' uno, o all' altro quanto
 La facoltà Poetica di vanto
 Nel suo dolce parlare avvien, che scopra.
 L'immaginoso canto,
 Che d'ignota armonia full' ali muove
 Le strane forme, e nuove,
 Come puote insegnar' arte, o natura,
 Che invan se stessa, non che altrui misura?

Altro principio, ed altra origin'ebbe
 Quel, che noi sopra noi solleva, e scuote

For

DEL LORENZINI, 119

Forse ignoto signor Divin furore:
 Che se le ragion sue, per le quai crebbe,
 O angusto ingegno uman, ti fosser note;
 Non te ne andresti altier di tale onore:
 Odi quel, che di lui sembrami fuore
 Dall'ombre trarre dell'età già scorse,
 Quand'ei primier dall'ignoranza forse,
 Di cui, se può, vada superbo il cuore,
 Il qual di se più in forse,
 Che non era d'altrui, mentre il desio
 Alto solleva a Dio,
 Che comprender non può, da maraviglia
 Sospeso fu, che d'ignoranza è figlia.

O provida ignoranza, che sei seme
 In noi gettaro dal Divin Cultore,
 Per far, che abbondi poi la nostra messe;
 Per re lampeggia in noi la bella speme
 Del ben, che spunta, come il primo albore
 Fra le tenebre umane orride, e spesse.
 Bearo quei, che del tuo orror sapesse
 Farfi gradino, e avvalorar la Fede,
 Che cieca, com'ella è, sicuro il piede
 Sol da te scorta, pel cammin ponesse!
 Che quei, che fermo crede,
 Nè veder cerca, o quanto s'avvicina
 Alla beltà Divina
 Colla vista più assai di quel, che vuole
 Fissarsi ardito nel chiaror del Sole!

Uom tu, che adombri, e a cui la vista appanna
 Ogni distanza, che fai tu, che pensi
 Scerner da lungi, se non puoi d'appresso,
Col

Col veder, che non stendesi una spanna?
 Come assorbir potrai gli spazj immensi,
 Che scorrer tenti, e non restare oppresso?
 Deh se puoi meglio consigliar te stesso,
 Ritorna indietro, e l'infinito ammira
 Pien di stupor: poi te medesimo mira
 Col ciglio, e più con l'animo dimesso,
 E a tanto solo aspira,
 Quanto t'è dato, e pon mente alle foglie,
 Ch'arfero sì le voglie
 Al nostro primo Genitore Adamo,
 Che refer lui con tutti i Figli gramo,

Scuotiti; ma nel tuo ciglio inarcato
 Qual'entra immago di peso sì grave,
 Che quasi lo distempera ed opprime?
 Qual di stupor linguaggio or veggo nat,
 Sul tuo labbro, che tituba, e soave
 Con alterato suono al fin s'esprime?
 Di quai montagne le inarcesse cime
 Dici or calcare, e come scala fai
 Del creato a' tuoi passi, e in alto vai
 Fra le sostanze spiritali, e prime?
 Di che favelli mai
 Come fuori di te nel gran viaggio?
 Da qual raggio altro raggio
 Novello in te si accende, e tale ha forza,
 Che traerti par dalla mortal tua scorza?

Nè tu sembri saper ciò, ch' ora dici?
 Ma dici molto, e più vorresti dire
 Di lui, ch'esser fai grande, e non conoschi:
 Anzi dal non conoscer meglio elici

Quel-

Quella grandezza, che non può apparire,
 Quanta ella siasi, a' pensier bassi, e loschi:
 E se avvenisse, che dentr'occhi foschi
 Potesse accolta star tanta sua luce,
 Non fora ei quel, che immensamente luce
 Nè abitor tu de' mortali boschi:
 Quindi a tai detti è duce
 Il conoscersi un nulla al paragone,
 E in te si fa ragione
 Di quel furor, che i tuoi pensieri mesce,
 E sciolto in laudi dal tuo cuor fuor' esce.

Così il capir di non capir, qual sia
 L'ente infinito, immenso, illimitato,
 E 'l Signore, e l'Autor dell' Universo,
 Fu il fonte della vera Poesia,
 E di quell'astro, dal cui grembo è nato
 Ogni dolce parlar, sia prosa, o verso.
 Abbia, chi vuol, altro parer diverso,
 Ch'io non lo curo, e fondo i pensier miei
 Non nelle Muse, o sugli ardor Febei,
 O in riva alle acque, onde va il Greco asperso:
 Che da mendaci Dei
 Non può scendere il ver, ma da quel Vero,
 Ch'ebbe mai sempre impero
 Sull'umano sapere, e norma diede
 All'arti, all'eloquenza, ed alla Fede.

Ma che parl'io? Meglio di me tu fai,
 E meglio puoi darne verace idèa,
 O gran figlio di Set, che 'l primo alzasti
 La Poetica insegna, e i primi rai
 Scorrer facesti tra la gente Ebrèa,

F

Al-

Alla qual vano è omai, ch'altri 'l contrasti.
 Tu, che 'l nome di Dio primo invocasti,
 E l'invocasti il primo, non che pria
 Set invocarlo, o Adamo non solia,
 Ma perchè 'l primo d'Inni l'onorasti,
 E la tua fantasia
 Per maraviglia accesa, e sbigottita
 Dalla Beltà infinita,
 Non potendo a dover parlarne, sciolse
 Il canto, e a darle lode almen si volse.

Te 'l nostro Apollo, o Enos, diletto al Cielo
 Debbo chiamar, te 'l primo Sacerdote,
 Ch'ostia di laude al Dio verace ardesti.
 Più non ricoprirà l'oscuro velo
 Del tempo le finor tue glorie ignote,
 Nè 'l primo altar, che poetando ergesti,
 Così per le future età scendesti
 Nobile esempio a quelli, che svenaro
 Tai vittime, sìachè più aperto e chiaro
 L'Inno comparve a i segni manifesti:
 Eccol, poichè asfiogaro
 In mar nel nemeneabile tragitto
 L'empie schiere d'Egitto,
 Mosè intonar cantando inni al Signore,
 Che in mar gettò 'l cavallo, e l'ascensore.

Tu dunque, o d'Israel gran Duce, ancora
 Altro Duce farai de' sacri Vati,
 Coll'infuso dal Ciel' Divin tuo carme.
 Sì certo che per te meglio si onora
 La nostra schiera, che per quei, ch'alzati
 Si son per sole di battaglie, e d'arme.

E chi di mentitor l'infamia darne
 Potrà, s'io dico, che tu 'l fonte sei,
 Da cui bevvero in pria gli astuti Achèi?
 Ancorchè ciò sembri Filon negarme,
 Venga, e a lui chiederei,
 Quando Mosè l'Egizio laccio scosse,
 Che cosa allora fosse,
 Se Città dotta Atene, o fieri, e vili
 Abituri di ladri, e sparsi ovili?

Come poteo Mosè farsi erudito
 D'Atene col saper, quando non era,
 Non che Cittade, nome ancora Atene?
 Ma Cadmo a rammentare ecco t'invito;
 Che dalla tua Fenicia colla schiera
 De' caratteri or Greci, in Grecia viene:
 Basta così, che a tale non si attiene
 Nostra ragione, che dolor ben sento,
 Che 'l sacro a Dio mirabile contento
 Debba l'origin falsa ad Ippocrene,
 E' ch'ei si vegga intento
 Spesso a servir l'Adulazion, cantore-
 Mercenario, e l'Amore;
 E che quel, che al Ciel dee, getti, e profonda
 Fuori del Tempio, e con la gente immonda.

E quando solo omai, Real Cantore,
 E tal Cantor, che di vocali incensi
 Col fumo il Vecchio, e Nuovo Tempio empiesti,
 E quando ad invocar solo il Signore
 Udransi gl'Inni in mental fuoco incensi,
 A misura di quei, che tu tessesti?
 Il Profetico dir, che in te accendesti,

Di Dio veggendo le mirabil' opre,
 Si vanamente avvien, ch'ora si adopre,
 Ch'al sentirlo, di lui vergogna avresti;
 Ed ha ragion, se copre
 Da lui se di rossor oggi ciascuno,
 Che non so, se v'è alcuno,
 Che lo rivolga al Cielo. Or vi lagnare,
 Se sono, o Vati, l'opre vostre ingrate,

Al Ciel la vera Poesia risurga
 Dal Ciel discesa, e per linguaggio data
 A rispondere al Ciel, quando a noi parla,
 E fuor de' ceppi fate alfin, che surga
 Dell'empia Figlia, che la tien legata
 Barbaramente al suo piacer per trarla.
 Deh stendete la mano a sollevarla
 Di sotto il peso della sua ruina.
 Mirate, quanti, benchè sia Regina
 D'ogni saper, s'affollano a insultarla.
 Sospira la meschina,
 Che la Figlia superba in varia spoglia
 Coll'ozio vil si ammoggia,
 E passa fra le stolte umane squadre
 Sopra la fama dell'illustre Madre.

Ben'è felice questa nostra etade,
 In cui trovossi chi di zelo armato
 All'Inno rese il suo più nobil vanto,
 E riaperte le interrotte strade
 De' più leggiadri illustri fregi ornato
 A se il raccolse in un col sagro canto;
 Tal ch'io rasciugo dalle ciglia il pianto,
 Te riguardando, o illustre, e saggia Donna,
 Che

Che posta giù l'inonorata gonna,
 Se' richiamata a riposarti accanto
 A lui, cui non assonna
 Il petto a ben' oprar l'Anima Augusta;
 Ma faggia, forte, e giusta
 La falsa Poesia scaccia, e alla vera
 Rende l'antica sua gloria primiera.

Torna, o Madrona venerabil, torna
 Sopra il tuo glorioso antico seggio,
 E sciogli al Ciel le consuete lodi:
 Ecco ti si apre Ara novella adorna
 Dall'alta Maestà d'animo Reggio:
 Vieni, e de' lauri tuoi ti cingi, e godi;
 Scoperte son dell'emula le frodi,
 Mercè il faggio pensier di lui, che brama
 Di Dio la vera gloria, e te richiama
 All'onor prisco co' più sacri modi.
 Vien, che chi esalta, ed ama
 Il più chiaro splendor de' pregi tui,
 E ne fa specchio altrui,
 Esser non puote, che non abbia in petto
 Tutto lo stuol delle virtù ristretto,

O Felici Campagne, in cui l'antica
 Età già vide i figli di Quirino,
 Depositi i Fasci Consolari, e i gravi
 Pensieri, onde reggeasi Italia, e'l Mondo,
 Sederfi all'ombra amica
 Dell'albero, che piacque al secol d'oro;
 E udiste i sermon placidi, e soavi
 Di lui, che i Rostri un tempo, e'l Roman Foro

Tutto inondò col suo parlar facondo,
 E dentro il gran Senato
 Levossi contra il Dittator Latino,
 E vinse inerme Catilina armato;
 Per volger d'anni non s'è mai cangiato
 Il destin vostro, poichè sempre in voi
 Dalle cure comuni
 Vennero stanchi a riposar gli Eroi.

Mirate or lui, che di purpureo manto,
 Eguale a' sommi Regi, il petto veste,
 Celato gire a' vostri boschi accanto?
 Egli è un de' Padri, che nel gran Senato
 Siedono intorno al Sacerdote Santo,
 Che in sua virtù perfetto
 E' a sostenere eletto
 Visibilmente del gran Dio le veci;
 Del gran Dio, che nel centto ultimo ascoso
 Della sua luce inaccessibil fiede,
 E sembra tenebroso
 Al nostro umano sguardo, che nol vede.

Oh se questa mia cetra il fuoco avesse
 Di quella, che se giù dalle montagne
 Scendere i marmi, e 'l muro a Tebe cresse,
 A Tebe, che ancor piagne
 Sovra i mesti Teatri
 Degli empj figli la funesta istoria;
 E s'io fossi signor del dolce canto,
 Per cui l'egro infelice
 Amante d'Euridice
 Non ancor privo del corporeo amanto;
 Passò due volte la fatal palude,

Che

Che sostener solea
Solo l'Anime ignude:
Vorrei mandar di lui l'alta memoria
Alla futura età sparfa di luce,
Che per la via degli anni
Alla quieta Eternità conduce.

Mi udriano allora ragionar sublime
Quei, che veggono il Sole
Molle ancor d'acqua uscir dall'Oriente,
E quei, che il veggon poscia in Occidente
Scender dal carro appiè delle Colonne,
Ch' Alcide posò invano
In riva all'Océano:
E quei, che il veggon solo obliquamente
Lungi passate al dritto lato, e al manco
Nel suo viaggio stanco;
E per l'antico gelo, onde son carichi,
Rassembra lor, che tardamente ei varchi.

Ma per alzarfi le grandi Alme all'etra,
D'uopo non han de' carmi
Nè dell'altrui, nè di mia roca cetra.
Sulle lor'ali se medesime ponno
Alto levar da terra,
Fuor de la valle, ove in perpetuo sonno,
Dopo breve girar del tempo alato,
Le pigre luci nostra fama serra;
E ponno ancora seco trar le rime,
Che senza il graa soggetto,
Onde lor volo è retto,
Andiebbon, come augel palustre, e vile;
Tardj muovendo le lor corte penne,

O qual misera nave in mar crudele;
Cui tolto abbiano i venti alberi, e vele.

Tu di te stesso, alto Signor, farai
Coll'opre illustri ampio argomento, e rima;
E se or di me maggior forse ragiono,
Tal per virtù non sono,
Che sorga dal mio cor: da te ne viene
Nuovo intelletto, per cui siedo in cima
Agli anni avari, e fo parole altrui
De' fatti egregi tui:
Da te muove la luce il suo splendore,
Ch'apre il viaggio, e segna a me la strada,
Come splendida face
Sovra altissima torre in riva al mare,
Che il denso velo del notturno orrore
Col lume suo dirada,
E di lontano a' naviganti appare;
Onde il legno, che in mare andrebbe afforto,
Entra fra l'ombre nel bramato porto.

O felice terren, che sostenesti
Le tenere sue piante!
Fortunata Pistoja, che i vagiti
Suoi primi udir potesti;
Ben n'andrai tu chiara, e famosa avanti,
L'alte prische Città, ch'ebbero i figli
E generosi, e arditi,
Forti nell'armi, e saggi ne' consigli?
Più non udranno ne' futuri tempi
L'Itale Madri a' loro pargoletti
Ne i geniali letti,
Cantando rammentar gli antichi esempi;

Sola

Solo dell'opre de primi anni tui
 Soneranno i lor detti,
 Com'or dan luce a lui
 Le tue cure maggiori, e'l gran pensiero;
 Che regge parte del Latino Impero.

Io credo ben, che avesse amico il Cielo
 La tua grand' Alma allora, che natura
 Cinse intorno il suo terreno velo:
 Che d'ogni voglia impura,
 Che alla ragion contrasta, e pugna unita
 Al cieco senso, così ben sapesti
 Domar l'orgoglio, e ritenerne il freno;
 Tal che parèa Virtute
 Per la comun salute,
 E per esempio dell'umana vita
 Poste averti nel seno
 Tutte le belle immagini, e i pensieri,
 Che dagli oggetti veri
 Passano in noi, non tolte dalle umane
 Cose fallaci, e vane;
 Ma ch'anno seco parte di quel raggio,
 Ch'alto acceso risplende, ed assicura
 Nella notte de' sensi orrida e oscura
 Il piè sul periglioso aspro viaggio,
 Per cui poi lieti formontiamo i sassi
 Rozzi, ed alpestri, onde alla gloria vassi,

Te vide già l'alta Città di Marte,
 A' comuni piacer volte le spalle,
 Salir per certo calle,
 Da cui fatica il volgo vile, e tardo
 Co' suoi sudor diparte;

130 C A N Z O N I

Nè dechinar lo sguardo,
 Non che un sol passo, alla sinistra via,
 Che di leggiadri fiori
 Al caldo raggio di vezzosi amori
 April dolce vestia:
 E vide, quando richiamasti in terra
 Giustizia oppressa dagli errori nostri,
 Ch' era già volia a risalire in Cielo;
 E quando acerba guerra
 A Gianfenio movesti,
 E te stesso opponesti
 Alla feroce Aquilonar procella,
 Che sommerger credèa la Navicella
 Della Romana Fede,
 E passar rovinosa
 Sovra l'antico Impero
 Del successor di Piero.

Fra tanti Imperatori, e tanti Regi,
 Che d'onorata fronde ornar la chioma,
 Hai tu veduto, o Roma,
 Alma più grande, e del tuo scettro degna?
 Quegli, che sovra il tuo gran foglio regna,
 Ben lo conobbe, e a se chiamollo, e parte
 Gli se del manto, che nel sangue tinse
 Colui, che diede a Pier le somme chiavi,
 E che l'antico error morendo vinse;
 Perocch' ei sa, che quando gli anni gravi
 Discioglieran della famosa spoglia
 Suo spirto augusto, e lui verranno incontra
 Sulla Celeste foglia
 E Piero, e Lino, e gli altri Sacerdoti;
 Vuole 'l Ciel, ch' ei sottentri al grave peso
 Del-

DEL LOENZINI. 131

Della Tiara, e delle tre Corone
A moderar l'universal ragione.

Vanne, Canzone umile,
Dinanzi al Signor mio:
Mentr' ei fra queste selve ascoso giace.
Non parlar, s'egli tace;
Ma se 'l guardo gentile
A te rivolge, com' ei suol; l'ardire,
Digli, che a te condoni; e digli ancora;
Ch'hai scelto e luogo, e tempo; e che non puoi
Stender fuori de' boschi i voli tuoi.

Spirto gentil, che al primo onor salisti
Dell'antica di Giano alma Cittade,
Appiè di cui si frange il mar Tirreno;
Poichè n' hai mostro, come a libertade
Regger si debba, ond'ella non si attristi,
Non colla man, ma col consiglio il freno;
Piacciati udir ciò, ch' io raccolto ho in seno
Dalle tue gesta ampio tesor di lode,
E non tinger le guancie del colore,
Che modesta virtù manda al di fuore,
Quando ella sol di se medesima gode,
E volontier non ode
Rammentar l'opre, che tra noi la fero
Celebre, e degna del comune impero.

Conosco io ben di non aver sì chiaro
Stile, e sì culte, e sì leggiadre rime;
Per cosa dir, che di te degna sia:
Pur quei seguendo, che le palme prime
F 6 Sp

Sovra del mio bell' Arno riportaro,
 Parlerò sì, che biasmo a due non fia:
 E' l' roco suon della vil cetra mia
 Passerà un giorno a quelli, che verranno,
 Lieto, e sicuro sovra l' onde mute,
 In un colle opre della tua virtute,
 Ch' altrui d' esempio in quell'età faranno:
 E pochi allor diranno
 Di me: costui forse a' suoi dì non spiacquè;
 Se d'un tanto argomento anch' ei non tacque.

Nè tacerò, benchè il silenzio fora
 Segno maggior di riverenza, in cui
 Nostro intelletto vinto si confessa:
 Nè tacerò, benchè la lode altrui,
 Laddove l'opra, ma non l' uom si onora,
 Da faggia man talor rimanga oppressa:
 Perocchè Libertade, che a se stessa
 Appena, e sempre simida acconsente,
 Non che ad uom grande, ch' ha virtù nel petto;
 Dal sangue tuo non trasse ancor sospetto:
 Che puro il vide dalla sua forgente
 Scendero, e ancora il sente
 Placido uscir dalla sua chiara vena,
 Qual rio, che seco non avvolge arena.

Mira ella pinte sugli augusti muri
 Nella gran Sala, ove si tien ragione,
 Solo degli Avi tuoi le illustri gesta:
 Nè da lor rimembraza in lei cagione.
 Nasce, ch' l' raggio di tua fede oscuri,
 O muova l' ombra, ond' il timor si vesta:
 Poichè tu umile l' onorata testa

Chi-

DEL LORENZINI. 133

Chinando al suolo, in mezzo a tanta gloria
 Siedi, e non osi alzar d'intorno il ciglio
 Se non allor, che prender vuoi consiglio
 Nell'opce tue dalla famosa istoria;
 Quindi essa la memoria
 Di tua Gente, e dite viva mantiene,
 E rammenta con duol Roma, ed Atene:

E dice; o se posto natura avessè
 Nel forte sen del Dittator Romano
 Alma sì bella, e di pietade amica,
 Non si vedrebbon'or distese al piano
 Le auguste membra di colei, che resse
 Il mondo intero nell'etade antica;
 Nè la vil turba al nostro onor nemica
 Mostrare al pellegrin l'ossa insepolte
 Per le meste campagne di Farsaglia,
 Come trofei; quasi pur'or ne caglia
 Delle insegne da' Parti a noi già tolte,
 Non ancora ritolte
 A Babilonia, e che dell'urna priva
 L'ombra di Crasso erri all'Eufrate in riva.

E se pari virtude ardea nel petto
 Di lui, che non poteo soffrir l'eguale,
 E per invidia del mio amor si accese;
 Non avria l'altro il carro trionfale
 Spinto sul Rubicone a suo dispetto,
 Quando dall'Alpi vincitor discese:
 Nè l'infelice Italian Paese
 In ogni cittadin veduto avrebbe
 Sorgere un nuovo, e più crudo Anniballe,
 E'l Tebro gir per la Romana valle

Tor.

134 C A N Z O N I.

Torbido, e nero: tanto sangue e' bebbe;
Tal che 'a Cesare increbbe
La sua vittoria, e se indugiava Bruto
A vendicarmi, ei ne faceva rifiuto.

'Atene io taccio a se medesima infida;
Che me scacciò, nè seppe innalzar poi
Al Real saggio la nemica mia;
E 'l buon Solon, che a' cittadini suoi
Aveva io scelto per consiglio, e guida,
Invan contra Pisistrato falsia:
Pur nella età sua grave ei molto ardia;
Ma la voce tremante, e 'l debil fianco
Dal grido giovanil rimase vinto;
Però deposto il militar suo cinto,
Lasciò la Patria addolorato, e stanco.
Quivi io venuta manco
Ricovrai l'armi, e venni sul Tarpèo;
Quando Lucrezia il gran delitto feo.

Ma perchè or dell'antico mio dolore
Ingiurioso a lui l'origin desto,
A cui vorrei poter non prestar fede?
Parliam di quel, che trasse l'alma a Sesto;
E dispogliò il Tiranno Genitore
Della corona, che al mio crin poi diede:
Parliam di quel, che la catena al piede
Pose alla Donna d'Africa superba,
Che sulla Trebbia, e 'l Trasimen già rise,
Credendo aver del buon figliuol d'Anchise
Spenta così la rimembranza acerba.
Ma nel suo cor si serba
Maggior virtute, e 'l grido suo non mente
Nell'

Nell' ampia storia della prisca gente.

O Valerio, che fosti un di coloro,
 Che 'l generoso Popolo Latino
 Traffer di mano al Re superbo], e ingiusto,
 A te dovea la plebe di Quirino,
 Se libera venia nel Roman foro,
 La gran bilancia a sostener del giusto;
 Pur paventò, che l'edificio augusto,
 Che sulla Velia incautamente alzasti,
 Gettar potesse in Campidoglio l'ombra:
 Nè fu la mente popolare sgombra
 Dal timor, finchè a terra nol gettasti.
 Tu Roma liberasti;
 Ma non te dal sospetto, che potevi
 Voler per te ciò, che altrui tolto avevi.

Ma quei, che nel mio seggio mi ripone
 Libera, e bella, come in Campidoglio
 Sedeva io già tra 'l Popolo, e 'l Senato,
 Della somma virtù vinto lo scoglio
 Ascoso, in rui già ruppe Scipione,
 E l'emul suo, ch'ebbe contrario il fato;
 Tal' argomento di se stesso ha dato,
 Che suo molto valor giammai non viene
 A spaventarmi, ancorchè accorto, e saggio,
 Ei sì ne rende temperato il raggio
 E sì nel mezzo i suoi pensier mantiene,
 Che di vedere ho speme
 L'età risorta, e non lo spero invano,
 Quand'io per l'Asia distendèa la mano.

Ben se' Liguria fortunata Terra,

Se

Se l'età di Saturno; e i dolci tempi
 Mercè di lui tra l'oro, e 'l ferro or godi :
 Pensa alle vele, che su i tristi esempi,
 Mentre traevan per lo mar la guerra,
 Piegaro altrove, e di lui fur le lodi,
 Perocchè strinse co' soavi nodi
 Del suo dolce sermon Borea, ed Arturo ;
 Ch'erano a poppa delle navi armate :
 Così zefiro suoi nembo d'estate,
 Che avvolga il giorno entro il suo manto oscuro,
 Onde il pastor sicuro,
 Che nol batra la grandine, o la pioggia,
 Sul colle erbofo lenramente poggia.

Voleffe il Ciel, ch' ei la facondia, e l'arte
 Di placar l'ire, a porre in pace usasse
 I Cristiani a' ptopri danni intenti :
 Che già più non andrian le donne lasse
 In bruna velta, e con le trecce sparte
 Sull'ossa de' mariti a trar lamenti :
 Ma ben s'udria tra le nemiche genti
 D'Africa, e d'Asia alto rumor destarsi
 Di ftemer trombe, ed annitir destrieri,
 E prontamente i Soriani arcieri
 Di lor faette, e di lor' archi armarli :
 Che fanno ben, che urtarsi
 Deggion con noi prima d'ogni altro acquisto,
 Se ne cal punto dell'onor di Cristo.

Tu a lui ricorda i gravi antichi affanni
 Sofferti già da' suoi Maggiori in Scio,
 E 'l sangue invendicato, e 'l Regno tolto ;
 Mentr' io ricordo a te l'onor di Dio,
 L'o-

L'onor de' figli tuoi ne' passati anni
 E Tolemaide, e Tiro a te ritolto.
 Forse è con essi il tuo valor sepolto?
 E la memoria del perduto impero
 Non ti risveglia una magnanim' ira?
 Le tue Province abbandonate mira
 Nelle man d'un Tiranno ingiusto, e fiero,
 Prendi di lor pensiero;
 Che se il Cielo ad alcuno avrà concesso
 Di liberale, è 'l Duce tuo quel desso.

Canzon, pon mente, che dinanzi andrai
 A un Cavalier, che non conosci ancora,
 Tutto d' altrui, nulla di se pensoso:
 Quindi umil (che ben molto a temer' hai
 D' essere accolta in atto disdegnoso,
 Perocchè sua virtude in te si onora)
 Digli, ch' uom, che per fama s' innamora;
 Giammai non erra; e che d' errar non teme
 Colui, che va col commun grido insieme.

A Lme figlie di Giove, i vostri strali,
 Che per la polve Olimpica portaro
 La maraviglia sulle dotte penne,
 Vorrei vibrare; e benchè ardito l' ali
 Battere io tenti presso al suol più chiaro,
 Come quei, che tropp' alto il volo tenne,
 E sul mar, cui diè il nome, a piombar venne,
 Del mio cader contento
 Sarò: che l' argomento
 Vuol, che la lingua io snodi,
 E qual mi sia, la mano

Pons

138 C A N Z O N I

Ponga all' arco Tebano
Arcier di vive lodi.
Di poco erra colui,
Che va sublimesui i gran meriti altrui.

Non mi cal già d'aver cinte le chiome
Di sacri lauri, e contrastar con gli anni
Sul confin de la fama, e dell' obbligo:
Bastami, che del gran Corfini il nome
Largo distenda i gloriosi vanni
Per l' ampia strada, che a se stesso aprio;
Perocchè grande è là, dond' egli uscìo,
E per opre ammirande
Là, dove or regna, grande,
Destinato al governo
Della Nave di Piero,
Mirabil condottiero
Dal Creato all' Eterno?
E grande è la, ve bea
Immortalmente la sua vista Andrea:

O inclita Città, che in riva posi
Del chiaro fiume, il qual dall' Appennino
Scende a bagnar le tue dilette mura,
Bella Firenze, a te non sono ascosti
I pregi tuoi, che il Greco, ed il Latino
Prisco valor ne le bell' arti oscura.
L' Italia a te, che del saper la pura
Fonte le apristi, deve,
Se dotta ambrosia beve,
Se spirar vede i marmi,
Per cui sen va men chiaro

L'

DEL LORENZINI. 139

L' antico onor di Paro ,
 E se sonori carmi
 Facciam volar per l'etra,
 Figli novelli di Toscana cetra.

Muse voi, che gli antichi alberghi vostri,
 E 'l sacro fonte, e i colli, discacciate
 Da man barbara indotta, abbandonaste,
 E pellegrine ne' bei lidi nostri
 Di non men culti lauri il crine ornate,
 Saggio, e cortese ospite al fin trovaste,
 Due: poichè lungo Arno trapiantaste
 Le verginali foglie,
 S'altro, che il vero, accoglie
 Ne' miei pensier la mente,
 Parlo di quel, ch' uom vede,
 Senza torcer il piede
 Fuor dell' età presente,
 Né d' arte Argiva, o frode
 Uopo ho d' ornar l' altrui verace lode.

Miriamò là, dove imitabil' arte
 Il giorno, che Giustizia a se riserba,
 Immaginando in Vatican dipinse,
 E le trombe sonore, e l' ossa sparse
 Ci parranno destarsi (ah! vista acerba!)
 E cercar lei, che insieme già le avvinse.
 Chi fu, che l' aria senza tempo tinse,
 E seppe col colore
 Effigiar l' orrore,
 Che l' eterna vendetta
 Tra le folgori, e 'l tuono
 Dinanzi al Divin Trono

Del-

140 C A N Z O N I.

Dalle ciglia facta?
E chi nel volto al reo
La pena, e i premj al buon segnar potè?

Chi la natia rozzezza a i marmi tolta,
L' altera immagin grande discoperse
Di lui, che passo il mare a piede asciatto?
E chi dalle ruine, in cui sepolta
L' Atte giacè, che prima al mondo emerse,
Onde il Tempio maggior veggiam costruito?
E dove or lascio te, Greca, che a lutto
Aspro vestita errasti,
E te stessa obbliasti?
Chi di più lieti panni
Ti ricoperse, e diede
Posa al ramingo piede,
E ristorò tuoi danni?
O del Toscan valore
Unico, e ad altri non concesso onore!

Ma non sen questi i soli pregi tuoi,
Almo Terren: di maggior' opre il Fato
Padre t' eleffe, e 'l seme in te raccolse:
In te l'alta virtù de' grandi Eroi
Esule, e fuor del caro albergo usato
La Fortuna di noi pietosa accolse:
Tebro tu 'l sai, quando il destino avvolse
La mano entro la chioma
Dell' oziosa Roma,
E trasse a terra, ed arse
Le ampie moli superbe,
E infra i virgulti, e l' erbe
I rotti avvanzi sparfe,

E nella sua ruina
Tutta coprio la Maesta Latina.

Rammenta la sfrenata ira de' Goti,
E gli Unni, e le Vandaliche tempeste,
Che trabboccaro dalle gelid' Orse;
E vedrai dagli aspetti orridi, e ignoti
Fuggir le genti paurose, e meste,
E tutta Italia di se stessa in forse,
La qual, poichè le mani a i lacci porse,
Qual vile abietta aucella,
Perdeo leggi, e favella;
E se l' Arno non era
Invan dal Palatino
Si vedrebbe Quirino
Alzar la man guerriera;
Ma gito fora anch' esso
Sovra il folco vietato a Remo appresso.

Certo mercè di così nobil cura
Si risvegliò l' Italian pensiero
Dal pigro sonno, e a ben' oprar s' attese,
E scosso l' ozio, che l' usato fura
Ufficio a i sensi, col volar primiero
Lieto sovente a consigliarsi prese:
Quindi le stanche etadi a nuove imprese,
D' orride, incolte, e triste
Ringiovenir fur viste,
Qual serpe, che le spoglie
Di sua lorda vecchiezza
Depone, a giovinezza
Refo, per l' erba scioglia
Le tortuose spire,

142 C A N Z O N I

E splende al Sol di nuove squamme, e d'ire.

Così quando a colui, che il Ciel governa,
 E fa tremar la Terra a un cenno solo,
 Piacque di sua Bontade aprir la fonte,
 Girò dall'alto della Sede eterna
 Il suo benigno sguardo al Tosco suolo,
 Rasserenando la terribil fronte.
 Ivi fra l'Alme generose, e pronte
 A seguir le grand'orme
 Di Virtù, che non dorme,
 La più gentil n'eleffe,
 E al Vaticano della,
 Perchè Roma novella
 Invidia non avesse
 Al secolo vetusto
 Per l'aurea età del fortunato Augusto.

E bene allor sul Tebro ritornaro
 I dì felci, e ne' Reali tetti
 Ebbero l'arti belle amica sede,
 E si vide Virtudè al giorno chiaro
 Scoprir la faccia, e in più bes punti, e schietti
 Grata posar de' gran Monaschi al piede:
 Ed esso poi, che sì bel frutto vede,
 E ammira insieme, e gode,
 Inni d'illustre lode
 Vibra cantando, e oppone
 Del grande Augusto a' tempi
 I venerati esempi
 Del Decimo Leone,
 E sol di queste due
 Età fa specchio nelle storie sue.

Ma

Ma non è fardo il Ciel con chi s'affida
 Al di lui braccio, qualor d'alto frene
 Irato nembo al furiar de' venti:
 E, con qual' arte dall' Egitto infida
 Trasse Isdrael, che a lui dinanzi geme,
 E le nulizie sue fur gli elementi.
 Ecco fra l'onde sciolte errar le genti
 Naufraghe, e d'armi piene
 Le trionfali arene:
 Odi tra i flutti, e il pianto
 Gemer l'aria percossa:
 Mira la sponda rossa
 Grata levarsi al canto,
 E nel mezzo l'eterna
 Giustizia star, che il bene, e il mal governa.

E quale or veggio forgere novella
 Fiamma, che l'aria tinge del colore,
 Con cui letizia entro begli occhi splende?
 E non sen viene dal bel fiume anch' ella,
 Da cui riceve il Tebro acque d'onore,
 E nelle tesse sue glorie or s'accende,
 Per quanto spazio le faville stende?
 Che non Arno, non Tebro,
 Ma l'Istro, il Reno, e l'Ebro,
 La Senna, il Tagò alteri
 N' andranno, e l'Océano,
 Che dando a se la mano
 Scorre ambo gli Emisferi:
 Soli a i commun riposi,
 L'Eufrate, e il Nil vedransi errar pensosi.

Italia mia, pon giù le vesti negre,

E

E ricomposta la Real tua chioma,
 Leva lo sguardo maestoso intorno,
 E mira nel commun piacere allegra
 Le genti tutte, e col tuo capo Roma
 Gridar: l'Età dell'oro or fa ritorno;
 Anzi non forse mai più illustre giorno
 Di quel, che feo presente
 Il saggio, il pio Clemente.
 Perdonami, o grand' ombra
 D' Augusto, se le rime
 In fronte alle tue prime
 Glorie gettasser' ombra,
 Chi può tacer là, dove
 La Terra, e il Ciel da un centro sol si muove.

Eccol', ascende il Sacro Trono. O quale
 Coro d'alme Donzelle, onor del Regno,
 Veggogli intorno al dextro lato, e al manco:
 Quella, che la bilancia, e la fatale
 Scure porta sul braccio, ed ha lo sdegno
 Fra ciglio, e ciglio, e non appoggia il fianco
 Se non sopra del piè stabile, e franco,
 Certo è Giustizia: e l'altra,
 Che senza frode scaltra,
 Sembra or giovane, or vecchia,
 E dall' angue, ch' ha presso,
 Prende consiglio, e spesso
 Nel passato si specchia,
 Voler per te ciò, che altrui tolto avevi.
 Prudenza ell' è: si scopre
 Al buon' uso del tempo, al volto, all' opre.

Colci, che cinge intorno alta colonna

Col

DEL LORENZINI. 145

Col manco braccio, e con la destra quassa
 Asta possente, ed ha un Leone allato,
 Vergine bellicosa in breve gonna,
 E'l crin negletto su gli omeri lascia,
 E la fronte ha di ferro, e 'l petto armato,
 Non par Fortezza al grand' occhio accigliato.
 E ben' io te ravviso
 Al temperato viso,
 Al modesto colore,
 E al mescolar dell' onda;
 Che fuor d' un vaso gronda
 Su contrario liquore,
 O Temperanza bella,
 Grato ornamento d' ogni tua sorella.

Or quali sien le tre Vergini gravi,
 Che sopra il Soglio han più decente loco,
 Eleste a sostener le tre Corone?
 Una ha le lucilanguide, e soavi,
 E tutto il manto di color di fuoco,
 E amor d' ogni sua voglia è oggetto, e sprone;
 E l' altra al bianco volto sovrappone
 Un velo; e se non vede
 Ascolta il vero, e crede;
 Ed agile la terza
 Sta sovra i piè leggiere,
 E a gir là, dove spera,
 Pungese stessa, e sferza;
 Nè guardo altróve prende
 Agitandole l' aria il manto verde.

Udite, udite, il Ciel rimbomba, ed empie
 Le nostre orecchie amabil suono, e dolce,
 G Che

Che 'l vento porta su le azzurre piume,
 E Donna cinta l' onorate tempie
 Di bianco olivo col parlar suo molce
 I cuori sì, che mutano costume.
 Veggo, o parmi veder più chiaro lume,
 Che non resta al di fuori
 A formare i colori;
 Ma passa, e tutti accende
 I corpi, che a se retro
 Fann' ombra, e come vetro
 Trasparenti li rende;
 Indi all' Alme s' appiglia;
 Lume più del pensier, che delle ciglia?

Chi è quel, che sacro al manto, e grave al viso
 Su nuvoletta candida, e leggera
 A noi s' appressa, e 'lonor' aere parte?
 Fiesole, il tuo Corsini io ben ravviso,
 Che a pro d' Europa arde i suoi voti, e spera
 L' ire frenar di sanguinoso Marte.
 Ma chi potrà rammemorare in carte
 Ciò, che vidi, ed intesi?
 So ben, che i cuori accesi
 Di sdegno bellicoso
 Addolciran gli affetti,
 E ne' lor patrii tetti
 Forse trarran riposo,
 Nè troncheran le spade,
 Non fatte ad uso tal, grappoli, e biade.

Ben dirò sol, che gli alti sensi, quali
 Soavemente dal bel labbro uscìro,
 Nel cor mi ferbo, e so di lor tesoro;

Nè

Nè guari andrà, che gli udirem sull' ali
 Di più beicarmi, e con più largo giro
 Alto sonar dal freddo lido al moro.
 Ben dirò sol; ma l' altrui voci imploro;
 Ghe mal potrà il mio grido
 Correr di lido in lido
 A temperar le risse,
 E in mezzo al suon dell' armi
 Chi darà fede a i carmi
 Se narreranno; ei disse,
 Ei disse: a tanta guerra
 Non è campo miglior la Sacra Terra?

Quant' è, che in dura servitù ristretta
 Giace l' alta Città, che chiude in seno
 Il gran Sepolcro, onde noi fummo sciolti:
 Nà v' è pur' un, che pensa a far vendetta
 Dell' usurpato a voi dolce terreno,
 Nè v' è pur un, che la consoli, o ascolti:
 Ma tutti al proprio danno i ferri han volti
 Per troppo ardente brama
 Di generosa fama,
Afin che l' Asia rida
 In riva all' Ellesponto;
 E genial racconto
 Faccia alla plebe infida
 Delle nostr' opre, e lieta
 Tormenti l' ombra del suo van Profeta:

Disse, e gli occhi volgendo al suo Clemente,
 Che sta di gloria in su le mete estreme,
 Qual' esser deve un degno suo Nipote,
 Lo sguardo unisce, e quindi il vibra ardente

G 2

Nel

Salir, che in tutto ignote
 Quindi mira le strade a uman pensiero;
 Resta; qual tra procelle in mar nocchiere;

Perocchè quanto più s'innalza, e vede,
 E dagli oggetti maggior forza acquista
 Peregrinando d'una in altra sfera;
 O con qual pena a mezzo il corso cede
 A chi ponle la man sopra la vista,
 E la respinge, e a lei sol dice: spera;
 E quando mai nella tua immagin vera;
 Tolle le bende ombrose
 Delle create cose,
 E'l velo, che ricopre gli occhi miei,
 Io ti vedrò prima Cagion, qual sei?

Ode l'orecchio, e presta fede il core
 A ciò, che rivelar volesti a noi,
 E a te, che il rivelasti, e a lui, che'l disse;
 Ma questa Fè tale in lei desta ardore,
 Che vuol, ch'abbia la vista i piacer suoi,
 E gli par grave, s'egli vive, o visse;
 E anticipar vorrebbe le prefisse
 Ore del suo viaggio.
 Che sassofo, e selvaggio
 Lo costringe a fermarsi negli oggetti
 Contra sua voglia vani, ed imperfetti.

O chi mi dà d'una colomba pura
 L'ali, ond'io possa trarmi alto da terra,
 E in cima a' monti eterni riposarmi!
 Che omai cotanto in questa valle oscura
 L'acqua de' mali intorno a me si ferra,
 G 3 Che

150 C A N Z O N I:

Che già naufrago gir per l'onde parmi:
 Far difesa io non posso, e tolte l'armi
 Mi ha il vento, e la procella;
 E te perdo la stella,
 Che sia di me, che sia nell' acqua altera
 Tra vento eterno, e in così orribil sera?

Canzon, dal Cielo incominciasti; e poi
 Posto hai fin nell' Inferno.
 A lui ti volgi, che sugli onter suoi
 Portò le nostre pene, e i nostri errori.
 Mostragli i miei dolori,
 E di, ch'ei poi non faccia aspro governo
 Di me nel pianto eterno.

Vieni, o Bella; ma non bella;
 Perchè fuor di tue pupille
 Miste a lucide faville
 Vibri dolci ognor quadrella;

Nè perchè bellezze quante
 Abbia il Ciel tra noi partite
 Tutte insieme io vegga unite
 Nel leggiadro tuo sembiante;

Ma perchè del tuo bel core
 Sciolti i vili umani affetti,
 Viva Fede in lui ricetti,
 Lietta Speme, e puro Amore.

Vieni sì, che accompagnata
 Dallo stuolo almo, e Divino

Del

DEL LORENZINI. 151

Del mio florido Giardino
Sempre aperta avrai l' entrata .

Vieni, già disciolto è il nembo,
Nè più a reggere il governo
Sta dell' aria il crudo verno
Colla grandine nel grembo .

Già le nuvole sparirò,
E dipinge al Cielo il seno
Lucidissimo sereno
Colorito di zaffiro ,

Già vedrai spuntare i fiori
Sul materno verde stelo,
E d' intorno al molle velo
Gir la luce co i colori .

Ecco, ogni albero ripiglia
Le ridenti usate spoglie,
E nel mezzo d' esse accoglie
De' suoi pomi la famiglia .

Vedi il pruno, e mira, come
Tra le spine rigogliosè
Manda fuor purpuree rose,
Che a lui servono di chiome .

Vedi il Giglio in mezzo al prato
Come candido alboreggia,
E la siepe omai pareggia,
Ond' io tengolo guardato .

G 4

Vedi

152 C A N Z O N I

Vedi là del rio la sponda
Rivestirsi di viole
Sotto i rai del puro Sole;
Che la mira, e la seconda:

Hai veduto? Or non ti pare;
Che racchiuso sempre il tenga;
Perchè alcun non sopravvenga
I miei fiori a dissipare?

Fiori, ch' io conservar foglio
Per le pure Verginelle,
Ch' io mi eleffi, è su le Stelle
Farò parte lor del Soglio:

E quaggiù sovra la Terra
Pellegrine fin che sono;
Fo talora ad esse dono
De' bei fior, che l'orto ferra:

E se Fede in lor si desta
Ad Amore, e a Speme uguale;
Serto formone immortale,
E coronò lor la testa,

Come a te, Colomba mie;
Ora faccio, e dico: ior' amo;
Ed amandoti ti chiamo
Del mio trono in compagnia.

O Fe-

O Felice, e fortunata
 Generosa alma ben nata,
 Cui l'idea d'un ben perfetto
 Balenò nell' intelletto,
 E condusse il tuo pensiero
 A fissare il guardo al vero,
 E spiegare il volo ardito
 Sull' Eterno, e l' Infinito;
 Onde poi contro gl' infesti
 Tre nemici al fin forgesti,
 Che con orrida congiura
 Circondate avean le mura
 Di ragione, e disarmati
 Or gli traggi incatenati
 Dietro il carro trionfale,
 Su cui passi alta immortale,
 Delle sempre verdi foglie,
 Che in un serto Amore accoglie,
 Il tuo Amor delle Divine
 Fiamme, a cingerti il bel crine.
 Vanne sì, vanne, che anch' io
 Di begl' Inni, che il desio
 Or mi pone sopra l' arco,
 E che già del pensier carco
 Da se stessi vengon fuore
 Per desio di farti onore,
 Vago serto vo formare
 Le tue tempie a coronare.
 Ma che poi dirò, se a fronte
 Del tuo merto, ancorchè
 Sien le rime, più
 Par, che ogn'

154 C A N Z O N I

Pur dirò (che l'ardimento
 Si fa scorta nel cimento,
 E lo sprona al gran cammino
 Del futuro il mio destino)
 Sì tu se' la prode invitta
 Generosa alma Giuditta
 Che all' Assirio Duce stolto
 Tra 'l piacere, e 'l sonno involto;
 Pien d'ardir col ferro istesso,
 Che pendeva a lui dappresso,
 Il fier capo ebbe troncato,
 E lasciò l' inonorato
 Eusto poi fumante ancora
 Del suo sangue, che uscì fuori
 Per più sonni mescolare
 Col vin, ch'ebbe tracannato.
 Tu se' quella Donna accorta
 Che servi di fida scorta
 Al figliuolo d' Abidemo
 Nel fatal periglio estremo,
 E discesa dal' Taborre,
 Là ve il Cifone trascorre,
 Colla vista sol potè
 Porre in fuga il Cananè,
 Questa sì, questa è, che poi
 Si cortese a i voti suoi
 Nella tenda ricettato
 L' ebbe tosto, e dissetato;
 Ma poi tacita il martello
 Preso in mano, il capo fello
 Con un chiodo conficcare
 Pien di sonno ebbe sul prato.

Ma

Ma tu passi; e umil non odi
 Cogli applausi le mie lodi,
 E rispondi al canto mio:
 Io mi pasco sol di Dio.

QUella di gigli, e rose
 Sappi, che Amor compose
 Per te, Vergine eletta,
 Mistica ghirlandetta:
 Amor, ma quell' Amore,
 Che all' uno, e all' altro fiore
 Odor diede, e vaghezza,
 Color diede, e bellezza,
 Allor che andò volando
 L' Universo formando
 D' intorno alle prim' acque
 Dove il tutto poi nacque:
 Amor, che fin d' allora
 Gli scelse, e feo, che ancora
 Crescessero ad ornarti
 La fronte, e a coronarti,
 Quando tra mille e mille,
 Volte a te le pupille,
 Dalla turba divelse,
 E per sua Sposa scelse;
 Ma non è, benchè paja
 Ghirlanda vaga, e gaja
 Per terreno colore,
 E per caduco fiore:
 Ell' è, se innalzerai
 La mente, tutta rai,
 Tutta vive fiammielle

Delle maggiori stelle,
 Le quai poich' egli tolse,
 A te d' intorno avvolse
 Sotto il velo, e l' immagine
 Di fronde, e di fior vago.
 Innalza, innalza pure
 Fuor delle nebbie oscure
 Del Mondo, che l' attrista;
 Dell' anima la vista,
 E accesa d' alta Fede
 Fuor della terra il piede
 Poni, e allor mirerai
 Cangiati i fiori in rai:
 E 'l fior, che in terra suole
 Ad un girar di Sola
 Cadere illanguidito,
 Vedrai rinvigorito
 Novellamente apprirsi,
 E tanto colorirsi
 Di luce tal, che invano
 Il tempo con la mano
 Si sforzerà, per trarlo
 A terra, e consumarlo;
 Poich' Amor del Divino
 Suo racchiuso Giardino
 Con nutrimento eterno
 Fa de' suoi fior governo
 Nè ti lagnar, se asconde
 Debole, e vana fronde
 Del celeste splendore
 La bellezza e 'l chiarore:
 Che stropio strana cosa,
 In vece d' una rosa,

Sarà veder Donzelle
 Coronate di stelle:
 E forse in la sua mente
 Pompa così lucente
 In luogo d' umiltade
 Desteria vanitade.
 Mira intanto le rose;
 E mira insieme ascosse
 Sotto il color di quelle
 La beltà de le stelle:
 E mira ancora i gigli;
 Ma mira più a' consigli;
 Che nel tuo bel candore
 Ti dà dipinti Amore.
 Nel bianco, e nel veruiglio
 Della rosa, e del giglio
 Se avrai lo sguardo intento,
 Grande ammaestramento,
 O Vergine, trarrai:
 Che in una scoprirai
 L'ardor di caritade,
 Nell' altro puritade:
 Le quali son le due
 Virtudi, che alle tue
 Pianta innanzi dovranno
 Gir sempre, e ti faranno
 Al pensiero di guida
 In questa terra infida;
 Perchè alla fin tu possa,
 La spoglia fral rimossa
 D'intorno alla tua mente,
 Veder scopertamente,
 Quali son questi fiori,

158 CANZONI

E di quali splendori
Questo bel ferto adorno
Fia nell' eterno giorno.

Introduzione.

Con sublimi eterni modi
Grazie immense, immense lodi
Al gran Dio, che ubbidienti
Muove, e frena gli elementi
Con intera libertà;

Poiché in questa atra Fornace
Alle fiamme la vivace
Lor natura ha tolta, e dato
D'aura dolce amabil fiato
Con mirabile pietà.

Strofe.

Grande Iddio, chi può negarti
Del maggior'Inno la gloria?
Chi non dee magnificarti
Ripetendo alla memoria,
Ch'hai tu sol la dignitate
D'esser Dio d'Eternitate?

Al tuo nome onnipotente,
Sovra ogni altro immenso, è santo
Non solo ora deve ardente
Splender fiamma di bel canto;
Ma passar con le dorate
Piume in sen d'Eternitate;

Gran-

Grande Iddio , che l' Uom primiero
 Dalla terra vil creasti ,
 E immortal nel suo pensiero
 La tua immagine improntasti ,
 Perch' ei creda Eternitate
 Sua la bella Eternitate .

Per tua grazia da quel primor
 Passò a noi l' avita Fede ,
 Che per te dal rosso limo
 Vivo ei forse , e santo in piede ;
 Ma perdè con scelerate
 Opere il ben d' Eternitate ,

Mentre in un con la Consorte ,
 Che di un pomo ebbe gran voglia ,
 Si trovaro in man di morte
 Dell' Abisso in' su la soglia
 Fra le tenebre impiantate
 Sulla nera Eternitate .

Grande Iddio , pur n' hai promesso
 Scior l' antica rea catena ,
 E col prezzo di te stesso ,
 Noi redenti dalla pena ,
 Riaprir le vie negate
 Della chiusa Eternitate :

E per dar di tue parole
 Testimon nuovo , e verace ,
 Eai , che nulla il foco invole
 A noi dentro la Fornace ,
 Ma con vampe trasformate
 Presagisca Eternitate .

Di

160 C A N Z O N I.

Di tua gloria adunque il Tempio
 Dal tuo nome pieno intorno ,
 Con anteo , e nuove esempio
 Splenderà di lodi adorno ,
 Che quai faci alto locato
 Faran lieta Eternitate .

Sovra il Trono del tuo Impero ;
 Che sul nulla ancor si stende ,
 E nel seno immenso , e vero
 Il possibile comprende ,
 Sorgon lodi coronate
 Del fulgor di Eternitate .

Lodi a te , che a i Cherubini
 Posi sopra , e quindi fissi
 Gli occhi , entrando co' Divini
 Sguardi tuoi ne' vapi abissi :
 Lodi in quella Maestàte ,
 Che ha sul labbro Eternitate .

Lodi a te , che già fermasti
 Sopra i cardini invisibili
 Delle Sfere i cerchi vasti ,
 Che si aggirano infallibili :
 Lodi stabili , e fissate
 Sulla ferma Eternitate .

Di bell' Inno sopra l'ale
 Sciolgan voci armoniose
 Per dar lode all' immortale
 Creator , tutte le cose ,
 E le lodi variate
 Dolce unisca Eternitate .

Voi ,

DEL LORENZINI. 261

Voi, che a dargli, Angeli Santi,
Lode ognor creati siete,
Al suo Tronò immenso avanti
Nuovi cantici tessete,
E col suono inebbriate
La medesima Eternitate.

E voi, Cieli Zaffirini,
Incurvandovi in bell'arco;
Comè a i passi suoi Divini
Preparar voleste il varco,
Dentro il concavo echeggiate
Lodi in sen d' Eternitate.

Acque voi, che sopra i Cieli
Vaporose avete stesi
I cerulei vostri veli
Da una stella all' altra appesi;
Di sue lodi ognor velate
Il cammin d' Eternitate.

Voi, che aprire un dì faceste
Dopo tanta sua vittoria,
Virtù belle, la celeste
Porta al Rege della Gloria;
Le sue lodi alto intonate
Per l'intera Eternitate.

Sol, che porti ogni colore
Nell' estremo de' tuoi rai,
E alle cose il proprio onore
Risorgendo render sai;
Sien tue lodi rayvivate
Col color d' Eternitate.

Lui

162 CANZONI

Luna tu, che la fraterna
Luce or lasci, ed ora accogli;
A cui più che al Sol governa
Il cultore i suoi germogli;
Di sue lodi invariate
Tutta adombra Eternitate

E voi, Stelle folgoranti,
Nell' orror di notte bruna,
Fisse in parte, in parte erranti,
Tutte ancelle della Luna,
Di un bel cantico onorate
Il Signor d' Eternitate.

Intercalare.

Mirate il Ciel, che gira,
E la stellata Lira
In lode del suo Dio
Dolce toccando va.

All' Armonia sublime
Col suon delle sue rime,
E con maggior desio
Chi non risponderà?

Antifrofe.

E voi piogge matutine,
Che divisa versa fuori
In ruggiade, ed in pruine
L'urna rosea dell' Aurora;
Di sue lodi fecondate
Il terren d' Eternitate.

Spis

Spirto tu, che sulle argenti
Acque voli, e se' l'auriga,
Che concordi gli Elementi
Porti al fren di tua quadriga;
In trionfo accompagnate,
Sien tue lodi a Eternitate:

E tu, Moto universale,
Che forzato in foco ascendi,
E battute in aria l'ale
Cener freddo in terra scendi,
Ergi servide, ed alate
Le tue lodi a Eternitate:

E a ragione, o struggitore;
Doppie lodi alzar tu dei,
S'ardi, e in uno possessore
Del contrario effetto sei;
Onde ammirile addoppiate
Ne i riflessi Eternitate;

Poichè a noi d'intorno cade
La tua fiamma lieve lieve,
Come falde di ruggiade,
O di fredda umida neve,
Ed avrà per nuove, e grate
Le tue lodi Eternitate:

E se 'l canto usar non puoi,
Le tue tante lingue ardenti
Nel bisogno impresta a noi,
Che dobbiam di nostre menti

L'al-

164 C A N Z O N I

L'alme lodi innamorate
Porre in fronte a Eternitate.

E voi, globi minutissimi,
Che dall' aer tra piuma , e piuma
Trafacendo rapidissimi,
Fate sì, che il caldo assumate;
Voi medesimi infiammate
Al piacer d' Eternitate:

E tu, Vecchio, che ti fingi
Freddo, pallido, e tremante,
Ma in gel duro accogli, e stringi
Ciò, che tocchi con le piante,
Di perpetuo gel legate
Forma lodi a Eternitate;

Tu, Garzon nudo e feroce,
Efluante, adusto il crine,
Che non curi il Sol, che coce
Le Numidiche Marine,
Non andrai colle infocate
Lodi incontro a Eternitate.

Nubi voi, che in dolce nubo
Di ruggiada or discendete,
Or dal grave, e nero grembo
Larghe piogge diffondete,
Lodi ognor per lui versate
Sovra il suol d' Eternitate.

Gelo, e Freddo, non vi togliate
Il rigor del vostro velo

Le-

DEL LORENZINI. 165

Lodar lui, che colle spoglie
Vi credè di freddo, e gelo,
Nè le lodi rigettate
Unqua fian da Eternitate;

Ghiacci, e Nevi aprite il seno;
E l'umor, che vi compone,
Mormorando sul terreno
Scorra a guisa di canzone,
E lodandol tremolate
Roche al piè d'Eternitate.

Notte bruna, che l'ombroso
Vel dispieghi sull'antica
Madre, e copri col riposo
De' mortali la fatica;
Le palpebre addormentate
Apri al dì d'Eternitate.

Giorno tu, ch'alzi la fronte
Luminosa in Oriente,
E ravnivi il piano, il monte
Sotto il raggio rilucente;
Da te accolga a raggi ornate
Le sue lodi Eternitate.

Luce tu, che nell'istante,
In cui far ti volle Iddio,
Nello stesso tuo sembiante
Splendidissimo apparì;
Da te prenda accelerate
Pronte lodi Eternitate.

166 C A N Z O N I

Vane Tenebre, che siete
 Nulla, ancor che sugli Abissi
 Vi possiate chete chete,
 Donde il Mondo al Mondo aprissi;
 Di dar lodi ognor tentate
 A chi regge Eternitate.

Nubi acquose, igniti Lampi,
 Che alle nubi ardete il grembo,
 Spaventando i culti campi
 Col furor del vostro nembo;
 Sovra i monti lampeggiate,
 In cui regna Eternitate.

E tu, Terra, centro, e madre
 Delle cose, innalza il canto,
 Che alle elette umane squadre
 D'esser base hai sola il vanto:
 Squadre elette, e destinate
 A goder l'Eternitate.

Colli umili, alseri Monti.
 Che fin presso i Cieli ergete
 Le frondose vostre fronti,
 E le nubi al fianco avete;
 Buon per voi, che lo lodate
 Più vicini a Eternitate,

Intercalare.

La Cetra del cuore,
 La Cetra de' pensieri
 Senso, e Ragione accorde,

E

DEL LORENZINI . 167

E dalle vive corde
L' Anima il suon trarrà.

Dicalo il Cor Signore,
Dicalo l' Alma Dio,
Ed ambo Creatore,
Ed ambo Redentore
Di nostra Umanità

Epode.

Erbe, frutti, fiori, e quanto
Dal terreno uscendo fuori
Alla madre il verde manto
Pinger suol di bei colori,
In ghirlande vi piegate
Per ornarne Eternitate.

E voi, che dalle montane
Rupi al basso discendete,
Limpidissime Fontane,
E fra l'erbe trascorrete,
Presso il lido susurate,
Ch'è fra il Tempo, e Eternitate.

Fiumi vasti, e tu gran Mare,
Che perenni ognor li fai,
Certo al fin di ripigliare
Quell'umor, che ad essi dai,
Veggia in lodi rovesciare
L'urne vostre Eternitate.

Pesce tu, che popa, e proda

Di

Di te formi , ed hai sul dorso
Dure squamme , e con la coda
Reggi in mar sicuro il corso ;
Ergi il capo , ed accennate
Sien tue lodi a Eternitate .

E tu Foca , e tu Balena ,
Che rassembri un mobil colle ;
Quando l'orrida tua schiena
Fuor del pelago si estolle ,
Dio lodando galleggiare ,
Riguardando Eternitate .

Augelletti , che l' Aurora
Salutate , allorchè suole
Ricondur dall' onde fuora
Il creato nostro Sole ;
Con più giusto suon cantate
Lodi al Sol d' Eternitate .

E voi Belve , e forti Armenti
Colle fesse unghie , ed intere ;
E voi Pecore innocenti ,
Che sol gite a schiere a schiere ;
Di dar lodi non mancate
All' Autor d' Eternitate .

E tu provido Animale ,
Ch' hai ragione ed intelletto ,
Al tuo canto spiega l' ale ;
Che nel mondo fosti eletto
Lodi a dare interminate
Al gran Dio d' Eternitate .

Israello, e tu che dici,
 Che per suo ti scelse Iddio,
 E dall'ira de' nemici
 Col suo scudo ti coprì?
 Le sue lodi in te già nate
 Scorreran l'Eternitate.

Sacerdoti almi, e Leviti
 A lodarlo avvezzi ognora;
 Il buon vostro esempio inviti
 Gli inesperti, e alla canora
 Sacra Tromba, che animate,
 Eco faccia Eternitate.

E voi servi pronti, e veri
 Del Signor, che solo regna;
 Del Signor, che de' suoi imperi
 Per compagni non vi sdegnà,
 Lodi immense preparate,
 Che poi canti Eternitate.

Spirti voi Beati, e voi
 Alme giuste, Alme fedeli;
 Date lodi a i pregi suoi
 Quaggiù in terra, che ne' Cieli
 Saran poscia ricantate
 Sempre mai da Eternitate.

Santi, ed umili di cuore,
 Che non date all'onte prezzo,
 Ma soffrite, e con amore
 Gite incontro anche al dispregio;
 L'umil lodi, ch' or gli date,

H

Gra

170 C A N Z O N I.

Gradirà l'Eternitate.

E Noi sacro a Dio drappello,
Cui l'ardor della Fornace
Neppur' arse un sol capello;
Ma ne serba intera pace,
Non andrem con non usate
Lodi incontro a Eternitate?

Ed a far con esse altrui
Noto, come estinse al fuoco
L'ire, e feo gli Angeli fui
Star con noi nell'arso loco;
Onde furonci additate
L'arti, ch' usà Eternitate?

Lode a Dio, perch' egli è buono,
Perchè santo, ed immortale,
Perchè scende dal suo Trono
Ed inchina a terra l'ale
A donare a genti ingrato
Con se stesso Eternitate:

Ed infrange col suo braccio
Della carcere le porte,
Onde sciolto il duro laccio
Sovra l'ire della morte
Le nostr' Alme andran lavate
Nell'umor d'Eternitate:

Nell'umor, che dal suo petto
Gronderà dal ferro aperto;
Onde il sommo dell'affetto.

Ye.

Vedran gli uomini scoperto,
E le fino allor celate
Sacre vie d' Eternitate.

Alme pie, chiudete il canto,
E 'l gran Dio de' Dei chiamatelo,
E con vostro utile, e vanto
Di pietà somma lodatelo,
Che la somma sua Pietate
Sol a: guida a Eternitate.

CAntiamo Inno di lode, Inno al gran Dio,
O Figli d' Israel, Popolo eletto,
Al gran Dio degli eterni possente.
Cantiam, che d' alta meraviglia il mio
Pensiero acceso più non può ristretto,
E muto star dentro l'angusta mente;
E forz' è, che alla lingua il fren rallente,
E lo stupor, che inondala, in parole
Cantaando sfoghi, ed accennando i lidi
Tinti a rosso dal Sole,
Alzi la voce, e gridi:
Mirate, o al vero Dio Tiranni infidi,
Com' e' di voi si sappia vendicare,
E con qual gloria, e come
Il suo potere, e 'l nome
Faccia terribilmente alto sonare,
Sommergeado del mare
Negli abissi più cupi rovesciato
Il fier cavallo, e 'l Cavaliero armato.

Si questo mio gran Dio, gran Dio de' nostri
H a, Avi,

Avi, e Padri è di noi la robustezza;
Di noi la fama, ed è di noi la gloria;
Qual' altro Dio pottà del mare i chioftri
Aprire, e riferrare alla falvezza
Noſtra, sì che per eſſo abbiām vittoria?
Io per me vo di lui vibrar memoria
Eterna entro l'etadi, che verranno,
Col grand' arco de' carmi, e di ſtupore
Ferir quei, che m' udranno
Dite, che il mio Signore
Ch' Onnipotente ha nome, uſcito è fuore,
Qual Guerrier ſotte, e ſtretta in pugno l'aſta
Con immenſo potere
Di Faraon le ſchiere
Rompe, e i carri entro il mar travolve, e guafte,
E per tutto devaſta
Gli ordini, e i ſeti Duci a morte ſpinti
Lafcia ſull' onde galleggiare eſtinti.

Sorga or lo ſdegno del ſuperbo Egitto,
Che ſotto l'elmo, e dentro la lorica
Fremendo uſcio de' tuoi Fedeli in traccia;
E dicèa ſeco: e quale avrà tragitto
Il ſervo vil, ſe quindi la nemica
Onda l'arreſta, e quindi il ferro il caccia?
Ma degl' ingiuſti è vana ogni minaccia.
L'invincibil tua man, Signor, che volle
Dar gloria all'infinita ſua poſſanza,
Ecco il ſtagello eſtolle
Sulla di lui baldanza;
Ed o come cangiò toſto ſembianza
L'ardir dell'empio! O come in grembo all'acqua
Precipitato, e ſpento

Al fondo in un momento,
 Qual fasso tratto dal suo peso, giacque;
 E attonito allor tacque
 Nel rimirarlo il Nil dal patrio fonte,
 E per vergogna si coprì la fronte.

Tacque, e più non ardì l'algoso volto
 Mostrare al sol dall'urna sua scoperto;
 E par poc' anzi a Faraon dicèa:
 De' tuoi Guerrier l'esercito raccolto
 Corri, o provido Re, che per incerto
 Cammin fuggendo va la gente Ebrèa:
 Corri, che a tuo favor l'onda Eritrèa
 Arma le sue procelle, e in un'istante
 All'antico servaggio strascinata
 Vedraila alle tue piante
 E doma, e incatenata;
 Indi la preda, di cui sia spogliata,
 Sull'arena del mar dividerai,
 E alle paterne foglie
 Carco d'opime spoglie
 De i ribelli a terror ritornerai.
 Signor, chi vide mai
 Alcun con più famoso illustre esempio,
 Come tu festi, trionfar dell'empio?

Il mare al cenno tuo diviso fassi
 A i nostri lati stabile muraglia,
 Ed aprè al nostro piede il fondo asciutto,
 Fra l'onde moviam noi sicuri i passi;
 Ma sopra l'empio sciogliessi, e si scaglia
 Con tempesta, e furor l'orrido flutto,
 Ecco il trionfo suo converso in lutto

Al

A un lieve soffio del Divin tuo fiato:
 Ecco il terror di Giuda errar confuso ,
 Nè sa più disarmato
 Dal mar di se far' uso:
 Che fra gli abissi torbidi racchiuso
 Invan la sponda prender s'affatica,
 Che il vortice profondo,
 Qual grave piombo , al fondo
 Seco il tira , e nel fango atro l'implica ,
 E sotto la nemica
 Ira tua , che 'l percuote , affitto scoppia ,
 Come stride fra i solchi accesa stoppia .

Chi a te simile è mai , Signor , tra forti ?
 Chi più per fantità di laude degno ?
 Chi terribile , e più meraviglioso ?
 Qualor ti muovi , a te dinanzi porti
 La vendetta co' folgori , e lo sdegno
 Nel cupo sguardo sotto il ciglio alcoso :
 Il mar tranquillo , il mare tempestoso
 Rendi a tua voglia , e per gli eterei campi
 Da te sospinti irreparabil vanno ,
 E ritornano i lampi
 Chiedendo , e a chi dovranno.
 Alto portar sulle ner' ali affanno.
 Tu lor dicesti : se non fia , che paghi
 Renda i santi desiri
 Del mio Popolo , Osiri ,
 Ma più che a me , creda a suoi stolzi maghi,
 Ciascun di voi l'impiaghi
 Con divers' armi , tanto che spavento
 Il Mondo n'aggia al suo funesto evento

Tal

Tal fu eseguito il tuo comando , e Duce
 Di noi ti scopri , e dal servaggio duro
 Il tuo fido Isdraello ricomprasti ,
 E cinto della tua mirabil luce ,
 Come da forte impenetrabil muro
 Tra i perigli più tei salvo il guidasti .
 Chi fia , che quindi il passo a lui contrasta ?
 Corsero all'ira i Filistei , ma l'armi
 Lor caddero di man , quando miraro
 La forza , onde disarmi
 L' Egitto , e colotaro
 Gli audaci aspetti , e stupidi restare
 I Principi d' Edome : e la paura
 L' alma a Moabbo avvolse ,
 E al Cananeo si sciolse
 Delle membra robuste ogni giuntura ;
 Signor , qual sasso indura
 L' altui ferocia sotto il Divin taggio ,
 Finchè al promesso suoi facciam passaggio .

Certo noi passerem , poichè promesso
 L' hai tu , alla terra sovra l' alte cime
 Della tua bella eredità locata ,
 Là dove eterna ne fità concessor
 Fra le più pure tue sostanze prime
 Stanza goder dalle tue man formata :
 Ma quando fia ? che troppo allontanata
 Parmi veder nella futura etade
 Nostra vera salvezza , e 'l Duce vero :
 Il Duce , ch' altre strade
 Fia , ch' aprane all' Impero
 Del Ciel , passando per l' uman sentiero :
 Duce di me miglior , di cui son pago

176 C A N Z O N I.

Rappresentar con l'opre,
 Che il Cielo in me discopre,
 Maravigliosa, ancorchè rozza immago:
 O Signor, com'è vago
 Di lui l'aspetto: come forte il braccio:
 Come ne scioglie dall'antico laccio!

Allor sì che farai felice appieno,
 O stirpe d'Israel, sotto la scorta
 Dello stesso tuo Dio per te fatt'uomo;
 E passerai, lavandoti nel seno
 D'un'altro rosso mar, che al Ciel ti porta;
 'Altro più crudo Egitto oppresso, e domo
 Dentro quell'onda ogni velen del Pomo
 Consumerassi, e tu ritornerai
 (Nella primiera tua beltà; ma o Dio!)
 Tu non riceverai
 La speranza, e 'l desio.
 Degli Avi nostri; poichè a te s'aprio
 Visibilmente nel suo Regio Soglio;
 Ma del più crudo verno
 Nudo esposto al governo,
 Contro gli andrai con frode, e con orgoglio.
 Non più, Signor, non voglio
 Mirar: chiudi al futuro il tetro aspetto,
 Ch'ira, e vergogna m'han confuso il petto.

Ma faccia pur ciò, che far può la froda,
 Adopri invidia il suo maligno dente,
 Ch'ei deve trionfar vivo, e sepolto,
 E i lacci, ch'ora l'empietade annoda,
 Tesse per se medesima, e non sente
 L'infelice, che n'ha già il collo involto.

Io già quasi men vo col piè disciolto:
 Che la promessa, o l'onda, ch'ho varcata
 Col passo asciutto, m'assicura, e rende
 Sì bene avvalorata
 La speme, che ancor pende,
 Che compiuta la veggio, e già passata;
 E come Faraone or giace estinto
 Del mar sopra la sponda,
 Così nella profonda
 Sua carcer ricadrà co'stessi avvinto
 Lacci, con cui ricinto
 Credette l'uomo avere il Serpe rio:
 Che regna, e regnerà mai sempre Dio;

UDite, o Cieli, quel, ch'io dico, e ascolti
 La Terra ancor: che Cielo, e Terra io voglio
 In testimon de' miei veraci detti:
 E si aumentin, quei vapori sciolti
 In lunga pioggia, quelli, ch'io raccoglio
 Di profonda dottrina alti concetti;
 E come a' fiori languidi, e ristretti
 Dal notturno rigor tra le lor frondi;
 E come alle assetate
 Erbe al calor d'estate
 Gradita è la ruggiada,
 Bramato è il nembo, che soave grondi;
 Così la mia faccenda intorno cada,
 E l'umàn persuada
 Intelletto restio;
 Perocchè invoco, e chiamo
 Te del canto in ajuto, o grande Iddio;
 O Dio grande d'Abramo.

H s.

A te

178 C A N Z O N I

A te dunque ritorni
 Portato il mio cantar dalle tue lodi,
 Se tu lo spiri, e adorni
 Sulla mia lingua di sì dolci modi:
 A te, che illuminando i pensier miei
 La vera fonte d' eloquenza sei.

Dece, o Popoli, gloria, e consegrate
 Coll'ingegno la voce al Signor nostro,
 Magnificando l'alta sua possanza:
 Che son l'opere sue perfette nate
 Nel punto, ch'ei le vuol: nè l'occhio vostro
 Può in essa ritrovar froda, o mancanza.
 E'Dio fedel, nè manda in obblanza
 L'amor de' servi suoi, nè quel, ch'ei dice,
 Nasconde sotto obliquo.
 Scaltro parlare iniquo
 Di van promettitore;
 Ma stabil fin da sue promesse elice:
 Che giusto, e santo egli è, non mentitore.
 Le strade, che a suo onore
 Apre dinanzi a noi,
 Date in custodia sono
 E quindi, e quindi da' giudicj suoi:
 Al Castigo, e al Perdono.
 E pur tanto ebbe ardire
 L'uno, e l'altro primier nostro Parente,
 Chè poteo trasgredire
 Un suo comando a voglia d'un serpente:
 Ma che fece ei per questo? abbandonollo.
 Forse nel fango? ivi o perir lasciollo?

Non già, o perversa razza, anime prave.

Stol:

Stolto popolo, e reo, così di tanto
 Suo vero amore a lui ti mostri grato?
 Non è egli forse il Padre tuo, ch' il grave
 Giogo porta per te standoti accanto,
 Il Padre, che creotti: Ah figlio ingrato,
 Volgi uno sguardo al tempo trasandato,
 E considera gli avi ad uno ad uno,
 Interroga tuo padre,
 E per quanto le squadre
 De' tuoi maggior sen vanno
 Per l'età indietro non lasciando alcuno,
 E tutti adrai, che ti risponderanno,
 E tutti ti diranno,
 Che l' Altissimo, quando
 Legenti dividea,
 E le stirpi d' Adamo separando,
 Per la Terra spargèa,
 Fermò il numero d' esse
 D' Isdrael giusta il numero de' figli;
 Ma che te solo elesse
 Fra tante a parte de' suoi gran consigli,
 E distese Giacob, come misura
 Della sua bella eredità futura.

Fra rupi inaccessibili, e deserta
 Solitudine vasta, orrida, oscura;
 Smarrita ritrovandola, seguilla,
 E la guidò per l' aspra strada incerta;
 Difendendola ognor con tanta cura,
 Come degli occhi suoi fosse pupilla:
 Ivi al piacer di lei sempre nudrìlla,
 E l' ammaestrò, com' Aquila, che suole
 A i figli suoi, che ancora

H &

Fa

Fan nel nido dimora,
 Batter sopra le penne,
 E volando insegnar, come si vole;
 Così teco il Signor tal' arte tenne
 Ad erudirti, e venne
 Ad ogn' istante appresso
 Fida scorta al tuo fianco,
 E ti portò sull' omero suo stesso,
 E per te apparve stanco:
 Ei solo il condottiero,
 Ed ei solo il sostegno, e sol fu guida.
 Per l' ignoto sentiero,
 E scudo sol contro la turba infida;
 Nè di falso altro Dio l'ajuto forse:
 Che solo ad ogni tuo bisogno accorse,

Egli la stabili del monte in cima
 Fertile d' ogni frutto, e a sugger diello.
 E l'olio, e il mel, che stilla giù da' sassi,
 E 'l latte, e fece sua vivanda opima
 De i paschi di Basan le pingui agnelle,
 E ogni altro figlio d' ampiarmenti, e grassi:
 Del gran con la midolla ei vuol, che ingrassi,
 E col sangue de' grappoli più schietto;
 Ma poscia che l'amato
 Mal servo essi impinguato,
 Impinguato, e le membra
 Ben munito ha di carne, e il largo petto,
 Tal ch' altr' uom da quel, ch'era, omai rassembra;
 Non già più si rimembra
 Del suo Dio; ma le spalle
 A lui rivolge, a lui,
 Che suo Fattor, che Salvatore, dalle

Glor

Gloria co' beni fui;
 Ed a sdegno l'irrita
 Ardendo il sacro incenso profanato
 Sovra empia ara mentita
 Agli altrui Dei con culto abbominato,
 Nuovi incogniti Dei, nuovi, e da tanti,
 Prisci avi suoi non adorati avanti.

A i Demoni, o Isdraello, altrari alzasti
 Del tuo Dio, del Dio ver dimenticato
 Del Dio, che ti fu Padre, e Creatore -
 Vid' egli, come tu lo disprezzasti,
 E sdegno alto raccolse provocato
 De' Figli, e Figlie rue dal grave errore;
 E disse: con funesta ombra d'orrore
 Coprirò la mia faccia, e al passo estremo
 T' attendo, a cui ti guida,
 O stirpe iniqua, infida,
 La tua colpa: e t' attendo
 Dell' acceso mio sdegno al dì supremo ::
 Ora all' ingiusto tuo delitto orrendo
 Egual mercede io rendo:
 Tu già mi provocasti
 In un cha Dio non era,
 Ed a lui le mie vittime svenasti ::
 Nella stessa maniera
 Ecco di re mi spoglio,
 E rivolgere a popolo lo sguardo
 Non da me scelto or voglio;
 E non farò nell' innalzarlo tardo;
 Stolte or popol, poi ral, che sempre mai
 Con invidia, e vergogna il mirerai.

181 C A N Z O N I

Il fuoco, entro cui s'osia immortal' ira
 Col vento eterno, che diffonde, astringe
 La Giustizia a ruotar l'armi fatali
 Tanto, che irreparabilmente aggira
 I colpi, e il mondo intorno avvampa, e spinga
 Sotto il furor de' suoi sulfurei strali.
 Sull' Universo piomberanno i mali,
 Qual gradin mista a' folgori, e arderanno
 Penetrando fin dentro
 Il' ultimo ascoso centro
 Le radici, su' cui
 Sorgono le montagne, e ferme stanno :
 Scolle le stelle fuor de' cerchi sui,
 E per colpa d'altrui
 Nella strage comprese
 Vedranfi andar disciolte,
 E al fin cader dalle mie fiamme accese
 Nel cener suo sepolte:
 La Terra sollevata
 Sopra del peso, ond' ha suoi cardin fissi,
 Arderà divorata
 Fin nel profondo degli inferni abissi;
 Ed io Signor, qual sempre son, dall' etra
 Sugli empj vuoterò la mia faretra.

Darolli a consummare a fecca fame
 In deserto paese, orrido: ardente,
 E agli artigli di augei crudi, inumani :
 Si vedran sopra con voraci brame
 Belva, e dragoni, che col curvo dente
 Strafcineranli dismembrati in brani:
 La spada rec de' popoli profani
 Divoreranno tutto quel, che fuori

Sor-

Sorgerà dal terreno ;
 Ma nel chiuso lor seno ,
 Ma nell' atro pensiero
 Immagin torve di secreti orrori
 Dipingerolli in sanguinoso , e nero
 Manto , ed in atto fiero ;
 Onde orrida paura
 Lor sorprendendo l' alma
 Colla sembianza spaventosa , e oscura ,
 Non lascerà in calma :
 Nè gli empj vecchi solo ,
 Ma i giovanetti ancora , e le fanciulle
 Proveran l' aspro duolo
 Con gli stessi bambini entro le culle :
 Nè più vedrassi di sì illustre Regno
 Sul distrutto terren minimo segno .

Indi volgendo sopra lor le ciglia ,
 Meco dirò : gl' infidi or dove sono ,
 Che a me lor vero Dio si ribellaro ?
 Nè veggendoli ; d' alta meraviglia
 Mostrerò segni in fronte , e dal mio Trono
 Suonerà sdegno più del primo amaro :
 Il nome d' essi , che sì illustre , e chiaro
 Sorse per me , nella futura etade
 Dalla fama portato
 Con grido rinomato
 Più non faccia passaggio :
 Perda ancor questo , e chiudansi le strade ,
 Ed a memoria spento ogni bel raggio ,
 Sia tronco il suo viaggio ,
 Ma l' ultima faccetta
 Per or si differisca ,

184 C A N Z O N I

'Affin che il suo nemico la vendetta
 Mia non attribuisca:
 A suo superbo vanto,
 E dicendo sen vada: il braccio mio
 Ha il nome stesso infranto
 Dell'istesso Isdrael, non il suo Dio:
 Io fui, non il suo Dio, che 'l fasto n'arisi;
 E sopra poi dimenticanza sparsi.

Gente priva di senno', e d'intelletto;
 Da cui sempre lontansi prudenza,
 Che degli empj petit lascia il consiglio;
 Quando sia, che s'accenda entro il tuo petto:
 Saggio pensier d'accorta intelligenza,
 E preveder ti faccia il tuo periglio?
 Come uno mai potrà fuga, e scompiglio
 Porre fra mille, e due la caccia dare
 A dieci nuda armati,
 Se non che abbandonati
 Són dal suo Dio, che in mano
 De' suoi nemici fra catene amare
 Venduti gli ave, e in carcere inumano:
 Stretti da se lontano?
 Il nostro Dio possente
 Non è, come son quei,
 Cui porge voti la nemica gente;
 Falsi, e inutili Dei;
 Ma un Dio, che tutto puote,
 E a un cenno crea le cose, e le rimuove?
 Nè sono agli empj ignote
 Le sue gran meraviglie antiche, e nuove:
 Essi giudici son, com' arde, e affretta
 Sopra noi, sopra lor la sua vendetta.

E per vendetta, schiava a' suoi nemici
 Lasciala in prigion dura lamentarsi,
 Senza onor, nuda il piè, rasa la testa:
 E questo non avvien, perchè gli amici
 Ei difender non possa, e incontro farsi
 A quei, che il popol suo strazia, e calpesta:
 Ei sol sovr'esso la procella desta;
 Poichè la vigna, o Isdrael, feconda
 Da lui scelta, e piantata
 In terra ventilata
 Dall'aura sua benigna,
 Non di labrusche, e sol di foglie abonda;
 Ma in fucchi avvelenati al fin traligna:
 E tal cruda, e maligna
 Dall' * ue bevanda geme,
 Qual mortifero è il fiele
 De' draghi, e il tofco, che sul morso spreme
 La vipera crudele:
 E i malvaggi suoi vini
 Forza è, che l'ira sua sdegni, ed'aborra,
 Come quei, che i confini
 Macchian d'infamia a Sodoma, e a Gomorra
 E non dovran sì laide opere loro
 Scritte serbarsi nel suo gran tesoro?

Nel mio tesoro, alto dirà il Signore;
 Colà, dove il mio cenno impazienti
 Stanno attendendo i Fulmini sull'ali,
 Colà, dove il Tremuoto scuotitore
 Del terren freme seco, e urtando i Venti
 Gli sospinge a me innanzi a gridar: quali
 Città, gran Dio, rovinerem? De' mali
 Cresciuto è sì l'intolerabil pondo,

Che

Che sotto il peso grave
Restare oppressa pave
Vacillando la terra,
E chiede, volto a tua Giustizia, il Mondo
Colle Pesti sollievo, e colla Guerra,
O pur ch'ei di sotterra
Prima col pugno stretto
L'immobil centro, e innalzi
Le curve spalle su l'arcato petto,
E quindi, equindi balzi
Del superbo uman fasto
Diroccate le moir, e resti solo
Sperso, confuso, e guasto
Il cadavere lor per pompa al suolo;
Tal che dica in passando il pellegrino:
Ecco l'esempio del furor Divino.

Pur pietà co' miei servi, e rigor giusto
Uferò con la turba scelerata,
Che a false Deità le vittim' arse:
Vedrò la mano dell' infido e ingiusto
Doma cader del vigor suo spogliata,
E le reliquie infrante a terra sparse
Appunto colà, dove altera apparse.
Indi rivolro in bieco ciglio amaro
Dirò: dove gli Dei
Or sono, a cui gli Ebrei
L'onor mio vilipeso,
Le lor vane speranze rivoltaro?
Chi mai di tanti a liberarli inteso
Ha il forte braccio steso?
Sorgane or'uno almeno

Nef

Nel gran cimento a trarli
 Da' penosi lor lacci, o allarghi il seno,
 Per ivi ricovrarli.
 Miseri, e non vedete,
 Ch'io sol Dio son, nè fuor di me si trova
 Altro Nome: e sapete,
 Ch'io sol do vita, e morte a lunga prova;
 Ch'io sol ferir vi posso, io sol sanarvi,
 Nè v'è chi al mio poter vagli a sottrarvi?

Al fin la mano onnipotente alzando,
 Faccio per me medesimo giuramento,
 S'altro non v'è Dio vivo, eterno, e vero:
 Ch'allor che'l forte mio fulmineo brando
 Stringerò a far stabil giustizia intento,
 Vendicherommi del nemico altero:
 Ebbro farò dell'empio sangue nero
 Le mie fiette, e sulle membra lorde
 Farò, che la mia spada
 Divoratrice cada:
 E quel, di cui servito
 Mi son per castigar le brame ingorde
 Del popol mio, che stolto m'ha tradito,
 Poichè si è reso ardito,
 E'l poter, che a lui diede
 Il mio voler possente,
 Scender da' suoi mendaci Numi crede;
 Irreparabilmente
 Dal mio furor sorpreso
 In polve ignominiosa andrà disciolto,
 E come inutil peso
 Della Terra errerà spatto sul volto,
 E del Popolo mio l'antica Gloria

Passerà lieta su la sua memoria.

Genti, lo sguardo alzate
Al trionfante popolo di Dio,
E lodandol mirate,
Di qual'armi il Signor coperto uscìo
A vendicar di lui lo sparso sangue
Su l'empia testa del mortifer' Angue.

V Oi, che di zelo armati al gran cimento;
O d'Israel forti Guerrieri eletti,
L'Anime vostre volontarie offriste;
Di vincitori timpani al concento
Fate gl'Inni volar su gli almi detti
All' Autor delle nostre alte conquiste.
Date lodi al gran Dio, per cui saliste
A tanta fama, e gloria,
Che fin che il tempo vole
Lungo le vie del Sole,
Alla vostra memoria
Lieto cammino aprisse.
O Re superbi per caduco onore;
Il suon degl'Inni, che ho su l'arco, udite;
Inni, che la vendetta, ed il terrore
Anno a fianchi per al, e impallidite,
E attoniti poi dite,
Che'l Dio solo d'Abramo è'l Signor vero;
Che ha su la terra, e su le stelle impero;

Signor, nel formidabile passaggio;
Che facesti con noi per la deserta
Ignota solitudine Idumea,

Quant-

Quando la via rendesti col tuo raggio
 Facile, e co' portenti a forza aperta
 All' eletta, e fedel tua Gente Ebrèa;
 La Terra orribilmente si scotèa,
 E per gli aerei campi
 L' alte nubi raccolte,
 E letempeste involte
 Fra rochi tuoni, e lampi
 Il vento conducèa.
 Alla presenza tua fumanti, ed arsi
 Fur visti i monti da i nostri avi, e' l Sina
 Alla presenza tua d' altra ruina,
 Qual d' armi in guerra urtarsi* ingombrarsi,
 E le rupi lanciarsi
 Svelte dalle durissime radici
 Sulle insidie de' nostri empj nemici.

Ne i dì; che'l figlio d' Anato Sangaro
 Sedèa Giudice nostro, e che Jael
 Non era in odio de' nemici stessi,
 Per le pubbliche strade aspro, ed amaro
 Era il cammino, e quanti d' Isdraèle
 Spogliati si rimasero, ed oppressi
 I viandanti di spavento impressi,
 E ne' volti, e ne' petti
 Per non usati calli
 Fra cupe ascosse valli
 Brano a gir costretti;
 E guardinghi, e dimeffi
 Sedean gemendo, e privi di fortezza
 I più robusti, finchè altera forse
 Debora illustre donna, e alla salvezza
 Nostra il suo forte invitto braccio porse;
 On₄

Onde per lei risorse
 Fra le nostre avviliti inermi squadre
 Del Popolo di Dio la vera madre.

Nuove arti di battaglie, armi di guerra
 Danne il Signor, e fa cadere infrante
 Delle ostili Città le dure porte
 Allor che in tutta la promessa Terra
 Fra tante genti bellicose, e tante
 Non è pur un, che targa, ed asta porte,
 E pure al Cananèo fu tratto a morte.
 O quai vivaci affetti
 Io serbo nel mio core
 Per l'invitto valore,
 Che i nostri Duci eletti
 Mostrar col braccio forte
 Cantate Inni di lode al Signor vero,
 Anime eccelse, e d'alta gloria degne,
 Che mosse sol dal vostro cuor sincero
 Pronte seguiste del gran Dio l'insegne:
 D'alte lodi condegne
 Onorate il gran Dio, che scelse voi
 Nel periglio commun per guerrier suoi.

E voi, che de' giudizj empite i seggi,
 Dotti maestri, e al Popolo spiegate
 Ciò, che Mosè sopra due marmi impressè;
 Senza timore le sacrate Leggi
 Dalla gran voce del Signor dettate
 A noi, che in sua disetta greggia eleste,
 Rammentate, e le sue vive promesse,
 E in ogni parte sopra
 Vostri lieti giumenti

Gite

Gite sicuri, e intenti
 Al grande uffizio, e all'opra,
 Che son già tutte oppresse
 L'ire degli empj, ch'erano d'impaccio
 A' vostri passi: eccole dome, e prese
 Dentro lo stesso spaventoso laccio,
 Che a nostri danni lor superbia tese.
 Via su cantate accese
 Da bell'estro Divino, e'l grande Iddio
 Rispondete lodando al cantar mio:

E meco ergete alti trofei di carmi
 Lungo le ripe, in cui vendicatrici
 Crebbero l'acque di naufragj armate:
 L'urto, e'l fragor di rotti carri, ed armi
 Percosse, e l'ululato de' nemici
 Tra'l mormorio dell'onde ora imitate:
 Voci a i monti, e alle valli, e voci date
 Del Casone alle sponde,
 E dicano, come ei scorre
 A piede del Taborre
 Con l'acque furibonde
 Di sangue inebbriate.
 Nuovi trionfi de' nemici suoi
 Iddio concesse d'un Torrente all'acque,
 E come, o rosso Mar, ne' flutti tuoi
 L'ira d'Egitto soffocata giacque;
 Spegner così a lui piacque
 L'orgoglio Cananeo d'angusto fiume
 Con maggior meraviglia entro le spume.

L'alto poter del Signor nostro narra
 Il tuo canto, o Isdrael, là dove apparve

La

La sua Giustizia a trionfar degli empj,
E dell'immagine de' fiaccati carri,
E del terror, ch' ivi annegato sparve,
Fanne a' tuoi figli gloriosa esempj,
Della clemenza sua, che a nostri tempi
Le antiche forze rese
Al popol suo negletto,
E dell'ardir, che in petto
De' suoi Guerrieri accese,
Lor memoria riempi:
Che dalla tema, che i nemici avranno
Di prender l'armi, e di star loro a fronte,
Lieri la veritate ammireranno
Dell'opre grandi, che da noi fian conte,
E sul piano, e sul monte
Diran sedendo: questa nostra terra
E' il testimonio di sì illustre guerra:

Sorgi, Debbora, sorgi, e 'l grato canto
Sorgi: e rinnova, e tu d'Abinoemo
Figlio, o Barac, sorgi a raccorre spoglie:
Sorgi, e dividi i prigionier, che intanto
Di Sifara la testa al terzo estremo
Sospesa fia delle sacrate foglie,
E quei mirandol, che superbe voglie
Contra il popol di Dio
Nutre nel petto, vegga
L'alta vendetta, e legga
Qual dall'empio desio
Frutto l'empio raccoglie:
Sorgi, che dagli ostili ingiusti artigli
Già sottratto è Giacobbe, e possessore
Della promessa eredità ne' figli

Nascer vede il suo gran Liberatore:
 Sorgi, che del Signore
 La man, che sola può frangere i nodi,
 Già scuote i lacci delle antiche frodi.

Il Signor, che ne' suoi forti guerreggia;
 Ha pur mosso Efraim contr' Amalecco,
 Contr' Amalecco il forte Beniamino,
 Che l'han respinto fin nella sua Reggia
 Pien di ferite vergognose; ed ecco
 Sparso d'armi, e cadaveri il cammino.
 Stolto credèa, che l'ultimo destino
 Sopra di noi vibrasse
 Di Sifara la spada;
 Ma ruppe a lui la strada
 Il figlio di Manasse
 Al Taborre vicino;
 Di Zabulone, e d'Isacar le schiere
 Al cimento magnanimo s'armaro,
 E di Debhora uniti alle bandiere
 Nel periglio commune si gettaro:
 In Merome pugnaro
 Contra i Re federati, e offriron a morte
 Con Barac male in arme il petto forte.

E tu, Rubeno, che fra te contendi
 Con sì feroce ardir', e intanto amiro
 Ti mostri a due col doppio tuo pensiero;
 Perchè or sull'erba spettator ti stendi
 Presso le mandre all'ombra, e al Cielo aprico
 Mentre vien contra noi Sifara altero,
 E più che delle trombe il suon guerriero,
 Ti lusinga l'udito

Il mormorio, che viene
 Da boscareccie avene,
 Nè ti cal, che schernito
 Sia del gran Dio l'impero.
 Gran Dio! pensa Galeaddo al suo riposo;
 Ed Afero al commercio in riva al mare;
 Spiega Dano le vele, e 'l flutto ondoso
 Solca, e co' venti impara a gareggiare,
 E noi soli a pugnare
 Andrem contr' Oite sì possente, e vasta,
 Soli noi? State pur, che 'l Ciel ne basta:

Il Cielo, il Ciel, che a favor nostro armossi
 Di grandini sasse, e folgoranti
 Nembi, e tuoni con piogge aspre dirotte:
 Non la Luna dal corso, o il Sol fermossi,
 Ma negli ordini suoi le stelle ardenti
 Stando, mandar sparse le schiere, e rotte:
 L'acqua d'alto piombando entro se inghiotte
 L' intere squadre, e volge
 Sotto gli abissi suoi
 De' Cananèi gli Eròi,
 Cui le pupille involge
 Atrà perpetua notte.
 Corpi d'anima vuoti, armi, e cavalli
 Con l'unghie fesse dal soverchio corso
 Di tua forza in trofeo per piani, e valli
 Rotolando il Cison porta sul dorso.
 Corriam disciolti il morso,
 Generose alme illustri, e 'n sulla sabbia
 Calchiam col piè del Cananèo la rabbia.

Ma non udite l'Angelo di Dio,

Che

Che d'alto grida, e a maledir ci sprona
 Merose, che con noi l'armi ne prese;
 Maledetta sia pur, ch'ave il desio
 Volto in occulto a Sifara, e abbandona
 A fratel suoi nelle più dure imprese.
 L'erbe, e le piante fian dal gelo offese
 Sul campo macilento,
 L'arda il Sole, e la piovra
 Batte ad ogni ora, e muova
 Irrequieto il vento
 Sulla terra distese.
 Pallidi, ed affamati abitatori
 La coltivano in vano, e l' terren' atro
 Corroda i semi, e da' secreti orrori
 Cadan sorpresi i Buoi sopra l'atatro,
 E divenga Teatro
 D'ira, e vendetta, e di perpetuo scorno
 A quei, che viveranno a lei d'intorno.

E tu al contrario sempre benedetta,
 Jaële moglie d'Ebero Cinèo,
 Sopra ogni Donna in ogni età farai;
 E 'l Tabernacol tuo, che di vendetta
 Fu nobil campo, in cui del Cananèo
 Sola, e senz'armi trionfar pur fai
 A lui, ch'acqua domanda, il latte dai;
 E pingue, e soporoso
 In signoril bicchiero
 Beve egli, e 'l capo altero
 China a fatal riposo:
 E tu allora che fai?
 La tua sinistra lungo chiodo afferta,
 Alza l'altra il martello, e la test'empia

Con memorando ardir conficchi in terra;
Oltrepassando l'una, e l'altra tempia.
Signor, così s'adempia
La tua promessa nell'età futura,
Di cui questa vittoria è a noi figura.

Or nella tenda Sifara mirate,
Che moribondo dà l'ultimo crollo,
E co' calci urta il suol tra piè di Lei,
E lui dite: le terre incendiate
Son queste, e'l sangue, di cui gir fatollo
Ti figurasti ne' pensier tuoi rei?
Stolto, lo scherno de' nemici or sei:
Dalla finestra guarda
L'egra tua Genitrice,
E sospirando dice:
Ah quanto il figlio tarda
A foggioar gli Ebrei:
Nè veggendol, si leva, e si raccoglie
Nella camera sua gemendo, ed una
La più prudente a lui diletta moglie,
Spera, le dice, assai miglior fortuna;
Della preda, d'alcuna
Donna bella per lui la scelta fassi;
Quindi egli aneora a noi non volge i passi.

Vesti di color varj, e d'ostro, e d'oro,
E ricche bende per ornar le chiome,
E i colli a noi, va raccogliendo insieme;
Ma vadano così tutti coloro,
Signor, che son nemici al tuo gran nome.
E in tal rovina sene spegna il seme;
Ma quei, che umil la tua giustizia teme,

E le tue leggi cole,
Apparir fra la gente
Chiaro, qual d' Oriente
Il matutino Sole
Sorge dall'onde estreme;
Veggasi, e dal servaggio antico al fine
Sciolto a tenor dell' alte tue promesse
Da Lui, che dalle foglie sue Divine
Scender d' Abramo tra i Figliuoli elesse:
O Felice di Jesse
Non conosciuto ancor Tronco Reale
Trascelto a darne il frutto alto immortale.

O eletta Terra Verginale, e pura
Adombrata in sembianza di Jaële,
Fiorirai quando in cosa bel germoglio?
Quando l'età frutto sì bel matura?
E quando il vero Isacco, e l' vero Abele
Verrà col sangue a ricondurne al foglio?
La carriera del tempo affrettar voglio
Col desiderio ardente,
E la speme affrettare
Tanto che lo sperare
Or facciam presente
Il ben; di cui m'invoglio:
Che quel che al ben promise, non in vano
Promette, e quel, ch' in le promesse ha sede, ●
La speme avvalorando, il ben lontano
Collo sperar di posseder possiede;
Qual Figlio certo erede
Il ben paterno, mentre il Padre vive,
A sua ragion, se non possiede, ascrive.

Al-

Altra verrà Debbora, vera Madre,
O Isdrael, di cui son' io l'immagine,
Madre, e Vergine insieme, ed io non mento;
Madre di Lui, che le mortali squadre
Trarrà di sotto il morso di quel Drago,
Che farsi a Dio simile ebbe ardimento:
Certo verrà: già librai il momento
Nella bilancia eterna:
Io veggo già la morte,
Sulle Tartaree porte
Della vorago Inferna
Tremar per lo spavento;
E veggio te, o Taborre eletto monte
Mirarlo adorno di celeste luce
Levar' alto da terra al Ciel la fronte,
E qual Baracco di noi farsi Duce.
Veggolo, che riduce
Salve le schiere sue, cui non potranno
Far mai più gl' inimici oltraggio, e danno;



CAPITOLI
DEL LORENZINI.

CAPITOLI FOR

S È mi lagno di te, dolce mia Vita;
Movendo a lagrimare i versi miei,
Qual chi si dolga per mortal ferita;

Faccio lo sol, perchè alla fin vorrei
Collo spasso percuoter del mio pianto
Franger lo scoglio, da cui cinta sei.

Ma che farò, se il mio doglioso canto
Viè più t'indura, e in vece d'ammollirti,
Perdon le rime ogni natio lor vanto?

Ah non fossi mai nato, o fra gli spiriti
Prima di vederte mi avesse morte
Condotto all' ombra degli Elisi mirti;

Che non mi avrebbe la crudel mia sorte
Al chiaro raggio di sì gran bellezza
Guidato del tuo Amor fin sulle porte;

E poi respinto indietro con asprezza,
Qual' uomo indegno d'innalzar la vista
A tanta luce per far la sua bassezza:

Sorte crudel, che tanto più mi attristi;
Quanto sembri di avermi favorito,
Col pormi un bene così grande in vista;

Or dunque esser non devo compascito,
Se mi discioglio in lagrime e sospiri,
E son talor di rimirarti ardito?

Che se talora avviene, che mi adiri
I 5 Con

DEL LORENZINI. 203

Sorga una volta a compensarmi il danno?

Su via mi cruccia: volentieri io peno
Ma fra i tormenti di speranza tarda
Un'aura spiri, mi lusinghi almeno;

No, mi rispondi, come fiera Parda,
Che sotto il ventre i figli suoi raccolti
Copre, ed insieme il cacciator fogguarda;

Ahi voce, ahi No, che porti teco involti
In un sol nodo gli aspidi, che cela
L'infame Libia ne' Deserti incolti;

Di tanti (ohimè, Megera non si vela!)
La fronte rea, nè cerbero di tanti
L'orrida testa in tre divisa impela.

Dove mi ascondo? Chi mi aita? Amanti;
Che il crudo esempio rimirando state,
A me d' intorno pallidi, e tremanti;

Se non potete meco usar pietate,
Ufatela con voi; fuggite Amore;
E dallo strazio mio fieno imparate;

Pena non v'è non v'è stento, o dolore
Che non consumi tutta la sua forza
Fremendo dentro il misero mio core;

Tal ch'io non so, come l'umana scorza;
Di due contrarj l'impeto sostenga,
Che con nuov' arte l'un l'altro rinforza.
Non

104 C A P I T O L I

Non crediate, che il foco in me si spenga
Per larga falda di marmoreo ghiaccio,
Che sopra le sue vampe a cader venga;

Poichè con maraviglia di un tal laccio
Uniti vanno, e congiurati insieme,
Che l'uno all' altro mai non è d' impaccio.

Del fuoco il giel, del gielo il fuoco è seme:
M'innalza al sommo delle brame il fuoco,
E il gielo al fondo oppressa tien la speme.

Così nè tempo mai trovo, nè loco
Da respirare in pace, e nel contrasto
Si consuma il mio core a poco a poco.

E quel poco di lei, ch'è in me rimasto,
Giace come favilla mezzo spenta
D'arso edificio sotto il cenere vasto.

Il qual, se alcuno di soverchio tenta,
La scuopre sì, ma vedela mancare;
Che discoperta cenere diventa.

Dunque così senza neppur sperare,
Un tuo Fedel, che non t'ha mai sprezzato,
Dovrà disciolto in cenere mancare?

Tu tel figuri in vano, o Amore ingrato,
Amore senza amore, e cortesia,
Tu, che senza di me sei disarmato.

Ma se 'l volesse la Tiranna mia;

Che

Che d'ogni mio pensiero il freno scuote,
E fa di loro quel, ch'ella desia;

S'ella ciò vuole, faccialo, che il puote,
E sopra il petto mio del trionfale
Sua carro immerga le pesanti rote,

E passi quindi al soglio suo reale,
Ch'io di me grado, e via fo volentieri,
Purchè la vegga farsi a' Numi eguale:

Purchè di tanta gloria amor non sperì
Essere a parte sì, che dir si possa,
Ch'egli a tal'opra spinse i miei pensieri:

Vo, che si dica sol, che l'anima è mossa
Da non so quale generosa voglia
D'impiegare in suo vanto il sangue, e l'ossa,

E insieme vo, che la mia vota spoglia
Sia dal più disperato Amante appesa
Del Tempio dell'onor sopra la foglia,

E vi si legga sotto in versi stesi
La storia inverisimile, ma vera
Di me, che l'anima ebbi in tal modo accesa.

Amor, che dici? Ah ch'io superba, e altera
Ho la mente al bisogno, e fo beffarmi
Del tuo grand'arco, e di tua man guerriera:

E cingo le farette anch'io de' carmi,
Che san far piaghe eterne in petto a gli anni;
Con-

Centro de' quali in van tu prendi l'armi:
Nè schivarne unqua puoi l'ira, e gl'inganni.

O Fresche umide rive, acque correnti;
O chiusa valle testimonio antico,
E avvezza ad ascoltare i miei lamenti;

O aura lieve, che da Cielo aprico
Tra le frondi passando, e i folti rami;
Dell'estivo ti spogli ardor nemico:

Ombra, o tu, che ricuopri e i lacci, e gli ami,
Che Amor qui tende, d'un color conforme,
Tanto che le sue frodi aiti, e brami:

O vetde feggio, che ancor serbi l'orme:
Del molle fianco, a cui facesti letto,
Superbo forse di sì belle forme;

Fille dov'è, dov'è l'amaro aspetto,
Che un giorno mi mostraste, or mi rapite,
E ch'io pur chiudo inutilmente in petto?

Solèa pur' essa all'ombre tue romite,
Vago boschetto, ricovrarsi spesso,
Quando l'ombre da i monti eran fuggite:

Solèa venire alla sua greggia appresso,
Lieta cantando pastorali versi,
Ch'eran di maraviglia a Pane istesso;

E mentre ella passava, e gialli e persi

Fiorì

DEL LORENZINI. 207

Fiori forgeranno in quella parte, e in questa,
E d'odor varj, e di color diversi,

E teneva un silenzio la Foresta,
Come allor, che la dolce Primavera
I Zefiretti sol per l'aria desta.

Uscir le Ninfe fuor della riviera:
Sin'al petto vedeansi, e giù dal monte
Scender le dure Oreadi a schiera, a schiera:

Altre da i tronchi metter fuor la fronte,
Ma vergognose poi tosto ritrarsi,
Che star non ponno a sì bel viso a fronte.

Ah bosto, ah rivo, ah luogo, ov'è prim'arsi,
E vidi tutto il bello accolto insieme,
Che per natura a noi potèa mostrarsi!

Date udienza ad un misero, che geme
Sotto la sferza del suo fier dolore:
Udite queste mie parole estreme.

Se vuole il mio destin, che l'anima fuore
Esca anzi tempo dall'umana scorza,
E che mi chiuda i gelid'occhi Amore,

Faccialo pur, che non con molta forza.
Ella sarà dal carcer suo rimossa:
Che la fiamma vitale omai s'ammorza.

Voi poscia almeno dentro angusta fossa,
Ch'è poca terra, e senza matmo, o forata,
D'un

208 C A P I T O L I

D'un' Amante fedel chiudete li ossa :

Ch'io morirò lieto , e lo spirito affitto:
Per la vostra pietà sentirà meno
L'aspra memoria dell' altrui delitto :

E allora , che sarà chiuso il retreno
Sopra il mio capo , e tra gl'ignudi spirti
Io sarò tratto dalla Terra in seno ;

Bosco ombroso e felice io potrò dirvi ,
E di te aver la rimembranza grata
Tra i boschi stessi degli Elisi mirti .

Pregotì ancor , che l'urna mia celata
Sia a lei , che fu cagion del mio morire :
Che diverrebbe più superba e ingrata :

Che non so , che l'antico mio martire
Risvegli la pietà , che giunge tardi ,
Onde il mio spirto si conturbi , e adire ;

Ma non dirle sol puoi , che volga i guardi
Ver quella parte , dovel'urna giace ;
Ma non la tocchi , e dentro non vi guardi :

E dille , che se vuol , mi preghi pace ;
Ma in suono , ond'io non l'odar che non voglio
Più la voce sentir , che sì mi spiace .

Soggiugnì poscia : ah dille pur , ch'io voglio
Turro ciò , ch'ella vuole , o passi sopra
L'ossa mie nude coll' antico orgoglio .

O di

O di viole pallide le cuopra.

M'Avèa la bella vision d'Amore
Così pieni di sé gli occhi e la mente;
Che ad' altro non potèa volgersi il core,

Come colui, che le pupille intente
Fissò nel Sol; dovunque i lumi giri;
Ha l'immagine del Sol sempre presente.

Io risvegliar gli antichi miei desiri
Sentiammi in petto, e muover per la via
Delle lagrime dolci, e de' sospiri:

E dir quasi pentita l'anima mia:
Perchè lasciai d'amar: che me n'andrei.
Cantando or così lieta compagna?

Dicèa; ma ruppe i dolci pensier miei.
Rumor, che seco avea tanta paura,
Quanta il solgor ne porta in grembo a' rei.

L'aria tremando polverosa, e oscura
Venìa dinanzi a quel terribil suono,
Che a rammentarlo ancor m'è cosa dura:

Gli Augei del bosco, donde uscì il tuono,
Spaventati lasciaro il dolce nido,
E i tenerelli figli in abbandono.

Io non ristetti già: che a cangiar lido
La mia tema, e l'altrui mi stimolava;

Tal

270 C A P I T O L I

Tal che appena fermaini al noto gùdo

Del Duce mio, che a se mi richiamava.
 Delceridendo, e nel colore usato
 La propria sicurezza dimostrava.

Come fanciullo, a cui fu già narrato
 Ombra intorno aggirarsi, affietto, e roto:
 Teme di gir, bench' abbia il padre allato;

Tal mi fec'io: pur la vergogna un poco
 Sospingevami il piede a cangiar l'orme;
 Ch'io movèa sì, ma nel medesimo loco;

Ma non sì tosto una Donna deforme
 Vidi fremendo uscir dalla foresta,
 Che preso il mio timor novelle forme;

E a lui mi ricorrai: che al fin si desta
 L'ardire in noi, se la speranza muore;
 O se cura maggior l'altra molesta;

E dissi: Padre; ma non uscì fuore
 Tutta intera, com'or, questa parola;
 Ma in parte risenò dentro del core.

E quei rivolto a me: Figlio, consola;
 Disse, te stesso: da la valle immonda
 Quasi cosa molesta unqua non vola.

Tu se' come colos, che dalla sponda
 Lieti, e sicuri a rimirar si stanno
 Misera nave, che nell'aque affonda;
E sol

DEL LORENZINI. 215

E sol provano in sen l'iamato affanno
Mossi dalla pietà dell' altrui male.
Sullo spavento del lor proprio danno.

So, che racchiuso nella forza frale
Temer dei molto, come suol la vostra
Condizione debole, e mortale.

Nè puoi del tutto in questa eterea chiostra
Spogliarti l'uom negli improvvisi eventi;
Quando senz'arte quel, che può, dimostra.

Ben però puoi prestar fede agli accenti,
A cui precede esperienza, ed opra,
Se in tua ragion di me retto argomenti.

E perchè or tua virtù rimanga sopra
All' oggetto crudel, ch' hai nella vista;
I miei consigli, e te medesimo adopra.

Colei, che tanto i tuoi pensier contrista
Con gli occhi, accesi nel color del'ira,
E con la faccia sanguinosa, e trista,

E che d'interno minacciando aggira
La rotta spada, e che s'infuria, e riage;
A guisa di Leon, quando s'adira,

Ed ha mezz'elmo sulla fronte, e cinge
Rugginosa corazza al petto ignudo;
Che del suo sangue follemente tinge;

L'arco, e gli strali agli omeri, e lo scudo.

Part

112 C A P I T O L I

Porta nella sinistra, ed ha il semblante,
Ch'ogni arme val, tanto è feroce, e crudo;

Chiamasi la Vendetta. O quante, o quante
Stragi per sua cagion soffrì la terra
Ancor rossa di sangue ancor fumante r

Vedila, qual nell'armi sue si ferra,
E l'Asta vibra, e morte altrui minaccia;
Pur non v'è alcun, che con lei voglia guerra.

L'aria percuote, e'l nudo ferro caccia
Nell'ombra vana de' sospetti suoi,
Tal nebbia d'ira le velò la faccia.

Ben molti saggi, e molti forti Erò
Trasse costei nella sua cieca rete,
E molti ancora ne trarrà da voi.

Mirar, per quanto lo tuo sguardo miete,
Tutta d'uomini piena la campagna,
Che già di vendicarsi ebbero sete.

Ciascun delle vendette sue si lagna,
Dannose all'offensor più che all'offeso,
E di lagrime tarde il volto bagna.

Quindi colui, che d'alto amore acceso
Venne a patir per lo peccato antico,
Con util vostro il suo precetto ha reso.

Ami l'uom saggio il suo crudel nemico,
E lieta in pace condurrà la vita

DEL LORENZINI. 213

Al Mondo, al Cielo, ed a se stesso amico:

Chi è mai tra voi, che tal sentenza udita
Non rida obliquo, e non faccia atto schivo?
Ma ritorniam, dove colei ne invita:

Che meglio fia, se coll'esempio vivo
Di lor, cui la vendetta alfin perdè,
Le mie ragioni, ed i miei detti avvivo.

Mira il robusto Nazzaren, che feo
Colle sol'armi d'una vil mascella
Strage crudel dal popol Filistèo,

Che poich' in grembo d'una Donna bella
L'incante luci al fatal sonno chiuse,
Perdè la chioma, e'l suo vigor con ella;

Ma appena in lui novella forza infuse
Il crin risorto; che'l pensiero occulto
Di vendicarsi tosto si diffuse;

E crollò il Tempio, e con la rea sepulco
Gente restò nella commun ruina
Col van piacer di non morire inulto.

Mira colui, che in riva alla marina
Elena chiama, che per non l'udire
All' Adultero in sen l'orecchia inchina;

E quindi Amor deluso incrudelire,
E gridar'armi, e replicar vendetta,
E stimolar tutta la Grecia all'ire.

Ida

214 C A P I T O L O

I duo Germani la lor nave in fretta
Sciogliono per l' instabile elemento,
E dopo loro ogni altro Duce affretta.

Si turba il mare, e a vendicarsi intento
Agamennon sacrificar non cura
La Figlia sua, purchè si plachi il vento.

Troja Cittade scelerata, e impura,
E de i forti Guerrieri, e del valore
D'Asia e d'Europa acerba sepoltura,

Cadesti; e il Re superbo vincitore
Passar col fuoco sulla tua memoria,
Non che sulle tue mura ebbe l'onore:

Nè lasciar volle della sua vittoria
Picciolo segno sulla Frigia arena
In testimonio di sì illustre gloria:

A tal furor la sua vendetta il mena;
Ma che giovogli, se l'amaro frutto
Misero Re poteo gustare appenna?

Che Clitennestra, per cui fu distrutto
Pergamo in breve, il vincitore uccise,
E cangiò l'allegrezza in tanto lutto.

Indi volgiti a lui, che il ferro mise
Infuriato all'empia Madre in petto;
Ma poco poi del parricidio rise.

Leva su gli occhi, e mira un fanciulletto,

La

DEL LORENZINI. 215

In cui l'etade non agguaglia l'ire
Crude vie più nell'Africano aspetto

Con qual' alto disdegno, e quale ardire
Porre la man sull'ara, e un giuramento
Orrido verso Italia proferire.

Questi è colui, che recò tal spavento,
Quando improvviso uscì dall'Appennino;
Quasi venuto per la via del vento:

Che già credeva il Popol di Quirino
Veder Cartago assisa in Campidoglio;
E spento il trionfal nome Latino:

E ben' ebbe a cader Roma dal Soglio,
Se le dimore sue non opponèa
Fabio del fero Annibale all'orgoglio;

Che a Trebbia, e Canne, e al Trasimeno avèa
Le piante giovenili al suol distese,
E il resto della selva arder volea.

Ma poichè vincitor l'Algido ascese
I sette colli a misurar col guardo,
E del Tarpèo la grand'immagin prese,

Tacque lung' ora, e a passo grave, e tardo
Calò dal monte non così fastoso,
Come guerrier contra guerrier gagliardo;

E sol si contentò dal colle ombroso
Sovra il campo Latino alzare il dito,

E partirsene poi cauto, e pensoso.

Colei, che ha sparso il ctine, e 'l sen secito,
E' l'infelice moglie di Sichèo,
Che ruppe fede al cener del marito:

Odi, come si duol, che non potè
Già vendicarsi del Figliuol d' Anchise,
Che tanta ingiuria al suo bel nome feo,
Onde se stessa per vendetta uccise.

Come Angel, che non sa d' avere ancora
Atte a volare l' inesperte piume,
Contento fa nel nido suo dimota:

S' altri poi volar vede, anch' ei presume:
Far lo stesso, e dibatteli, e propala
L' ascolo fin' allor natio costume;

Ma nel far pruova della tener' ala,
Mancar sentendo il nido, a cui s' attiene,
Sul fianco sbigottito la ricalza,

Finchè la Madre sopra lui non viene,
E coll' unghia, e l' esempio trattol fuore,
Per l' aria seco alto a volar nol mene:

Così a me avvenne, o Indito Pastore,
Mentre nè già per l' Arcadi foreste,
Contento appien del lot nativo ortore,

Quando sopra l' ovile m'j faceste

Ti-

DEL LORENZINI. 217

Timido sciorre al Cielo aperto il volo ;
Coll'opra , e col consiglio , che mi deste :

Or che farò , se manca al piede il suolo ;
E la via non tien'orma , e non ho guida ;
Che a terra mi riporti , o levi al polo ?

Che fia , se il Sol m'arda le piume , e ancida ?
Certo farò , che al nio cadere insieme
Con Icaro di me Fetonte rida ,

Se voi non aggiugnete al cor , che teme ,
Novello ardir , e a me non sollevate
Aura , che vaglia a incoraggiar la speme .

Le vostre lodi , che mi far sì grate ,
Fero soverchia impression nel petto ,
L'alma empando d' immagini sognate ;

E il mio , verso di me mendace affetto ;
Ch'uso farne dovèa sobrio , e prudente ;
Fino all' ebbrezza presene diletto ;

E a sciolto fren con desir vano , e ardente ;
Credendo intorno aver la meraviglia ,
Spinse la nave sua nel mar fremente ;

Ma nel girar sul Pelago le ciglia ;
Che a prora , e a poppa ondeggiare , s'arresta ,
Qual'uom , che dopo il fatto si consiglia :

Il quale a faccia a faccia la tempesta
Nel rimirar , che l'orride ali scuote

K

Tra

Tra gli alberi, e le vele, il mar detesta,

Ma al lido ritornar non fa, nè puote,
Che l'interposto periglioso flutto,
Rende le voglie d'ogni effetto vuote:

E allor conosce con vergogna, e lutto,
Quanto riesca nel gustarlo acerbo
Dell'ardir nostro l'infelice frutto,

E come dell'uom misero, e superbo
Faccia suo gioco la volubil sorte.
Ma che giova ora far di me più verbo,

Cui, se non apre le sublimi porte
Del Tempio dell' Onor la vostra mano,
Le mie speranze rimarranno afforte?

Pur di che temo? Ecco già cheto, e piano
In bella calma il mar tranquillo giace,
E ripiega le piume il vento infano:

Che all'apparir di vostra chiara face,
In fuga vanno i nubi insieme accolti,
E ride inarida la bramata pace,

E veggio il porto, e veggio a me rivolti
Coloro, che m'aspettan sulla riva,
Batter le mani, e mostrar lieti i volti.

Inclito Opildo, eccomi fuor dell'onda:
Ecco la nave mia col favor vostro
Toccar l'arena libera, e gioconda;

E per

E per mia gloria, e del buon secol nostro,
Salve l'umide vesti, e salvo il legno,
Al popol, che mi guarda, addito, e mostro.

Dovrei far'indi generoso legno
Delle vostre virtùdi all'umil canto;
Ma troppo l'ha vostra modestia a sdegno.

Ah modestia crudel, ma bella tanto,
E pari alla virtù, che in voi produce
Col bene opar di meritarla il vanto:

Ch'io non per me, ma al raggio; che riluce
In me per voi, vorrei di Pindo in cima
Vestirle il saggio crin di eterna luce:

E sovra l'ali di robusta rima
Condurre il vostro nome all'onde estreme,
Là dove cade il Sole, e si sublima:

E avrei piacere il Tempo udir, che frema
Sotto il piè de' Poeti, e corucciarsi
Al suon de' versilor, di cui sol teme;

Ma che val di gran cetra il collo armarfi
E a nemici comuni in campo aperto,
Sicuro del trionfo innanzi farfi;

Se l'istessa virtù, l'istesso inerto
Ti viene incontro a pugar reco, armato
Coll'istess'armi, onde tu vai coperto?

Taccio alla fin legnandomi del Fato,
K * Che

220 C A P I T O L I

Che mi niega un tal pregio ; ma contento
Più di tacere , che di aver parlato ;

Poichè sì vasto , e nobile argomento
Sotto inesperta man , chi fia , se avesse
Perduto , o fatto acquisto d'ornamento ;

Ma comunque ciò fia , giacchè vi eleffe
Per mio sostegno il Ciel , non permettete ;
Che le oneste mie brame alfine oppresse
Restia per forza , o per inganno in Lete .

Ecco la Donna dalla rafa resta ,
Che tutte le sue chiome in fronte ammassa ;
E il mondo tutto la sua ruota pesta .

Ognun s'avventia al crin , quando ella passa ;
Perocchè risenerla dalle spalle
Opra fia vana , e d'ogni effetto cassa .

Io la ravviso all'ampie chiome gialle ,
Che le velano il sen . Voi desti , e arditi
Ponete mente , che la man non falle .

E che ? veggovi tutti sbigottiti
Col capo chino , e con le mani giunte ;
Come Donne , che piangano i mariti .

E che sembianze scolorite , e smunte
Da por per segno in alto a' cimiteri

Ne'

* Ne' giorni sacri all' Anime defunte

S' ella ha preso per ora altri sentieri,
Vada, e aspettiam, che faccia a noi ritorno.
Dopo il fatto non vagliono i pensieri.

In tanto consumiam parte del giorno
Spingendo fuor della canora bocca
Versi da fare al tempo oltraggio, e scorno.

Fugga lungi di qui la Gente scioeca:
Che quanti versi un sacro ingegno canta,
Tante contro di lor faette scocca.

Sol chi nel fonte Caballin si vanta
Tuffar le labbra, di sua propria mano
Scelgasi un ramo della verde pianta,

Che fu già donna; e'l vago aspetto umano
Da lui fuggendo avvolse di cortecce,
Da lui, ch'era per farle atto villano.

E già le mani aveale nelle treccie;
Impaziente, nè poneva cura,
Se gli cadean tra via l'arco, e le frecce.

Ahi d'ambidue forte crudele, e dura:
Uno per troppo amor la donna perde,
L'altra per poco amar cangia figura.

O vergia tronco . che mai sempre verde
K 3 Puoi

* E' detto per vaghezza Poetica: che de' cristiani sentimenti dell'Autore non si può dubitare.

Puoi la chioma serbar l'estate, e il verno,
Dimmi: quando ogni pianta si rinverde,

T'arde giammai favilla nell'interno,
Mossa da quell'amor, che a primaveta
Ha di natura ogni genial governo?

E dimmi, se la tua fu storia veta;
Ovver sul verisimile adombrata
Da' primi Padri della nostra schiera;

Che a me par cosa in falso immaginata;
Se di te faccio giusto paragone
A quel, che se' con quel, che tu se' stata:

Tu non foggia ad ira di stagione,
Non provan le tue fronde mutamento
Sotto il flagello d'Austro, o d'Aquilone;

Ma rendi a tuo piacer qualunque vento
Conforme, ed hai tal forza in tua radice,
Che ti fai d'ogni umor proprio alimento.

Nè vaglia il dir, che Vergine infelice
Sembri, perchè la sterile tua pianta
Inutil frutto dal terreno elice,

E sol di nude foglie i rami ammantata,
Concessi in dono al misero Poeta,
Che nell'arena le sue rime pianta.

Certo, che per colpir nella tua meta,
Doveasi dir, che innamorata ognora
Eri piuttosto del più bel Pianeta;
Che

DEL LORENZINI. 223

Che quei, che d'un oggetto s'innamora,
Per parer via più bello agli occhi amati,
Le vesti, e'l petto, e'l crin s'adorna, e infiora;

Così tu, cui del Sole i rai son grati,
Di sempre verdi, ed odorate foglie
Porti in ogni stagione i rami ornati.

Risponderai, che tal virtù s'accoglie
In te non per te stessa, ma per lui;
Che tal diè sfogo alle sue tronche voglie.

Ed io farommi incontro a' detti tui;
Dicendo, che se in odio avevi Amore,
Dovevi ricusare i doni suoi,

E, sempre nuda d'ogni fronda, o fiore
A lui mostrar la scorza a sue dispetto
Arida, e incolta dell' antico onore.

Ma taci, taci, che le donne affetto
Hanno sol per colui, che da lor fugge,
E fuggon di chi segue l'aspetto.

E ben poscia occultamente lor si strugge
L'anima in petto, e il pentimento tardo
Dietro l'occasione indarno rugge,

So, che tra i rami vai gridando: io ardo,
Disperata scoprendo i pregi tuoi
Del Sol, che più non amati, allo sguardo.

Ma quale intanto ... or che si fa da noi?

K 4 . La

224 C A P I T O L I

La Fortuna dov'è? Passata è forse,
E volti altrove ha i ciechi passi suoi?

Deh perchè vanamente in Pindo corse
L'assetato pensiere a ber dell'onda;
Che sotto l'unghia d'un cavallo forse?

E mentre il folle immaginare abbonda
Sulla parte mortal, di frode passa
Quella, che innanzi a te la terra inonda,
Ed arido il terren dopo se lascia.

LA bella Ninfa; che fu moglie in Ida
Di lui, che portò in Frigia la ruina
Colla Conforte del minor Atrida;

Poich'ebbe lagrimando alla marina
Paride suo chiamato, che non sente;
Intento in Grecia alla fatal rapina;

Vide dall'onde false uscir repente
Sopra un Delfino il vecchio Nereo assiso;
Ch'avèa dinanzi a traverso il tridente:

Il qual l'umido crin dall'ampio viso
Rimosso, e sopra l'una e l'altra orecchia
Tra l'alga verde colla man diviso;

Disse: oh quale vegg'io, che si apparecchia
Armata in Argo; o misera Cittade,
Misero Re, che per castigo invecchia:
Oh

Oh Troja , o quanto per le Regie strade
Sangue correr vegg'io , che dalle vene
De' tuoi figli trarran l'Argive spade !

G Laomedonte , pagherai le pene ;
Un'altra volta del delitto antico
Col nuovo incendio , che da Grecia or viene :

Mira il nipote tuo , che per l'aprico
Mare or sen fugge , e 'l porta teco in nave
Amante incauto , ed ospite impudico .

E mira , come men molesta , e grave
Rende la tema , e dell'error si scorda ,
Nel vago viso , e nel guardo soave .

Oh come del suo sangue io veggìo lorda
Del forte Ettore la terribil faccia
Dietro il gran carro , che tutt' Ilio afforda !

Achille il guida , e al popol , che s'affaccia
Pallido al muro , Ettore ucciso addita ,
E poscia il fuoco alla Città minaccia .

La madre , e la consorte sbigottita ;
Empiano i letti marital di pianto ;
E Priamo accusa la soverchia vita .

Grida per tempo col fatal suo canto ,
Ma in van , Cassandra : che 'l destino avverso
Pon sull' orecchia altrui la man col manto ;

Grida : Verranno da Terren diverso
K 5, Am;

Ambo gli Ajaci. Ah non v'è alcun che m'ode
In van la voce, in vano il pianto io verso.

Tempo verrà, quando la Greca frode
Uscir vedrassi dal caval di legno,
E a me darete sospirando lode;

Ma indarno allora, che l'antico Regno
Nelle ceneri sue vedrem sepolto,
E noi soggetti a vil servaggio indegno.

Allor, Paride, andrai col vago volto
A innamorar di Sparta le Donzelle,
E farai dentro l'altrui letto accolto,

E potrai lieto tra le Dee più belle
Seder Giudice in Ida, e'l pomo offrire
Alla più bella, che vedrai tra quelle.

Giudice stolto, or va, disprezza l'ire
Di Giunon, di Minerva; e vanta il dono,
Che, per averlo, bisognò rapire.

La bella Greca troverà perdono
Dal suo marito, e la vedrem Reina
Seder di nuovo sul primiero Trono;

Ma non già Troja dalla sua ruina
Metterà fuori il capo polveroso
Un'altra volta: ch'altro il Ciel destina.

Nereo si tacque, e nel tacer s'ascese
Nel molle crin, che dalle tempia sciolse;
E pie-

E piena il cor delle future cose
L'abbandonata Enon dal mar si solle.

Poichè piacque agli Dei, che 'l Frigio Regno,
E 'l vasto d'Asia antico Impero a terra
Cadeste sotto il piè del Greco sdegno;

Gli Argivi Duci vincitori in guerra,
Già paghe avendo le superbe voglie,
Sciolsero lieti ver la patria terra.

Agamennon fra l'altre vinte spoglie
Traèa Cassandra d'Ecuba figliuola
Per farne dono alla sua cruda moglie;

Ed ella entro la nave affitta, e sola
Piangèa sovente al suo Signor rivolta,
Come uom', che vuol, nè può formar parola.

Pur' al fin disse: Ascolta, o Duce, ascolta:
Illo già cadde, e nella sua ruina
Tien la stirpa d'Assaraco sepolta.

Del Cadavero grande alla marina
Traesti parte, ond'hai la nave catca;
E più il pensier, che gran cose destina:

Ma che? celerate troppo il legno varca
A prender porto: ch'indi far conviene
L'alto viaggio full'oscura barca.

Fuggiam dal lido: ad incontrarci or viene

Feroce Leoneſſa, anzi n' aspetta
Del Greco porto ſulle prime arene.

Tu vai penſando, come alla diletta
Tua Clitennetra raccontar potrai
La lunga ſtoria della gran vendetta.

Tu penſi; o ſtolto Vincitor, nè fai,
Che 'l deſtino dell' Aſia in Grecia or paſſa.
E tu nella tua Regia il troverai.

O quali ſegni ſul tuo letto laſſa
Di ſangue, e morte col feroce dente
Lupo, che nelle tue mandre s' ingralla!

La Leoneſſa, che farà preſente,
Torva negli occhi, e con l' adunco artiglio
Te prima, e poſcia me farà dolente.

E tenterà del Liencin ſuo figlio
Spargere il ſangue: e ben endraſſi dire;
Ch' ella in Aulide ha tolto il fier conſiglio;

Ma non potrà: che a vendicarſi l' ire
Stan ſull' arco del Ciel, che aspetta tanto,
Che il figlio creſca, la madre a punire.

O quali furie, o quali onde di pianto
Scorrer vegg' io ſopra i teatri Argivi,
E l' argomento tu farai del ſanto!

O Cittadini miſeri e cattivi;
Ch' avete il piede di catene onuſto!
O Ma:

DEL LORENZINI. . 229

O Madre, o Priamo, che di vita privi

Ardeste in un, quando Ilio fu combusto,
Guari non anderà, che vendicata
L'onta farà di Dardano vetusto!

Io veggio il sangue, io veggio infuriata
Un'adultera Donna, che'l mariro
Già tien pel crine, ed ha la scure alzata.

Non è Paride solo amante ardito;
V'è in Grecia tal, che l'altrui moglie abbraccia,
E ancor non fugge a più sicuro lito.

Chinò Cassandra impallidita in faccia
La fronte al sen, com'uom già quasi estinto,
Dicendo pur con tacita minaccia:
Meglio fora per te non aver vinto.

S' Io potessi lavare il mio pensiero
Nell'onda viva, entro di cui si ammerge
L'ira del tempo rugginoso, e nero;

Muse, vostra mercè con tanta forza
Batterei l'aria vuota al par de' venti,
Com'io non fossi nell'umana scorza,

E andrei là, dove stanno i Fati intenti,
Serbandò fermo l'eterno consiglio,
L'aspetto a variar degli elementi;

E' qua-

230 C A P I T O L I

E quale Augel possente il curve arriglio
Immergerei nel petto del fururo,
Dando alle occulte viscere di piglio,

E fuor del grembo incognito, ed oscuro
L'immago delle cose, che faranno,
Trarrei del Sole al raggio aperto e puro;

Ma giacchè poter tanto unqua non danno
I decreti del Cielo all' uom, che appena
Può mutar l' orme in terra, e con affanno;

Che far potrò, se non con tarda lena
D' un' anello in un' altro alto levarmi
Per la visibil pendola carena?

E del passato colla scorta alzarmi
Fin colà, dove rompesti la strada,
E ciò, che quindi siegue, immaginarmi?

Ma chi la folta nebbia mi dirada,
Le tenebre rigando di sua luce,
E chi mi accenna da lontan, ch' io vada?

Verrei, verrei, che il suo chiaror riluce
Così vivo alla mente, che 'l desio
Più in su della speranza si conduce;

Se non ch' io fommi timido; e restio
Allo stender del passo, che mancare
Sento il terren di sotto al piede mio.

Or chi mi dà le penne da volare?
E sic-

DEL LORENZINI. 231

E sieno pur legate con la cera,
Che non mi cal finire i voli in mare.

Su via finchè risplende la lumieta,
Tentiam qualche grand'opra, e si disveli
Quel, che nel dubbio manto il tempo anneta;

Ecco stendo la mano, e tolgo i veli.
Entri or chi può nelle future cose,
Che a me si arriccian per l'orrore i peli.

Aprite gli occhi, o Anime ingegnose,
E aguzzate la vista all'intelletto
Colla lima di cifere speciose,

E dell'or m'additate il peso netto,
Che appunte cinque lati alla corona
Falsa nel resto, e pur par' oro schietto.

Ma voi tremando altrove le persona
Confusi rivolgete? E dove è il grido,
Che dentro voi di voi tanto ragiona?

Dovunque io guardo, veder parmi il lido,
Lido, che in mar si cangia in un'istante
In ampio mare eternamente infido.

Or gite lievi ad alternar le piante
Per l'eterée campagne, entro cui nuota
La mondiale machina pesante,

Che non potete spingere la ruota
Dell'uman carro oltre le mure fisse,
Se

Se la misura d' esse ancor v' è ignota ;

Deh volgete i pensieri a lui , che scrisse
La bella Istoria de' famosi errori
Dell' infelice , benchè saggio Ulisse ;

E vedrete , com' ei dentro , e di fuori
Ardio tutto cercar l' ampio volume ,
Che natura segnò co' suoi colori ,

E al fin sommersi nelle false spume
I vani desir suoi nude rimase ,
Se non coperto di ragion dal lume ;

Il quale a far ritorno il persuase
Così , com' era , sulla nave altrui
Contento sol delle paterne case ,

Ove domando i folli piacer suoi
Pago restò della fallosa terra
Nell' angusto confin concessa a lui ,

Scordato della memorabil guerra ;
Per la quale ebbe tal fama d' ingegno ;
Che alla fama d' ogni altro il cammin ferra .

Digli or , che ordisca altro caval di legno ,
Digli , che tolga alla vil gonna Achille
Della Greca vendetta alto sostegno .

Digli , che spieghi l' ampie vele ; e mille
Armate navi , e d' Asia il vasto impero
Rimandi al suolo in cenere , e in faville :

Che

Che l'udirai con ciglio torvo, e fiero
 Risponderti dal grembo della moglie:
 A bastanza io fui già folle guerriero.

L' uom faggio una sol volta tra le foglie
 Nudo avanzo de' flutti s'addormenta:
 Ben folle è quei, che a tempo non raccoglie
 Le vele, e il suo periglio ognor ritenta.

U Dio la Donna, che non ebbe Madre,
 L' infelice Marito lamentarfe
 D' esser per suo maggior castigo Padre,

È incerta ancor di che possa lagnarfe
 Balza tremante in piè; ma lo spavento
 Sul passo istesso l'astrinse a fermarfe;

E con lo sguardo; e con l'orecchio intento
 Gira intorno la faccia scolorata,
 La cagione a scoprir d'un tal lamento;

Come Cervette dal timore destata
 Salta fuor del cespuglio, e palpitando
 S'arresta poi con una zampa alzata;

Così forse costei; ma rincontrando
 Istupidito il misero Conforte,
 Che in rotta voce giva lei chiamando;

Disse: qual nuovo affanno in sulle smorte
 Tue gote innonda tinte del colore,
 Ch'aver potria, m'immagino, la morte?

Rr.

234 C A P I T O L I

Rispondi, oh Dio! che un simile pallore
In te non rislettè la spada ardente,
Ch'ambo cacciò del Paradiso fuore.

Adamo allora rivoltò languente
A lei lo sguardo, e poscia lo ritrasse
Di nuovo al suol mirando fissamente.

A tai moti, di lui più innanzi fasse,
E gli occhi a terra inchina, e vedestelo
Tra l'erba un'uomo con le membra lasse,

E con orror non bene ancora inteso
Per l'ignota del sangue interna voce,
Che al primo sguardo aveale il cor sorpreso,

Chi è questi mai, che tanto affanna, e tuoce
La vista con l'immagine, e s'interna
Passando al cuor, dicèa, così feroce?

E non vuol, che il pensiero altro discerna,
Se non la pena orribile, e crudele,
Che porta il figlio per colpa materna?

Ahi giusta pena se' tu forse ne le
Membra d'un figlio ora improntata? E' questi,
E' forse questi... ahimè, che questi è Abele.

Misera Madre appena il conoscesti,
Che non avvezza a così dura guerra
Tra morta e viva sopra lui cadesti:

Ma 'l dolor, che gli spiriti riserra

Den7

DEL LORENZINI. 235

Dentro i laghi del cuor, fu quello stesso,
Che ti riscosse, e ti levò da terra.

Come acciaio da man forte compresso
Nelle sue spire si avvolge, e piega
Tirando se medesimo a se dappresso,

Se poi la man di più forzarlo niega,
Tornando in dietro, i suoi avvolgimenti
Con impeto maggior vibrando spiega;

La grave angoscia tua non altrimenti,
Da poi che al cuor si strinse, torna indietro,
E fuor si scioglie in lagrime, e lamenti.

Grida, ma de' suoi detti il fiero metro
Solo una Madre può ridir, che vede
Il caro Figlio steso sul feretro.

Piange, e grida: la faccia, e il sen si fiede:
Oltraggia i crini, e batte mano a mano,
E al marito, e a se stessa il figlio chiede.

Ma poi che ha pianto lungamente in vano,
Tace per poco attonita, e poi dice:
Ahi pianta infelice, ahi desio nostro infano!

Ti conosco ben' or, pianta infelice,
Da questo acerbo, e lagrimevol frutto
Alimentato dalla tua radice:

E veggio il bel colore, ond'era tutto
Dipinto il pomo tuo cangiarsi in sangue
Spar-

236 C A P I T O L I .

Sparso dal figlio, e il mondo empir di lutto.

Ma farà ver, che io vegga un figlio esangue,
E morte da lui prender la carriera,
E d'innocenza trionfare un'angue?

Nè forgerà possente man guerriera
Dalle ceneri nostre, che vendetta
Faccia? Ascolta, mio Dio, la mia preghiera,

■ se la voce mia t'è poco accetta,
Odi la voce della Terra almeno,
Che col sangue d'Abel grida, e t'affretta.

Tacque, e chinò la fronte sul terreno
In umil'atto, indi improvvisa forse
Col ciglio di stupor lieto ripieno,

E come fosse di vedere in forse
Cosa, che molto splenda su le ciglia;
A la pupilla con la man foccorse;

Poi disse: o fortunata alma famiglia
Del Pastorel, che d'un Gigante in fronte
Picciola pietra seppe far vermiglia,

E seguitò la fede, che sul monte
Fece al Vecchio sperar contr'ogni speme,
E al Sacrificio aver le man sì pronte:

Poichè dal nostro in lor disceso fesse
Vergine bella immacolata, e pura
Sorgere vegg'io, Vergine, e Madre insieme.

DEL LORENZINI. 237

O Figlia eletta, unico amore, e cura
Di lui, che ti creò, qual fi dovèa
Sopra la colpa, ond'io macchiai natura;

Vieni, e fa, che la mia progenie rea
Sia tolta a' nodi del crudel serpente,
Che avvolger te, stolto che fui, credèa.

Ma come hai tanto ardir novellamente
Tornar strisciando su la terra il petto,
Mostro bugiardo, farti a me presente!

Altro non forge quì pomo interdetto;
Tra le foglie di cui la rimembranza
Orrida prenda non so qual diletto.

L'empio non m'ode, e cauto pur s'avvanza;
Ma venga, ed abbia de la Verginella
L'estremo piè di mordere speranza:

Ch'io veggo pur la di lui testa fella
Gemer sotto l'inerme, e nudo piede,
E di sue frodi trionfar l'ancella.

Veggio, e so ben, perchè il pensier mio vede,
E l'anima se n'allegra, a te ritolte
Da una mia figlia le tue antiche prede.

Contra vil donna le tue forze accolte
Furo, e vincesti: ecco altra Donna umile,
Che ha le tue glorie a danno tuo rivolte.

Tu me credesti del perpetuo Aprile

Di

238 C A P I T O L I

Discacciar penetrando fraudolento
Lupo affianato nell'umano ovile;

Ma questo istesso in tuo maggior tormento
Convertirassi, è la voglia superba,
Che fu del mio, del tuo fallo argomento,

E che pur' anco il tuo pensiero serba
Per tua vergogna accesa d'Aquilone
Nella memoria con l' imago acerba;

Domata sia, non sol perchè carpone
Sopra il tuo petto a giu se' condannaro
Più vil d' ogni altro, in cui non è ragione;

Ma perchè per compagno ti sia dato
Qualunque uom rio, che la Divina imago
In te deformerà col suo peccato.

Allor sì che dovrai superbo, e pago 7
Dell' infelice potestade andare,
Che avrai sugli empì nel profondo lago,

Sicchè vedranti in pena trionfare
D' un così vile e ingiurioso onore,
Quando pensavi sopra Dio regnare,

Quando nel Cielo ricco di splendore,
Di cui ti ornò creandoti, volesti
Contrastare in beltà col Creatore.

2, ch' ogni bruto sia, che ti calpesti
V Di sulla terra... ma quel figlio mio,

Ch'

DEL LORENZINI. 239

Ch'è pur mio figlio a' segni manifesti,

Che senza danno, o recar noja uscio
Dal grembo intatto e prima e poi di Lei,
Che lo produsse, io non m'inganno, è un Dio,

Non veggio i segni in lui de' falli miei,
Ma pur veggo la spoglia mia mortale,
Che gli è d'intorno, e il mescola co'rei,

O Amore, o Figlio immenso, ed immortale,
Nasconder ti vorrai nel manto umano
Per scioglier me del laccio mio ferale?

Tu nuove Abele del fratello infano,
Ch'ami, come te stesso, a morte spinto,
Cadrai, quando a suo pro stendi la mano,

Cadrai, ma di che piango? ecco abbiám vinto:
Ecco doma da lui fugge la morte
Nel punto, che credea vederlo estinto:

Ecco l'uom, che rinasce: ecco le porte
Del Ciel chiuse fin ora, differrate,
Ed io per man tenendo il mio Conforte

Innanzi a tutte l'Anime beate
Seguo il suo carro trionfale, ed entro
Le sedie a empir dall'Angue abbandonate,

E lui rituro a scure fiamme dentro
In van contro di noi vibrarsi, e pieno

Di

DEL LORENZINI. 241

Nella posterità tu ancor farai
Per la mia colpa d'innocenza voto !

E questa è l'ampia eredità, che avrai
Dal primo Padre, ah! Padre afflitto, e gramo !
Ch'altra ricchezza, che di duol non hai !

Verranno i Figli, ed io tal meste bramo,
Ma con dolor ; perocchè parre il seme
Avvelenato nel fonte d'Adamo.

Miseri Figli, cui già caccia, e preme
Sotto il flagello della gran vendetta
Il Padre istesso, e se con loro insieme !

Misero Padre, che vedere aspetta
Giacer nel sangue i proprj Figli estinti,
E morte sopra, che il lor fine affretta !

Ma nulla, o poco è, che noi fiammo avvinti
A legge tal: che morte è un'ombra, un nome,
Qual son gli oggetti in un ruscel dipinti :

Il peggio è quel, che ha nostre voglie dome,
Mentre l'uom vive, e ciò, che venir sente,
Poichè deposte avrà le mortal sorme.

Signor, che se' nella pietà possente ;
Come nella giustizia, e me creasti
Da principio immortal, santo, e prudente ;

E poi nell'orto del piacer donasti
A lieta vita, e di cotanti frutti,

L

Che

Che fiorian ivi, un sol me ne vietasti,

Ch'io gustar volli, e allora perdei tutti
I chiari pregi, e resi della mia
Prima immortalitate i fonti asciutti;

Signor, mira il mio pianto, e l'opra obblia
Fatta dall'uom; e quel, ch'è tuo, riponi
Nella speranza, e nell'onor di pria.

Ma quai per entro l'Alma ode sermoni
Non da me nati, nè riserbo idèa
Di loro in mente; ond' abbian sue ragioni

Che veggio: Un Padre, che un sol figlio avèa
Simile a se fino dall'anno antico
Colà, dove se stesso intende, e bea,

Colla spoglia mortal d'uomo mendico
Mandato a soffrir la grave pena,
Che patir deve il suo più fier nemico.

O d'amor vero inefficabil vena!
O gente, a cui sarà veder concesso
Sì chiare luci, e faccia sì serena!

O Vecchiarello, che si porti appresso
Al Sacrificio l'unico tuo figlio,
Credendo pure a quel, che t'è promesso;

Quanto saggio farai nel tuo consiglio!
O s' avuta avessi io cotanta fede,
Or non andrei per sì penoso esiglio!
Dal-

DEL LORENZINI. . 243

Dalla tua stirpe, e 'l mio pensier già il vede;
Verrà chi, tolto a noi l' immenso peso,
Pagherà quel, che la Giustizia chiede,
E farà l' uomo all' Innocenza reso.

Fissò lo sguardo il primo Padre appena
Nel figliuolo, che uccisor aprì le porte
Alla incognita ancor temuta pena;

E visto il volto orribile di morte,
Che uscì dalla ferita sanguinosa,
Col ciglio vuoto, e con le guancie smorte.

Volea gridar; ma la lingua affannosa
Non seppe articular voce conforme
All' idèa del dolor nell' alma ascosa.

Al fin pur disse: O quai diverse forme
Scopre nel suo castigo il mio peccato
Da quel, che promettèa, tutto disforme!

Ahi quale, o pomo, o pomo a me vietato
Mi torni innanzi nel fanciullo esangue,
Prima soave, ed or' acerbo, e ingrato!

Questo lugubre oggetto, e questo sangue
Son la Divinità, son la Scienza
Del ben, del mal, che mi promise un angue!

Deh perchè mi scordai della sentenza
Giusta d' un Dio, che me dal campo tolto
Levommi in solco d' immortal semenza?

E come non a lui, che m'ama, o stolto!
Credo a un sempre bramoso del mio danno,
Perchè me vuol nella sua pena involto!

Dunque io di me; de' figli miei tiranno,
E struggitor del ben, che discendèa
Colla mia stirpe in quelli, che verranno;

Dovrò passare in lor con l' opra rea
Avvelenando nella sua radice
Il tronco, e i pomi? E mentre sì dicèa,

Un lungo oimè dal petto ansante elice,
Che confonde col pianto la parola,
E volendo dir molto, nulla dice,

Come vaso, che angusta abbia la gola,
E largo il ventre, dell'umor, ch' lia in seno;
Dar non ne può pur' una stilla sola;

Perocchè tutto quello, ond'esso è pieno;
Pesa insieme così sopra l' uscita,
Che urtando se, di se medesimo è freno;

E l' aria, che a cambiar luogo è salita,
Pugna al contrario, e doppiamente preme
L' acqua, che in mezzo arrestasi impedita;

Tal'ei riman; ma con più forza geme,
E fan le luci illanguidite, e bianche
Del pianto, e de' sospiri uffizio insieme:

Po scia tardo alza il capo, e muove stanche

L'

L'egre pupille a ricercare il Cielo,
E cader lascia ambe le man sull' anche;

E nel trovarlo; timoroso gelo
Così a lui stringe il cor, che 'l sangue caccia
Le gote intorno a ricoprir d'un velo;

Indi vergogna apparsa sulla faccia,
Non potendo soffrir l'amara luce,
Torna indietro confusa, e 'l cuor minaccia,

Ma 'l giusto Dio, che il suo dolor conduce
Per la via della Grazia, entrar la mente
Fa nel futuro, e innanzi a lei riluce,

Facendole veder, come presente
Sul vicin colle alzar' il nuovo altare
Con la Divina vittima pendente,

E un nuovo Uom per l'antico soddisfare
Prezzo di sangue alla Giustizia eterna,
Che non ne vuole stilla rilasciare,

La qual tutta del cuor la fibra interna
Spreme, e ricerca di gran lancia armata,
Se porzion rimasta ve ne scerna.

Leva Adamo a tal vista immaginata
La fronte presa dalla maraviglia
Sopra degli occhi stupidi incarata;

E ad un, ch'abbia sognato rassomiglia
E stragi, e morte, e non ben crede ancora

246 C A P I T O L I

'Al chiaro giorno, e tentasi le ciglia-

Tal nell'aspette egli compare allora;
Ma di sua libertà col piacer grato
E nel cuore, e nel volto si ristora:

E dice a lui rivolto, che piagato
Pende da sacro tronco: E tu chi sei;
Ch'hai l'error mio col tuo morir pagato?

E come non fuggelli i pensier miei
Coll'impronta medesima dell'immagine;
Ch'ora in te veggo, e che tu imprimer dei?

Tal ch'io più di mia vista non impiago:
La fantasia; ma da diverso affetto
Dipinta ho l'anima, e lieto in lui m'appago?

Anzi prima il veder dello 'ntelletto;
Che quel del senso ho tocco, e in te s'immerge;
E l'occhio dopo lui corre all'oggetto;

Ivi non so, qual'onda para il terge,
E' trattol fuori del terreno peso,
Seco sel porta galleggiando, ed erge:

Ma che? forse son' ora a parte asceto
Del Divino consiglio, e muovo un Dio
Tanto da me, dalle mie colpe offeso,

Per l'offensor, per l'empio sangue mio
Propagato ne' figli a prender questa,
(O amore! o quando opra maggior s'india!)

Que-

DEL LORENZINI. 247

Questa mia spoglia odiosa, e funesta,
Che non il Creator solo a vendetta,
Ma le cose create a sdegno desta?

Ah Padre il vieta: o figlio, o figlio aspetta;
Ma già nel sen di Verginella pura
Veggio la sua Divinità ristretta,

La qual non si confonde con l'oscura
Parte mortal, che per compagna assume
Di sua Divina, ed immortal natura,

Nè perde condizion, cangia costume;
Ma senza trasmutarsi l'uman velo
Empie, e rischiarata col suo eterno lume.

Figlio è io terra uom di madre, e figlio in Cielo
Dio di Dio Padre, e non due figli sono;
Ma un sol, benchè non sia d'un solo stelo:

Nè al Padre, o al Divo Spirito dal trono
Uguale al Figlio scender convenia,
Per darfi, e potean farlo, all'uomo in dono.

Perchè di figlio il titolo sarà
Passato ad altri, e il nostro intendimento
Tra due figliuoli si confonderà.

Ma non confuso men perciò mi sento,
Veggendomi con tanta arte ed amore
In modo sì mirabile redento.

E benchè debba del mio ingiusto core

248 C A P I T O L I,

L'opra abortir, che il mio Signore offese.
Pur mi bisogna dir, felice errore,

Per cui nell'uom lo stesso Dio discese.
Tacque, e la morte col pugno vermiglio
Del primo sangue l'atra insegna stese,

E premendo col piè l'estinto figlio,
Disse al Padre rivolta in atto fiero:
Il frutto è questo dell'uman consiglio;

Quando siegue superbo il suo pensiero:
E lo lasciò qual'uom, presso di cui
La folgar quassì ampio edificio altero,

Che nel por mente al caso acerbo altrui,
Poichè si vede arsi i capelli, ei panni,
Innorridisce dentro i pensier sui
Sullo spavento de' suoi propri affanni.

—

—

—

—

**EGLOGHE
DEL LORENZINI.**

Filli, Aurisco.

Fil. **P**rendi il fucile, e dalla viva selce
Nell' esca arida accogli, Aurisco, il foco,
E appiccial tosto a quel fastel di felce.

Odi, e di là, d'ond' esce a poco a poco,
Togli dell'acqua, pria che tocchi il fianco
Della spelonca: or segna bene il loco:

Mentr'io le trecce sciogliomi, e del manco
Piede traggo il coturno. Or ch'hai tu, stolto,
Che tremi, e il viso hai più che marmo bianco?

Au. Tu sgridi me, ch'ho lo spavento accolto
Sopra le ciglia; e tu non vedi, ch'hai
Sanguigni gli occhi, e pien di macchie il volto.

Sul tuo coraggio, Fille, io mi lasciai
Condur qui teco, che per gran promessa
Venuto al certo non fareivi mai.

Orribil tanto or la paura impressa
Rende il tuo viso, che non credo sia
Orribil tanto la paura istessa.

Accusa or me, se nella fronte mia
Esce nuovo timor, che se non era
Dal tuo timor chiamato, e' non uscia:

E poi, dimmi, e non siam presso la sera
In questa selva tenebrosa, in cui

L. 6

Or:

252 E G L O G H E

Orma d'uomo io non veggo, orma di fiera?

E presso la spelonca, e gli antri bui
Tremo al pensar dell' iracundo Pane,
E della turba de' seguaci fui,

E presso l'ara, e presso le fontane
Sacre alle Ninfe, che son tutte cose
Negate a noi, che siam genti pcosane.

E non sai tu nell' alte notti ombrose
Quei, che passan per caso al bosco accanto,
Quali veggiano larve paurose?

E qual roco susurro, e mesto canto
Odano uscir da' rozzi tronchi fuore,
E dalle grotte lagrimevol pianto?

Fil. Quettti, Aurisco: con tuo van timore
L'ordine rompi degli orrendi carini,
E la quiete delle tacit'ore.

Rocami il fuoco: che d'udir già parmi
I tre latrati del mastin d'Averno,
Ch'escon dal mezzo di que' rotti marmi:

Segno, ch'Ecate fuor del pianto eterno
Sorge gridando, ed ha cent'ombre seco.
E' dessa, e al suon de' piedi io la discerno.

Au. Saperne altro non voche il fozzo, e bieco
Mostro vegg'io, ch'apre tre gole orrende,
Tre gole orrende là nell'upo speco:

Ve,

DEL LORENZINI. 253

Ve', che pon fuora un de' tre capi, e prende
Tutto il van della gtotta, e dal suo dente
Pien di velen la nera morte pende:

Fil. Tanto farai col tuo parlar sovente,
Pastor da nulla, e con la tua paura,
Che i sacri vetfi mi usciràn di mente.

Ben sarei per lasciarti in questa oscura
Selva senza compagno, e senza guida
Soletto errar finchè la notte dura:

Che allor potresti a tuo piacer le stida
Metter fuor della bocca spaventara,
E non turbar chi 'l tuo periglio affida:

Au. Ninfà, ho sentito più d'una fiata
Narrar da Alessi, che le storie ha pronte,
La gitan vendetta, che se Cintia itata

Di lui, che ignuda la ritò nel fonte
E fuggit fu veduto alla foresta
Mutato in Cervo colle corna in fronte,

E seguitarne i di lui can la pesta,
E raggiunto squarciarlo a brani a brani
Dal sesso piede alla ramosa testa:

E Alessi soggiugneva: In questi strani
Boschi cosa vid'io, ch'ebbi timore
D'esser mangiato da' miei proprj cani:

Perochè un giorno in fullè fervid'ore

VF

Vidi il Dio Pan, che coll' adunco labbro
Scorrèa le sette sue canna sonore;

E vidi ancor; che tinte di cinabbro
Ardean le gote, e rara barba, e nera
Cadea dal mento rilevato, e scabbro.

Pensa tu allor, come l'immagin fiera
Del caso d' Atteon mi si volgesse
Per entro l'anima, che colpevol' era;

E tal timore nel mio seno impressè,
Ch'io mi cercai le corna tra' capelli;
E mi guardai le piante, s'eran fesse;

E per la via chiedeva a questi, e a quelli:
Son pure Alessi, od ho cangiato aspetto?
Mi conoscete, amici Pastoralli?

Ridean tutti, e si prendean diletto
Di me, credendo scherzo lo spavento,
Che m'avèa il sangue congelato in petto;

Si disse Alessi, e il medesim' io rammento
A Fille, ed a me stesso. Ah se Diana,
E Pan qui fosse a goder l'ombre, e il vento;

Ehe di noi fora, che per opra vana
Dentro i sacri recessi or siamo entrati
Col piede incauto, e con la mente insana!

Fil. Mi convien secondarti, che obbliati
Ho tutti i sacri detti, e il rito santo,
Che

DEL LORENZINI. 155

Che vuol silenzio in luoghi inabitati.

Partiamo pur: che non puoi darti vanto
Del mio timor; ch'io già non partirei;
Se non vedessi interrotto l'incanto.

Oh che labil memoria! Io mi darei
De' pugni in viso, e dalle tempia il crine
Colle mie stesse man mi svelerei.

Au. Or datti pace: il mal sta sul confine
Del timor, della rabbia: andiam; ma pria
Vo supplice placar l'ira Divina.

Io lodo Pan, e la tua musa dia
Lode alla forte Vergin cacciatrice;
Che di rado, o non mai suoi torti obblia?

Fil. O sorella del Sol, Vergine altera,
Che la man fiera hai sempre in mezzo all'arco;
E porti carico di veloci dardi,
Vi è più che i guardi, l'omero d'argento;
Me, ch'ora tento di lodarti, mira,
Placata l'ira; ed alle crude belve
Per l'alte selve, per le valli ombrose,
Per le ventose cime de' gran monti
Rechino pronti i tuoi veloci strali
Morte sull'ali: io poscia le tue lodi
In lieti modi nel solenne giorno
Condurrò intorno, e ben'udirai ridire:
Senza finire de' Pastor la schiera:
O sorella del Sol, Vergine altera.

Fin.

Au. O Nume degli Armenti, e de' Pastori;
Che i lieti cori delle Ninfe amiche
E per l'apriche; e per ombrose valli
Conduci a' balli strepitoso Amante,
Me, che le tante tue spelonche entrai;
Non mirar mai, se il naso hai rubicondo;
Ma quando al fondo del tuo cor sedata
L'ira è tornata; e ti sovvenga il riso;
Che col tuo viso in bocca a' Numi apristi;
Quando appatisti alteramente inferme
Per tante forme. Io poscia i roazi altari
Di doni rari colmerò sovente;
E udrai la gente dir divisa in cori:
O Nume degli Armenti, e de' Pastori;

Nivildo, e Uranio.

Ni. (spingene)
QUando il verno a far legnè al Bosco
 Coli' accetta attraverso al sinistr'omero,
 Giunci, che siano a fronte del nubifero
 Apennin, cui d'intorno e faggi, e roveri,
 E abeti, ed elci, e pini, ed orni, e carpini
 Con tutti gli altri del silvestre popolo
 Le lor rugole braccia all'aria innalzano
 In tanta copia, che restare in dubbio
 Ci fanno, nè sappiamo, donde incominci
 Il taglio a far, perochè tutte sembranci
 Legne atte a far buon fuoco, e il gelo torpido
 Giù dalle membra irrigidire a solvere;
 Tale, amico Pastore, or'io ritrovomi:
 Che mentre i pregi, e le virtù dell'inclito
 Pastor Timèo prendo a cantar, confendomi
 Dell'argomento a vista, e la gran copia
 Delle cose, che inuanzia me dispieganfi;
 La qual dovrebbe fuscitar nell'animo
 Ciascheduna per se la propria immagine,
 E farmi dalla bocca uscire un rapido
 Torrente di parole, ecco s'arrestano;
 Come a lor si opponesse e scoglio, ed argine;
 Ed io mi trovo in mezzo all'abbondanzia
 Arido, secco, isterilito, e povero.

Ur. Non dubitar. Di fame non patirono
 Unquanco mai color, che a sudar vennero
 De' vasti seminati il grano a mietere.
 Ben'anno a paventar que' villan miseri,
 Cui d'arenoso angusto campo dierono
Ma-

258 E G L O G H E

Maligne stelle il magro frutto a cogliere.
 Comincia pur, dove a te piace. Sorgono
 Abbondanti del pari, e senza numero
 Da per tutto le piante: io non diffidomi
 Del mio rozzo cantar, quando incomincisi
 Da Giove, a cui prima gl'incensi debbonfi
 Arder degli Inni, come scaturigine
 Vera del bene, che da lui diffondesi,
 Per accrescer fortezza ognor nell'animo
 Degli Eroi della Terra, affinchè l'opere
 Sagge compiendo, numerati sieno
 Fra gl'Immortali, ed alla mensa siedano
 Da la bell'Ebe ministrata a bere
 L'onde perenne del purpureo nettare.

Niv. Dunque poichè all'Arciero infaticabile
 Unico rotator di campi, e selmini
 Dato abbiám luogo, al buon Timèo volgiamoci,
 E con be' fiori di alma lode amabile
 L'aurea stola spargiamo; ond' ora vestelo
 Dell'alte sue virtù la gloria, e'l merito.

Ur. Celesti Muse, cui per padre l'ottimo
 Giove diè il fato, e in madre la memoria,
 Il santo sguardo d'inchinar degnatevi
 Sovra le nostre menti, e in esse infondere
 Saggi pensieri, generosi, e nobili,
 E di lui degni, che a lodare or prendono.

Niv. Celeste Apollo, che l'immenfa lampada
 Porti d'intorno, e l'universo illumini,
 Una favilla di tua luce vivida
 Vibra su nostri cuori, e in essi piacciati
 Le

DEL LORENZINI. 259

Le forme più leggiadre, e proprie imprimere;
E di lui degne, che a lodare or prendono.

Ur. Se vedi altera velocissim' Aquila
Dal nido uscir, che in cima a scogli penduli,
E fra rupi inaccesse, e scabre felici
Sta sicuro locato, e al Ciel distendere
Le robuste sue penne, e in esse accogliere
I gorgi vasti del volabil' aere,
Che accolto da se scaccia, e dimovendolo
Incita al corso, e con lui passa celere
Di loco in loco per le piagge eterree,
Finchè al globo solare avvicinandosi
Affisa in quello le pupille immobili,
Da i terreni vapori ripurgandole:
Guai per gli Augelli, che con lei s' incontrano,
Quando dall'alto scende, e al nido rendesi.
Che da lungi gli scopre, e su lor piombasi
Cogli artigli, e col rostro, e in un gli lacera,
Eghermisce, e di lor fumanti viscere
Si pasce, e il resto porta a' figli teneri,
Che nel vederla le curve unghie carica
D'intorno al nido a bocca aperta affacciansi,
Chiedendo il cibo, ch'ella innanzi spiunali,
E eader lascia al suol le penne tremole:
Dirai, nè mal dirai, ch'essa è l'immagine
Del buon Timèo, quando sull'ali alzandosi
Dell'intelletto, le nascose origini
Delle cose a scoprir nell'alte tenebre;
Che le profonde lor radici antinmano,
Poichè fissata ha la sua vista, e trattine
Fuora i semi fecondi, a terra rendesi,
E pieno il petto delle più recondite

For:

260 E G L O G H E

Forme del vero, e da lui poste in ordine
 Col suo dotto parlar saggi ne rendono.

Niv. Se vedi Leon forte, e lento, e stabile
 Dalla petrosa tana il passo muovere
 Verso la valle, e giunto alla crepidine
 Della rupe fermarsi e intorno volgere
 Di sotto i velli, che le ciglia adombrangli,
 La guardatura sua profonda, e torbida
 A rimurar, se alla campagna aggirasi
 Giovenco alcuno le fresch' erbe a pascere!
 E intanto or l'una, or l'altra delle valide
 Zampe apre, e ferra, abbrancando la polvere,
 Per aguzzar così l'unghie sanguinee:
 Guai a quel Toro, che a mugghiar incontrasi
 A lui da presso: che all'udirlo, vedilo
 Drizzar le giube al collo intorno, e agli enteri,
 E il cavo fianco con la coda batterfi
 Tre, e quattro volte, e a guisa d'arco Parrico
 L'irsuta schiena ricurvar, e rapido
 Quindi al piano vibrarsi, e il Toro misero
 Affalire, e sbranare, e il sangue fuggere
 Nel tempo stesso, e ritornar poi carico
 Della preda le zane, affat di pascere
 Nella spelonca i Leoncin famelici:
 Dirai, nè mal dirai, ch'esso è l'immagine
 Del gran Timèo, quando sull'Istro, e l'Evem
 Gl'industriosi suoi pensier se covere
 A scelta far delle più illustri, ed inclite
 Memorie antiche, e fuor dell'unghia trattate
 Della divoratrice età, riserbale
 Scolpite in fulgid'oro, e in bianco avorio:
 E poichè cibo di sua mente fattone

Egli

Egli ha, con mano provida dividele
De' suoi compagni a beneficio, e gloria,

Ur. Qual se l'estate polverosa, e fervida
Abbia le cime de' virgulti teneri
Fatte cader sulla radice languide,
Scenda pioggia soave dalle nuvole,
Che ristori il terreno, e della polvere
Lavi le foglie, le veggiam risorgere
Diritte, e verdi sulle patrie ramora,
E il campo, ed il cultore allegri rendere;
Tal del faggio Timèo la grata, e amabile
Eloquenza soave allor che ascolta
Scorrer dal dolce labbro, alto risorgono
Le dubbie menti irresolute, e gli animi,
Che da i folli pensier vinti parevano,
Il bel valor della virtù ripigliano.

Niv. Qual se da notte tempestosa, ed umida,
Cui scirocco faccate abbia le tenebre
Colle percosse delle penne torbide,
Aggravati i fioretti, e sinotti, e pallidi
Sulle materne foglie il capo inchinano,
Non esce appena il primo sol dal pelago,
Che ristorati sullo stesso innalzan
All' onor de' giardini, in cui germogliano:
Tal del faggio Timèo la pronta, e florida
Vincitrice eloquenza allor che splendere
Sulle menti incomincia, in noi ristoransi
Gli spiriti oppressi da timore improvido,
E sollevato il cor, magnanim' opere
Prende a trattare, e acquista pregio, e gloria,

Ur,

Ur. Febo porgimi l'arco,
 Di cui vai sempre carico
 Le lucide tue spalle,
 Che laggiù nella valle
 Veggio levarsi in ira
 Spira intrecciando a spira
 Il serpe dalle forde
 Orecchie, che si morde
 Co' denti suoi la coda,
 Qualor di bella loda
 Agli Eroi vede il nome
 Ornarsi, e che le chiome
 Lieto ad essi circonda
 Coll' Apollinea fronda
 Alcun del sacro alloro
 Coltivator canoro.
 Dammi l'arco: io già miro
 Il mostro, ed hollo a tiro.
 Ma chi puote incurvare
 Arco così possente?
 E chi può stral vibrare
 Struggittor del serpente?
 Tanto vigor non sente
 D'aver' il fianco mio,
 Che sia pari al desio:
 Onde l'opra abbandono,
 E a te da Febo il dono
 Ced' ora, o gran Timéo:
 Tu puoi solo in trofeo
 Robusto vincitore
 Di lui la spoglia morta
 Appender sulla porta
 Del Tempio dell'onore.

Niv

Niv. Dammi Febo la cetra,
 La Cetra, che sull'etra
 Accordi all'armonia,
 Che l'universo cria
 In queste parti, e in quelle
 Fra la terra, e le stelle:
 Che suonando, le mille
 Vigili sue pupille
 Io voglio addormentare
 A quel mostro, ch'errare
 Io veggo e notte, e giorno
 Al sacro bosco intorno,
 E dal livido seno
 Spira fuoco, e veleno.
 Dammi la cetra: il vedo,
 E di vincerlo crelo.
 Ma chi regolar puore
 Tuoni sì varj, e tanti?
 Chi in ordine le note
 Disporre, ond'io mi vanti?
 E vano, ch'io mi vanti
 Di poter tanto, e in vano
 Uferò ingegno, e mano;
 Onde l'opra abbandono,
 E a te di Febo il dono
 Cedo ora, o gran Timèo.
 Tu puoi solo in trofeo
 Della tua gran vittoria
 Appender lacerato
 Il mostro addormentato
 Al Tempio della Gloria.

Ur. Basta così, Pastor: che dentro l'animo,
 Tante, e sì varie immagini risvegliansi,
 Ch' io non so qual lasciare, e quale scegliere
 Mi deggia al canto, ed ho timor di perdermi,
 Tu, che se' più di me perito, e pratico,
 Se puoi, segui a lodarlo; ma considera,
 Che se argomento fossero da noi,
 Quel, che son, men farebbono gli Eroi.

Nivildo; e Silvio.

Niv. **A**lfin quei brutti cessi melanconici
 Mandati a noi dal Successor di Romolo
 Del Popol nostre il novero a raccogliere ,
 Scritt' anno il nome mio nel lor catalogo ,
 E sono stato, e sia per vanto, l'ultimo .
 Oh! forse il primo esser doveva un povero
 Pelliccion, come io sono? Andar dovevano
 Avanti i Farisei cogli altri Principi ,
 E i Capi della Sinagoga, e Popolo,
 Che di lane filate, e tinte in porpora
 I delicati petti si ricueptono .
 Come le lane, che 'l mio fianco vestono ,
 Non fosser lane di agnelli, e di pecore,
 Perchè non son filate, e non caugiarono
 Il nativo colore in giallo, o in pñico .
 Ma che pens' io? Vo forse la costumora
 Correggere del Mondo, e della vetere
 Usanza sua spogliato, di un nuov' abito
 Rivestirlo in un punto? Ha sempre credito
 Dato alle merci il sacco, che racchiudele,
 E all'uom la veste, che le membra adornagli .
 Così sarà per l'avvenir. Tu stolido
 Pensa al bisogno tuo presente, e un' angolo .
 Sotto di un tetto, che ti cuopra, trovar
 In questa notte fuor di ogni uso gelida .
 Ma dove andrò, se da i già pieni ospizj
 Esclusi veggio tanti, e tanti? O Cesare,
 E qual mai voglia ti è salita in animo
 Di voler delle genti intero il numero,
 Che son soggette al tuo sì vasto Imperio?

M Lo

Lo so ben' io, da che tai voglie nascono:
Da che? Dal non sapere l'inzaziabile
Nostro mondano avaro desiderio
Più, che bramar per la soverchia copia,
O se fors'egli guardian di pecore,
E stanco, e rotto ritornasse a vespero,
Al chiuso ovil, da cui prima del sorgere
Del dì partito fosse il gregge a pascere,
Per Mosè, di sapere un cotal numero
Non avria voglia; come accadde a me
Jer sera sul pensier di farmi scrivere,
Che numerar le pecore scordaimi,
Nel ridurle anzi tempo entro la mandria.
Ma così, mentre col pensier farnetico,
Uscito sono di Betlemme, e trovomi
Allo scoperto Cielo. O bell'ospizio
Che ho procurato! E chi volea, e potealo
Aver, passando innanzi a tanto Popolo,
Che ad ogni casa avea posto l'assedio?
Pazienza. Al sereno, e all'aer torbido
Da fancinl m' avvezzaì. Solo ora spiaccemi,
Che son sudato, e pesto a vuoto stomaco.
Ma sta pur. Non è qui, se ben ricordomi,
Di Silvio la capanna? Affè, che io veggola
Al bujo ancor colà, dove quei platani
Le ramosse lor braccia in alto stendono
Tra non so quali di vetusta fabbrica
Venerate da tutti ampie reliquie:
E se alla comun fama dobbiam credere,
La casa fu, dentro di cui l'amabile,
E vaga Vedovella Moabitide
A Booz pastor quel, che Bisavolo...
Ma dico mal: che pria produsse il celebre...
Non

Non mi ricordo. In somma quel, che a Davide
 Fu Genitor tanto famoso, che
 Quando hassi a nominare il buon Re Davide,
 Sogliamo dire, il buon Figliuolo d'Isai.
 Sì, l'ho pur detto, quando men credevami.
 Qual mai natura instabile, e fantastica
 Ha la nostra memoria? Io cre', che beffici
 Sovente, per mostrar, che al duro superio
 Del voler non soggiace. O caro Silvio,
 Quanto se' fortunato, che 'l tugurio
 Hai fra queste ruine! io te l'invidio.
 Anch' io se respirar questa bell'aria
 Potessi, si udria la vil mia cetera
 Di meraviglie risonar, e armonica
 Uscir la voce fuor de' labbri, e prendere
 A viva forza per gli orecchi il Popolo,
 E dreto in guisa d'un trionfo traermelo,
 Come tu fai. Queste materie udirono
 E sonare, e tantar gran tempo Davide:
 E certo ancor l'impression conservano
 De' sacri tuoni antichi, e t'animastano
 I versi a far, che han tanto nome, e gloria.
 Ah! s'abbia il bene quel, cui le benefiche
 Stelle lo destinaro. Io maravigliomi
 Più che mi senta tormentar da invidia;
 Ma non tanto, quanto or, che a questa rigida
 Aria, che colle fredde ali a percuotermi
 D'intorno vien, mi son lasciato cogliere,
 Stolto che fui, dalle più lunghe tenebre,
 Che le notri d'inverno alto riportino
 Sul nostro Ciel: sicchè tutto rincrespomi,
 E in me mi stringo, come fa una cotica
 Sovra le bracie, e vorrei me difendere

Con me medefino, e dentro me nascondere:
 Ma fono all'ufcio. Chiamerollo. O! veggolo
 Aperto, e 'l fuoco è acceso, e veggo scorrere
 Silvio in faccende. Qual mai nuovo, e infolito
 Cafo è avvenuto? Elà, Silvio, che? Vegliafi
 A queft' ora fra voi?

Silv. Nivildo, e fepbrati,

Questa, Nivildo, questa mai da perdere
 Notte dormendo, notte feliciffima
 Promeffa al vecchio Abramo, ed a' fuoi Pofteri;
 Ch' effi, ma in vano, di veder bramaron?
 Ma chi a queft' ora al mio tugurio fpingeti?

Niv. Chi? Lo fai pure: l'editto di Cefare....

Sil. Baffa: hogià intefo il tutto. La mia fifola,
 Poftar' il mendo, è divenuta ftridola,
 Non ha il fuon confueto or che bifognami,
 Quantunque mai può bifognarmi fifola.
 E' roca, fenti? Certo alcun mal pratico
 Vi ha fitto dentro il nàfo. Io grido, e replico;
 Non toccate, Pafter, quel che all'ofizio
 Voftro non appartien; ma grido, e replico
 A quei fordi macigni, a quefti fugheri.

Niv. Qual fefta fi prepara, o fofalizio?

Fa tu, che il fappia, che ancor'io provarmici,
 Se non mi fdegni; vo. Canzoni, e frottole
 Più d'un moggio raccolte honne, e compongono
 Delle nuove a mio genio: e so rifpondere,
 E so invitare al canto. Alfeno, e Dorcilo
 Mi guatan di traverso, che la ciotola
 Iftorata un perdè meco, e il zaino
 L'altro telluto.....

Silv. Non più zaini, e ciotole,

Nivildo, rammentar. Del canto in premio
 Da

Da quel supremo Re di Gerosolima,
 E del Cielo, e del Mondo, altro che zaini
 Ci son promessi: altro che sculte ciotole
 Da quel supremo Re, che alfin discendere
 Dal trono suo Real, che in Cielo innalzasi;
 In Terra volle; e ha seco le dovizie
 Sue tratte immente sopra l'uomo a spargere.

Niv. Silvio, che mi di tu! Quel, che promessioci
 Fu con Divino giuramento, e scendere
 Dovèa dal Cielo in Terra, e questa fragile
 Spoglia mortal vestire, e così solvere
 La gran catena, che l'umano genere
 Fin dall' antica sua fatale origine
 Tien legato alla prima sceleraggine,
 Che Adam comune sotto l'arbor vetito?

Sil. Quel desso appunto. E m'el predisse l'animo
 Jeri sull'imbrunir, menare alla mandria
 Riduceva i giovenchi, in veder forgermi
 Tra piedi all'improvviso e gigli e anemoni,
 E rose, ed altri mille e rossi, e candidi
 Diversi fior non più veduti. Ingannasi,
 Dissi allor meco, la mia vista, o sorgono
 Da dover questi fior; e che mai possono
 Dal nascer lor di bene a noi promettere?
 Dicea così di me, di loro in dubbio:
 E chiusi i buoi dentro la stalla, celere
 Torno a mirar. Ma che? in quel breve spazio
 Fin sopra i sterpi secchi, e l'altre erbe aride
 Spuntati erano i fiori: e mentre attonito
 Il prato io rimirava, ecco Falimbrio
 Cogli agnelli tornare, e anch' egli stupido
 Silvio chiamando replicare. Accorrevi:
 Ed ei, guarda mi dice, in viva porpora

M ; Co:

Come le lane da per se si tingono
 A questi agnelli intorno. Io fiso, e tacito
 Miro gli agnelli, ed altro dentro l'animo
 Mi si ravvolge, che lana, e che porpora;
 Ma per la mia memoria lampeggiavano
 Alla sfuggita i più famosi, e celebri
 Detti di lor, che un tempo profetarono
 Del Salvator venturo, e i segni diedero
 Della venuta. Ma che più? In un subito
 Tutto l'ovile a gran romor sollevasi,
 Mugghiano i bovi, e belano le pecore,
 E in varj moti fra di lor ripudiano;
 E i Pastor tutti, come invasi, saltano
 Dietro agli amenti, e 'l lor ballo accompagnano:
 Ed altri poi, ch' unqua cantar non seppero,
 Nè percuoter tamburi, o batter naccare,
 Nè chiudere, ed aprir con tempo, ed ordina:
 Delle lor dita coll' estremo articolo.
 I varj fori de' i sonanti pifferi,
 Or lo fan fare così ben, che attonito
 Io rimango all' udirli: altri poi cantano.
 Così vaghe canzoni, e così tenere,
 Che a lagrimar per puro amor ti sforzano.
 Or ne vuoi più? Queste mura medesime
 Di tanto in tanto di tai voci echeggiano,
 Nuove, e dolci in maniere e saggie, e amabili,
 Or tranquille, or vivaci, or tarde, or celeri;
 E tali in somma, che non è possibile,
 Che da bocca mortale uscir mai possano.
 Le prime voci, da cui queste raggono.
 La ripercossa lor seconda origine.
 Odi, o non odi tu, se' sordo, o stupido?
 Niv. Sordo non son; ma son al certo stupido.

D^{no}

D'uno stupor, che quanto l'alma a credere
 Sprona, altrettanto mi dipinge dubbie
 Le cose, che ora ascolto, e che tu narri mi.
 Silvio, nella tua mente alfin confideta,
 S'hai preso abbaglio, o se apparenza magica
 T'abbia ripiena di larve, e fantasmi
 E la vista, e'l pensiero: o almen se sazio
 Ti ponesti a dormire, e più del solito
 Immaginosi festi i sogni correre
 Innanzi agli occhi della mente, o presoti
 T'abbia, che il Ciel non voglia, il mal di Nespilo;
 Che nel più buio della notte erroneo,
 E nel sonno sommerso, e per le pratora
 Scottica, qual non vegliante, nè avvedessi
 Di ciò, ch'egli faccia: Silvio, perdonami,
 So io, qual mi sono, Pastorello giovane,
 Erozzo, ed inesperto, ad uom si pratico
 In tal modo ragiono.

Sil. Affè, che in collera

Tu montar mi faresti, se a riflettere
 Non mi facessi, che del testimonio
 Più certo io m'era in questo affar d'intentico.
 La novità, la confusione mi opprimono.
 Non gli armenti, le prata, e quel, che suonano
 Queste muraglie, a tal credenza moffermi;
 Ma un testimon più assai di lor veridico,
 E me l'han detto alfin sospesi in aria
 Sopra diverse nuvolette candide
 Leggiadri Giovanetti, che aggiravansi
 Sopra la mia capanna, e tutti in lucida,
 E bianca veste avvolti, a cui dagli omeri
 Scendendo avanti in due liste paurpee
 Cadeano stole di mirabil' opera,

M 4

Le

Le quai sul petto poi fìto mutavano;
 E i destri rami alle sinistre latora
 Co' lembi lor dorati trapassavano;
 E i sinistri alle destre: ed apparivano
 Di tai sagnati, non so dir, caratteri,
 Che gran fiducia insieme introducevano;
 E terror nella vista. Ma quegli abiti.
 Com'io diceati, così lucidi erano,
 E così bianchi, a di sì viva porpora
 Tinte le stole, che brune direbbonfi
 Le bianche navi del Taborre, e pallide
 Le rose stessa germogliate in Gerico:
 E me l'han detto, replicando i cantici,
 Che alternavan fra lor; ed era io vigile
 Ritto su i piè, come son'or, sul margine
 Della cisterna rinomata, e vetere,
 Le cui acque cotanto bramò Davide
 In quella sete, che la fauci ardeagli;
 Dicendo: E chi farà, che diamia a beverè
 Una tazza dell'acqua, che conservasi
 Dentro della cisterna Bettelemica?
 Come sai, ch'è quì pressò; e che reratagli
 Da tre de' suoi Soldati robustissimi,
 Poi ber non vollè, ma al Signor libandola
 Sulla terra la sparfé. Io questo dicoti,
 Perchè tu vegga d'ogn'inganno libera
 La mia vista, e'l pensier, mentre comparvero
 Tai cose, e ti sò dir, quando alla celebre
 Cisterna andato son, perchè sul margine
 Fermossi il piede: il che ridirne Nespilo
 Rammentato da te, ch'era nottambulo;
 Non sapèa punto, quando gir vedevano
 Sciolto dal sonno, e ragionava vigile.

Or che contro di me puoi dire? Ingannomi;
 O vero è tutto quel, ch'io vidi, e narroti?
 Non dubitare: è nato, è nato, ascoltami,
 Il gran liberator dell'uman genere.
 It vò a vederlo, a venerarlo, e flettere
 Le ginocchia, e'l pensier presso le tenere
 Sue regie piante; e se permetterammelo,
 Sovra esse un vivo umile bacio imprimere.

Niv. Silvio corriam: che dentro me s'incurvano
 Un sopra l'altro i miei pensieri; e spingonami,
 Come se fuor dell'arco in grembo all'aria
 Di strale in guisa me vibrar volessero.

Sil. E me del mio rardar tutti rampognano
 I miei pensieri sollevati, e bramano,
 Che io corra a lui, come se in lui dovessero
 D'ogni lor voglia ritrovare il pascolo,
 E in esso il desiderio umano estinguerli;
 Che di rado si appaga; e sento spingermi
 Di momento in momento a presto correre;
 Che sempre ho udito dir, che se non prendesi
 L'occasione, quando vediamla giugnere
 A faccia a faccia, è vano, allor che partesi,
 E ne ha volto le spalle, in tutto il prenderla;
 Poichè la lunga chioma, ond'ella adornasi,
 Solo dinanzi, e dalla fronte cadele;
 Ma nuda, e calva è poi dalla collottola.

Niv. Ed è ragion, che noi corriamo. Correre
 O come il Grande Abramo vedrebbe
 Prima di noi, benchè dagli anni loghero,
 Se fosse vivo ancor.

Sil. Certo. E precederlo
 Se non potesse, almen l'invitto Davide,
 Gli andria così da presso, che urterebbelo

M s Son

Sotto le piante, il passo innanzi a movere:
 Colla punta del piè. Di nuovo or' odine
 Il suon, Nivildo, come risonoreggiano
 Le mura dall'antico suo tugurio,
 E i sacri Inni, mi penso, che ripetano;
 Ch'egli prima cantò. Noi sordi, e miseri;
 Che cantiam tutto di per queste nemora,
 Ora scarfi, farem di un solo Canto?

Niv. E che mai dir potrem, che degno sembrici.
 Del Signor nostro? Oimè! le nostre pecore
 Con vergogna da noi fan quel che possono,
 E belando, e saltando; e se potessero
 Dar maggior segno della lor letizia,
 Come bruti animai, certo il darebbero.

Sil. E noi, che abbiamo l'alma ragionevole,
 E che leviam la testa, e gli occhi all'etere,
 Così ce ne starem torpidi, e mutoli?

Niv. Sù via Ma come, se i pensieri scendono
 Pronti fin sulla lingua, e non ritruovano
 In lei parole poi da farsi intendere?

Sil. E tu, che mai puoi dir, se senza lettere,
 Hai passato l'età sol nella mandria?

Niv. Quel, che il Ciel vuole:
 Che un tronco io sono.

Rozzo, e salvatico,
 In abbandono
 Lasciato, e sterile,
 Che il suolo ingombra
 Di foglie, e d'ombra;
 Ma se poi pratico.

Agricoltore
 Sopra v'inneste
 Ramo gentile,

Cangiando stile
Tosto si veste
Di frutto, e fiore.
Or tu, che alla Città sovente vai,
Di cose così nuove e che dirai?

Sil. Quel, che il Ciel vuole:

Che un ruscelletto
Mi sembra d'essere,
Che d'acque povero
Per calle stretto
Scorrendo a pena
Bagna l'arena;
Ma se disciolgonfi
L'unide nuvole,
Il vedi crescere,
È sulle sponde
Correr coll'onde
Fatto repente
Vasto torrente.

Niv. Taci, Pastor, che nuovo dal tugurio
Canto risorge, e scorre l'aria tremola,
E va dicendo: Il Terren Vergin'aprafi:
S'apra la terra, e concepisca, e gemini
Il Fior del Campo, e l'odoroso, e candido
Delle Valle almo Giglio.

Silv. O Fiore, o amabile

Candido Giglio, da qual degno, e proprio
Terreno, ed alla tua natura simile
L'alimento trarrai, se tante ingombrano
La Terra in ogni parte e spine, e triboli?

Niv. Ah! ben discerno quella Terra Vergine,
Che per te riserbasti da principio,
Prima che la colpa tutta trasformasse la

276 E G L O G H E

In Terra di castigo incolta, ed orria
 Vedi, o Pastore,
 L'alta Donzella,
 Che onesta e bella
 Dentro lè tende
 Nemiche scende;
 E el Capitano
 Acceso in vano
 Di sua beltade
 Fra tante spade
 L'empia, e funesta.
 Temuta testa
 Recide, e 'l busto.
 Sanguigno ingiusto.
 Disonorato
 Lassa sul prato?
 Tu crederai,
 E mi direi,
 Che sia l'invitta.
 Prode Giuditta;
 Ma non è quella.
 Altra più forte
 Vergine bella.
 Veggio, che siede
 Senza timore
 Col bienco piede
 La testa fella
 Del reo Serpente,
 Che fu sì scaltro,
 Che a un laccio presé:
 E l'uno e l'altro
 Primo Parente:
 E guerra accese.

Fra 'l Cielo , e l' Uomo
Col prezzo vile
D' un solo pomo :
Vergine umile ,
Sì tu se' quella
Vergin diletta ,
Che fosti eletta
Dal Divin Padre
Per Vergin Madre
Del Divin Figlio
Nel gran Consiglio ,
Che in Ciel si unì
Di Dio con Dio .

Silv. Nivildo come , se' Nivildo , o vestesi
Di tue spoglie altro spirto ? E donde sorgono
Dal tuo labbro tai sensi , e tali immagini ?

Niv. Io te 'l dirò , se disvelar saprai ,
Come il Roveto , che Mosè vid' ardere ;
Sovra l' Orebbo in larga fiamma , e tremola ,
Serbasse in mezzo a un così vivo incendio
Intatta le sue frondi , e le sue ramiere ?

Silv. Vedi , o Pastore ,
Quel Pastorello ,
Che biondo , e bello
Senza timore
Al gran duello
Muove le piante
Contra un Gigante ;
Che l' aspro volto ,
E il petto amaro
Tutto ha ricinto ,
Tutto ha ravelto
Di doppio acciaio

E fa col peso
 Dell' ampie spalle
 Di Terebinro
 Tronar la valle:
 Tu mi dirai
 Che questi è il Figlio
 Del Vecchio Isai,
 Ch' ebbe sì pronte
 L' alma, e la mano,
 Che il Mostro reo
 Percosso in fronte
 Sopra quel piano
 Stender poteo;
 Ma non è vero.
 Altro Guerriero,
 Che da la bella
 Tua Verginella
 Presa la frale
 Spoglia mortale,
 Guerrier superno,
 Guerrier eterno,
 Scese dal Cielo
 Sotto uman velo
 A trar dal pondo
 Gravoso, e immondo
 Del reo Serpente
 L' umana Gente;
 E tutto il sangue
 Per l' uom, che sangue
 Versando, sciolse
 L' aspra catena,
 In cui l' avvolse
 Con giusta pena

Del

Del suo peccato
Un Dio sdegnato.

Niv. Silvio, se' pur tu Silvio, o sotto il solito
Sembante tuo novello spirto ascondesi
Di alcun di lor, che un tempo profetarono?

Silv. Io te 'l dirò, se discoprir saprai mi,
Come di Gedeon sul vello piovere
Solo potesse, e intorno secca, ed arida
Lasciar la terra, e poi di nuovo aspergere
La terra sola, e il vello lasciar libero.

Niv. O meraviglia! E donde, e come accrescesi
Agli occhi miei virtude, onde penetrano
Non solo entro il presente, ma le immagini
Del passato, e futuro insieme accolgono?

Silv. In che gli occhi hai così fissi,
Pastor, narrami, e che miri,
Onde in un ridi, e sospiri?

Niv. Veggo il mar gli ondosi abissi,
D'una Verga al cenno aprire,
E fra quelle in mezzo gire
Israël sicuro, e rido.
Veggio poi l'Egitto infido,
Posso il piè fra l'onde appena,
Che l'abisso si scatena,
E sommerge con furor
Il cavallo, e l'ascensore;
Ma l'orror della marina,
Mentre sciogliesi in ruina,
Vuol, che il guardo a me ritiri,
E che gema, e che sospiri.

Silv. Non più no, non sospirare:
Ch' un Oceano assai più grande
Veggio aprirsi, ch' acqua spande

È tranquilla, e salutare,
 Da cui fia ciascun portato
 Al promesso suol beato.

Niv. In che mai maravigliato
 Hai, Pastor, gli sguardi intenti?
 Sicchè or godi, ed or paventi?

Silv. Veggio il Ciel di nambi armato
 Minacciare estrema guerra
 Alla nostra bassa Terra,
 Sicchè già mi credo afforto.
 Veggio poi Nocchiero accorto,
 Che del turbine non pave,
 Guidar lieto la sua Nave
 Sopra il flutto tempestoso,
 Ch' ha già tutto il Mondo ascoso;
 Ed in quella errar sicura
 La semenza di natura,
 Con un Vecchio, che la maho
 A noi stende da lontano.

Niv. Non più no, non paventare;
 Che un Nocchier di lui più saggio
 Apre il Cielo col suo raggio,
 E fa il turbine cessare;
 E già il Mondo dal periglio
 Tratto ha sopra il suo Naviglio:

Silv. O Nave, o Legno.... Ma non è già Nave;
 Ch' io veggio alra levata in cima a un colle
 Di Croce in forma tormentosa travè.

Niv. Anch' io la veggio, ma grondante, e molle
 Di vivo sangue, ch' esce dalle vene
 D' un, che pender da lei per amor volle:

Silv. Ma perchè mai così crudeli pene
 Soffrir per noi? Per noi sembra, che accénue
 Quel

DEL LORENZINI. 281

Quel, che sopra di lei già manca, e s'viene?

Niv. Ma come a se medesimo egli sovvenne,

E fuor dell'urna dispiegate l'ali

Noi anco a far risorgere sen venne;

Silv. O fortunati noi, che dalle frali

Spoglie disciolti ce ne andrem con lui

A regnar sulle sedie alte immortali.

Niv. O noi felici, che su i merti fui

Trionfando del Serpe, e della Morte,

E degli antichi, e nuovi inganni fui,

D' Eternità ci accoglieran le porte!

Silv. Dunque lasciata l'ombra,

Che da gran tempo ingombra

Il nostro umano pensiero,

Miriamo in fronte al vero;

Niv. E armati d'alta fede,

E di speranza il piede;

Ne guidi alla Capanna

L' amor, che non inganna?

COMPONIMENTO DRAMMATICO.

La Gloria, il Genio Romano, e'l Tempo.

P A R T E P R I M A.

Gl. **G**ENIO diletto, e quale
 Grayosa cura sì t'opprime il seno,
 Che offusca il bel sereno
 Della fronte Real? Se vuoi consiglio,
 Ecco la Gloria tua. Guardami, o Figlio.
 Gen. O luminosa Dea, mia dolce madre,
 Quanto giugnì opportuna al mio disegno!
 Chieggo aitz da te, forza, e sostegno.

Gl. E ne puoi dubitar'! Io son pur quella,
 Che ti pascò la mente. I figli tuoi
 Per me si fetò Eroi.
 Per me la forte, e bella
 Donna del Tebro audace
 Prese l'idea di quel valor, che in pace
 La rese giusta, e spaventosa in guerra,
 E al Trono suo si soggettò la terra.

Pensa, ch' io son pur quella,
 Che ognor ti resi audace,
 E sempre in guerra, e in pace
 Io ragionai con te.

Io sol destai nel petto
 De' figli tuoi l'ardire,
 E le magnanim' ire
 Discesero da me. Pensa &c.

Gen.

Gen. Odi. Da che nell' Italo terreno
 Posò le Regie piante
 Il Germe augusto del Monarca Ibero ,
 Tosto nella mia mente
 Surse desio possente
 Di tale erger trofeo per sua memoria ,
 Ch' altro più bel non vanti
 L' Asia, e l' Europa nella prisca istoria :
 Ed oggi appunto, ch' è 'l felice giorno,
 In cui nacque, vorrei
 Appagar con tal' opia i desir miei.

Gl. O fausto giorno, e lieto ! Or mi sovviene
 Di ciò, ch' io vidi allora. Ei nacque appena,
 Che il sommo Giove con le man Divine
 Divelse al solgor l' altr,
 E alle infaste comete il rosso crine,
 E pose tutte le più avverse sorti
 In ceppi, ed in catene. O come a gara
 Delle virtù lo stuolo
 Scese dall' alto Polo, e alla gran cuna
 Accorse festeggiante ! Io v' era ancora ;
 E vi sparsi d' intorno i lauri miei,
 E giva altera su i be' scettri, e fregi
 Degli aviti Monarchi, e de' suoi Regi.
 Ma non facciam dimora.
 Palefami l' idèa

De' magnanimi tuoi pensieri accensi :
 Al di lui onor, dimmi, che fai che pensi
 Gen. Alzar vorrei gran Tempio
 Al suo gran nome in sì sublime parte ,
 Con sì lodèvol' arte ,
 E di sì forti, e sì robusti marmi,
 Che schernisse del Tempo e l' ire, e i danni ;

Ma

Ma vedi ben , che manca
 Al mio voler la possa:
 Nè più fanno tragitto
 E da Caria , e da Egitto
 Svelte le rupi , e i faldi bronzi , e l'oro ;
 Nè più scorron col Tebro: ed io , che porto
 Delle alte antiche immagini ripieno
 Il generoso seno ,
 Pensar non posso a volgar cosa ; e oppresso
 Son dal mio genio istesso ,
 Poiche nel celebrare i Fasti altrui ,
 Scordar non mi pos' io di quel , che fui .

Vecchio Leon , che muora
 Nel suo selvoso albergo ,
 Forte si mostra ancora ,
 Scuote la giuba , e il tergo ,
 S'erge sul fianco , e poi
 Cade ruggendo al suol .
 Così nel petto mio
 Sento , che forge amico
 L' altro valore antico ;
 Ma non ho forza , e oh Dio !
 L' alma m' opprime il duol : Vecchio &c.

Gl. Figlio , deh ti consola ;
 Poichè quel , ch' ora brami ,
 Fu prima in Ciel pensato:
 Ed io , che siedo allato
 Del sommo Giove nel consiglio eterna ;
 Udii gli occulti sensi ,
 Che a suo favor medita in Cielo il Fato .
 Egli m' impose , ch' io

SulP

Sull' aureo Carro mio
A te pronto scendessi
A por teco in effetto il bel desio;

Gen. Con qual mirabil' arte
Reggete il mondo, o Dei!

Gl. Il luogo anche, e il disegno
A sì grand' opus degno
Ne' volumi del Ciel vidi, e compresi
Il decreto immortal. Chiaro, ed eterno
Il Tempio fia, nè mai soggetto a i danni
Delle eradi, e degli anni.
Starà d' esso al governo,
Finchè del mondo avrà la prima cura,
Il ministro maggior della natura.

Gen. Nel Sol dunque ...

Gl. Nel Sole

Fabbricar noi dovrem l' augusta Mole,
Alle Virtù, che mie ministre sono,
Già col guardo fei cenno
Di ciò, che operar denno
Per erger l' alto Tempio, e il vago Trono.
Vigili quelle, e pronte
Aspettano, ch' io falga. Or penso, e voglio,
Che tu meco ne venga, e vedrai, come
Nel Sol, ch' è la mia Reggia,
Come eterno fiammeggia
Tra piropi vivaci,
Ch' ardono come faci,
L' alto sembiante, e il nome
Di lor, che alimentare
Virtude in Regio core,
E con giustizia, e con pietade in seno
D' un vasto Impero moderaro il freno.

Gen.

Gen. * E donde, e quale
 Turbine procelloso in aria or sale?
 Tra bruno nubì involto.
 D'aspro Veglio canuto
 Nel mezzo appare il volto.
 A lui d'intorno le tempeste, e i venti
 Fremono; ed egli armato
 D'adunca falce, le robuste braccia
 Stende, torvo guardando, e ne minaccia.
 Gl. Il Tempo è questi. Non temer, che viene
 A far le usate pruove,
 Tem. E con qual' arte, e dove
 Templi eterni innalzar' or voi pensate?
 E non vi rammentate
 Di mia possanza, e quale io sono, e fui
 Invincibile, e forte
 Arbitrio della vira, e della morte?
 I sette colli tuoi
 Mira, o Genio Romano,
 E polve sciolta al piano
 Vedrai, se pur vedrai, gli alti trofei,
 Che tu, o Gloria, v'ergesti,
 Volgete ora, volgete
 L'altero sguardo alle Romulee strade,
 E vedrete con duolo
 Gemere sotto i polverosi aratri
 Terme, Colossi, Curie, Archi, e Teatri.

Son qual fulmine, che stride
 Pien di foco in mezzo al vento:
 Ho sull'ali lo spavento,
 La ruina, ed il terror.
 Porto gli anni, e i giorni irato

Per

Per ministri della guerra
A distruggere la Terra;
Tanto è grande il mio furor. Son &c.

Gen. Forse perchè mi vedi
Senza l'usbergo antico,
E senza l'asta, e la fulminea spada,
Pensi, ch'io tema i vani tuoi furori?
Folle ciò credi in vano.
Parli col Genio del valor Romano,
Gl. E parli con la Gloria,
Che tante volte, e tante
Ti trasse avvinto alle sue rote avanti;
Caddero, è vero, l'alte moli al fine
Sotto le tue rovine
Per volere del Giel; ma questo Tempio,
Che il Fato eternar vuole;
Non sulla bassa Terra,
Ma innalzeraffi entro il chiaror del Sole,
Tu colassù non hai possanza alcuna;
Poichè struggendo il Sole,
Al Sol consunto appresso
Annullato vedresti ancor te stesso.

Fuggimi audace,
Che la mia face
T' accende il crine;
Vanne tra l'ombre
Di tue ruine,
Fuggi da me:
Che per tua pena
Stretto in catena
Al Tempio augusto

Del

Del Real germe
Vedrotti al piè . Fuggimi &c.

Tem. Io, che delle vendette
Del Cielo efecutore,
Ancor che tardo, sono
Il più fiero, e il maggiore;
Dalle Genti soggette
Al mio supremo Trono
Dovrò soffrire, o Numi,
Ingiuria tal ?

Gl. Dovrai
Ubbidire agli Dei,
E rammentarri, che il maggior tuo volo
Non si distende, che a un momento solo,

Tem. Se tu sola a mio danno
Scendessi, il soffirrei,
Che in Cielo, e in Terra rinomata sei;
Ma che reco si unisca
Il da me tante volte
Vinto Genio Romano,
Tolar nol poss'io. E pur dirai,
S'io contra lui mi sdegno,
Che il mio furor è ingiusto?

Gl. Tanto è caro agli Dei quel Germe angusto,
Ma non tardiamo. Il tempo
Nulla ha che far con noi.
Son dalla Eternità retti gli Eròl.

Tem. Se qual già fui, pur sono;
Ire dove a voi piace:
Ite, che sempre innante
E alle terga, e alle piante
Il tempo avrete minaccioso, e fiero

Gl.

- Gl. Tacì, e solo a me lascia
 Del voler degli Dei tutto il pensiero:
 Vieni, o bel Genio amico:
 Deponi il grave duolo:
 Fidati pur di me.
- Gen. Seguo il costume antico,
 E vengo teco a volo;
 Tutto mi affido a te.
- A 2. Deh secondate, o Dei,
 Il nobile pensier.
- Gl. Godrai de' doni miei;
- Gen. Io so, qual fosti, e sei:
- Gl. Ma come questi ancora
 Tu nol vedesti no.
- Gen. Ah che li veggo ognora,
 Nè mai stupor ne avrò.
- A 2. Andiam, che la dimora
 Ritarda il mio piacer:

PARTE SECONDA.

Tem. **S**Empie dovrà la Gloria
 Schernir superba i danni;
 E le vendette del gran Re degli anni?
 E farà ver, che sotto gli occhi miei
 Ora innalzar potrà novoi trofei
 Di durevol memoria? Io veggio pure
 In ogni parte i segni
 De' mei funesti sdegni.
 Dov' è Troja l'altera
 Fatta per man de' due gran Numi? e dove
 L'alta Cartago dell' Italia a fronte?
 Dove Sparta, e Micene,
 E Megara, e Corinto, Argo, ed Atene?
 E dove tanti, e tanti
 Regni, che furo? Ecco che il nero obbligo
 Sopra le lor ruine,
 Per mio trionfo, e per maggior mio vanto
 Distende il mesto, e tenebroso ammanzo:
 E temo ancora di mia forte mano?
 Ah! che se temo, il mio timore è vano.

Guerrier, che forti mura
 Vide cader sul prato,
 Se torna in campo armato
 No più timor non ha.
 E se mai Rocca altera
 Resiste al suo furore;

No

No non paventa, e spera,
Che al fin l'abbatterà. Guerrier &c.

Gen. Ecco siam giunti al Sole:

Per te Regina, in mezzo a' suoi splendori

Io già poso le piante:

E ciò solo a te lice, e solo all'alme

A te care, e dilette,

Che levi in alto sulle forti piume;

E lor doni altro nome, ed altro lume;

Gl. Orz vedrai ciò, che farà la Gloria

Per secondarti, e insieme

Render fausto, e immortale

Il memorabil giorno,

In cui l'invitto Carlo ebbe il natale:

Giove m' ascolti, e tutto

Al Popolo Sovrano, e quanti afferra

Con le sue braccia la gran Madre Terra:

Io qui con nuovo esempio

Innalzar voglio un Tempio.

Nel bel centro del Sole

Sia l'alta base dell'augusta Mole:

L'alme virtùdi intorno

In bell'ordine adorno

Con le lor pinte gonne,

Ergansi per colonne.

Giustizia al dèstro fianco,

E Fortezza sul manco

Col petto ardito, e forte

Sien le mura, e le porte.

Real Munificenza,

Senno, Pietà, Clemenza

Di lor vivi splendori

N 2

L'oriz

L'ornino dentro, e fuori,
 E spargan luce tal, che si confonda
 Colla luce del Sole, anzi l'asconda,
 Come in Cielo le stelle
 Sembran di notte belle;
 Ma quando forge il dì fuori dell'onde
 Ogni stella sparisce, e si nasconde.
 Or se saper v'è grato,
 A cui venga innalzato
 Il nuovo Tempio augusto:
 All'eccelsa viltù di Carlo il Giusto:

Tempio eterno, immobil Trono
 Erga pur l'augusta cima;
 Nè mai Tempo, che deprima
 Il suo onor, paventerà.
 Ed allor, che il tutto oscuri
 Il vorace ardor del foco;
 A più chiaro illustre loco
 La sua Gloria salirà. Tempio &c.

Gen. O non più visto Tempio! Io non credèa
 L'animo mio fra le grandezze usato
 Capace di stupore,
 E pur là maraviglia
 Mi tiene immote le inarcate ciglia.
 Gl. Sè pago al fine, o Real Genio invitto?
 Mira, qual'io donai
 Al tuo nobil disegno
 Opportuna l'aita, ed il sostegno:
 Ecco, l'alme Virtù, ch'ornano il petto
 Al magnanimo Carlo, in pochi istanti

Erse-

Ersero l'alta incomparabil mole
 Nel chiaro centro dell'ardente Sole.
 Gen. O gran Donna! E chi mai potuto avrebbe
 Sovra ogni uso mortale
 Compire opera tale,
 Se non tu, che opportuna a noi discendi,
 E dall'oblio c' involi, e' ne difendi?
 Ora son pago, e sento
 Fra diletto, e stupore
 Esser diviso nel mio petto il core.

Come stupisce allora
 Il Pastorel, che vede
 Lucida nube, e crede
 Essere un'altro sol;
 Tal'io, che il Regio volto
 Miro del Sole appresso,
 In dubbio di me stesso
 Chino lo sguardo al suol. Come &c.

Tem. Ah che sarei fuggito,
 Invitta Donna, dal tuo chiaro aspetto;
 Ma allor che stava fra le nubi ascoso
 A rimirare il non pensato Tempio,
 Il vidi eretto appena,
 Che alzai fremendo un doloroso strido;
 E volendo fuggir da Polo a Polo,
 Per sedare il gran duolo,
 Tentai tre volte le mai stanche penne
 Trattar per l'aria, e ricusaro il volo;
 Onde conosco omai,
 Che in vano si contrasta

N 3

Con:

Contra il voler Divino.

Gl. Cedi dunque al Destino.

Tem. Cedo, ed alle alte porte
Del Tempio augusto appendo
La mia falce in memoria, e a lui mi rendo

Gl. O Voi del bel Sebeto
Anime illustri, e figge,
In giorno così lieto
I lumi al sole ergete.
Vedete, o Voi vedete
Quel, che al Re vostro ornammo, illustre Tempio,
Ed ogni opera vostra, ogni costume
Guidate allo splendor di sì bel lume.

Gen. O quanto al Ciel diletto,
Quanto al Genio Romano
Caro tu se', dolce Terren Campano;
Poichè sai ben, quanto ti deggia Roma
Fin nella etade antica,
Allor che l'averebbe
Vinta, e doma Anniballe;
Se tu non disarmavi
Il feroce Guettriero
Dell'asta, e del cimiero,
E fra le tazze, e il sonno
Non lo forzavi alle delizie intento
Porre in obbligo l'antico giuramento.
Al fin propizio il Fato
Arrise a' desir miei.
Ecco, l'eccelfo nome
Del magnanimo Re, ch'or ti governa;
Sprezza del Tempo i danni,
Passa le nubi, e sull'eterea mole

Emu

Emulo giunge a gareggiar col sole.

Gl. Ma già scendono a gara
 Gli eterni Numi fra baleni, e lampi:
 Vengon per l'alta via, che in ciel riluce
 Candida pura, e bella; e viene innante
 L'amabil Gioventude
 Cinta di vaghi fiori
 Scherzando in mezzo a i pargoletti Amori.
 Mira, la siegue il coro
 Dell'altre Muse, che le cetre d'oro
 Accordano col canto: e o come, o come
 S'ode di Carlo risonar il Nome!

Coro. Deh cento volte, e cento
 Ritorni un sì bel giorno,
 E in questo Tempio adorno
 Si venga a celebrar:
 E con applauso eterno
 Risuonano d'intorno
 Il Ciel, la Terra, e il Mar. Deh &c.

Queste ghirlande, almo Pastor, di cui
 A Verginelle illustri ornì la fronte,
 Colse Virtù d'Eternità sul monte,
 E parte vi mischiò de' raggi sui;

E mentre tu ne cingi il crine altrui,
 Dice, a lor volta, ch'è ti stanno a fronte:
 In esse, o al ben'oprar'Anime pronte,
 Splende l'immagine mia, che vive in lui.

296 COMP. DRAMMATICO

Quindi dal tuo pensiero ogni stupore
Saggio deponi, nel mirar, che torna
Di tai ghirlande a te tutto l'onore;

Perocchè in lor quella virtù s'adorna;
Che traſſer dal tuo eſempio, e nel tuo core;
Come nel primo original ſoggiorna.

EPI.

EPISTOLA

D E L

LORENZINI.

NON vorrei, generoso, almo Pastore,
 Che voi di saggio, e provido nocchiero,
 Qual sempre foste, fra tempeste, e firti
 Della nave del vostro inclito ingegno
 Non diveniate alfin fatale scoglio,
 O neghittosa remora, e infingarda
 Calma, e lasciate di solcare i flutti,
 Che la gloria, e virtù v'aprono innanzi,
 Perchè quel tale Amico non abbiate
 Caro, o quell'altro Emol vivace al fianco,
 O ver che pigro vi sdrajaſte all'ombra
 Del primo alber*, che in mezzo del cammino
 Vi avvenga d'incontrar, dimenticato
 Della via, che conduce alla sublime
 Altezza, sovra cui ſtan le ghirlande,
 Che il ſudor, la fatica, il tempo coglie,
 E teſſe per le forti anime grandi,
 Che bruciano il lor nome eterno ſare
 Sovra i gioghi di Pindo in mezzo al coro
 Dell'alme Muſe, e ſovra le corteccie
 Degli Allori Febèi laſciare incifo

N 5

Per

Per maraviglia dell'età future;
 Poichè non ha bisogno di cercare
 Fuor di se la virtù l'uomo, ch'è saggio;
 Ma se la porta seco, ovunque il piede
 Volga, in petto raccola, e nella mente,
 Contro di cui non s'alzano procelle
 In mar, nè soffia furioso il vento,
 Nè fuor dell'arco delle nubi scaglia
 Gravosa pioggia, o lapidosa grandine,
 Che lavi i seminati, e de' bei grappoli
 Onai maturi l'alme viti spoghele
 E la casa snantelli delle tegole:
 Nè teme, che soverchio il sol co' raggi
 Le tenere erbe aduggi, e muti in cenere:
 E quando n'ha bisogno, se le schiera
 In bell'ordine intorno, e fa con esse
 Lungo discorso, e forse di maggiore
 Gusto, e piacer, che non farebbe insieme
 Con molti amici, i quai non tutti sono
 Come se li figura il genio nostro,
 Nè si fa ben, se corrisponda il cuore
 Agli esterni atti dolci, e alle parole
 Lusinghiere, e soavi della lingua,
 Che coll' animo spesso non consente.
 Deh dispogliate delle nubi nere
 Il vostro chiaro spirito, e sereno.
 Alla fortuna presentate il volto
 Con ardire, e fermezza. E' la fortuna
 Vile, e senza coraggio, e a tormentare
 Prende color, ch'anno di lei paura,
 Ma con quei, che la sprezzano, s'umilia
 Ubidente, come ancella, e segue

L'or

L'orme di loro, e pongli in man la chioma,
 Che tanto il volgo apprezza: il saggio al fine,
 Non che la sorte, domina le stelle,
 Com'è trito proverbio: e non crediate,
 Che al par di voi non sieno in r. va al Tebro
 Alme, che invidia portano al Sebeto,
 Che vi vede, e vi ascolta: il Tebro ancora
 Di vostra lontananza affanno sente;
 Ma se il Ciel ne ha divisi, or che faremo
 Se non colla speranza lusingarci,
 Che in breve tia per riunirci insieme;
 O figurarsi nella fantasia
 Esser d'appressio l'uno all'altro, e i vostri
 Boi versi rileggendo, e qualche scritto
 Di vostro pugno, e fingerti con voi
 Ragionar, come foste in ver presente.
 Ben la vostra mancanza si conosce
 Più da me, che da ogni altro, allor che sono
 Nella Capanna co' Pastori in cerchio
 Ne' lieti giorni destinati al canto,
 Voi m'intendete, allor che Licofonte
 Chiama la turba de' Pastor, la valle
 Colla rupe alternando Licofonte
 Ripete, e Licofonte non appare,
 Sicchè gli allegri, e desiosi voltri,
 Ch'eran venuti ad ascoltarlo, a un tratto
 Sapendo, ch'egli abbandonato il Bosco
 Parrasio, se n'è andato a tallegiare
 Col suo dotto cantar, colla presenza
 I Pastor de la bella Mergellua;
 Amareggiati perdono il colore,
 Perdono il gusto, come Arcadia fosse

Rimasta bruna, vedovella, e sola:
 E tale, a vero dir rassembra ancora
 Agli occhi miei: ma che parl'io? la piaga
 Più si tocca, più duole: altro sollievo
 Non ha mal di tal forte, che il pensiero
 In altra parte divertir, che il fiso
 Pensiero al luogo addolorato suole
 In ajuto mandar copia di spiriti,
 Che raccolti ivi intorno le vicine
 Parti gonfiando, e a se tirando, a quelle
 Che lese sono, in vece di sedare
 La pena fan maggiore, che se fossero
 All'altro opposto lato deviate
 Dal comando dell'anima, e condotti
 A supplir d'altro muscolo al bisogno,
 O posti in opra dalla fantasia
 Ferma, ed accesa verso alcuno oggetto;
 Sopito rimarebbe, ed obbliato
 Il duol, che tanto ci affannava in prima,
 O nel piede, o nel fianco; alla maniera
 Che avvenne, come è fama, a un podagroso,
 Il qual da molti mesi era giacciuto
 Stesso sul letto immobile, nè solo
 Volgersi sovra i fianchi non poteva;
 Ma lieve lieve mutar sito a un piede;
 Anzi se alcuno incautamente al letto
 S'accostava, le grida alzava al Cielo,
 Come gli avesse la persona scossa.
 Avvenne un dì, mentre egli solo stava,
 Che appicciossi gran fiamma ad un fenile.
 Posto sotto la stanza, in cui giacèa;
 Quod'egli spaventato dal novello

Perir

DEL LORENZINI. 301

Pericolo, la voce alzò, chiedendo
 Ajuto, ma siccome del continuo
 Erz udito gridar dal vicinato,
 Niun si mosse; onde alla fin veggendo
 Il fuoco entrar per le finestre dentro
 La camera sua stessa, il gran dolore
 Della podagra più non rammentando,
 Balzò dal letto, ed a gran fretta scelse
 Le scale, e corse impetuosamente
 Senza appoggio, o baston con maraviglia
 Di chiunque il mirava a porsi in salvo
 In mezzo della piazza; ma non s'era
 Scoftato dal timor del fuoco appena,
 Che ricordossi della sua podagra,
 Del dolor, delle strida, e sostenere
 Non potendosi più sulle nodose
 Pianta, lasciossi andare in abbandono
 Sul nudo suolo. Ora applicate voi
 L'istoriella all'occasione presente,
 Che ben sapete da voi stesso farlo;
 Mentre io ripiglio il fil del mio discorso,
 Discoprendovi quello, ch'io far foglio
 Quando solo mi truovo, ed ho bisogno
 Di compagnia, che mi diverta il male
 Umore, e l'enfiagion degl'ipocondri,
 Che fan rumor di sotto il diafragma,
 Il qual'intumidito, ed marcato
 Convelle, e scuote i nervi, che si chiamano
 Frenici, che impiantati in lui veggiamo:
 Pone in tumulto il celabro, d'onde essi
 Scendono rettamente, e ci confonde
 Con mille nere immagini la mente:

Di-

Dico adò, che io far foglio, e fia ciò detto;
Non perchè io mi lusinghi d'esser tale,
Che possa altrui servir d'esempio, ma
Per modo di discorso famigliare.
Quand' io dunque mi trovo in tali strette,
Subito prendo in man quattro, o sei libri,
Come farebbe a dir, Virgilio, e Marco
Tullio, Ovidio, Catullo, con Propertio,
E 'l candido Tibullo, e 'l popolare
Plauto, e Terenzio studiato, quale
Esser dovea un, che non era nato
Nel Lazio, ma in paese in tutto al nostro
Contrario, sì per indole di lingua,
Che per costumi, e che 'l parlare appreso
Avea grande alla scuola, e non fanciullo
Da' genitori, e dalla sua nutrice;
E gli apro a caso, e pongo in ordinanza
Dintorno al tavolino, e poscia ad uno
Ad uno; come suol farsi agli Amici,
Allorchè a visitarvi sopravvengono,
Cortesemente li saluto, e poi
Dimando lor, se an qualche bella cosa
Da recitare: e mi figuro, ch' essi
Distan di sì; quindi contento leggo
Trenta, o quaranta versi ora di quellò;
Or di quell'altro, finchè lazio sono,
O sopravvenga alcuno a disturbarne.
Credo, che 'l modo a voi piacerà molto,
Che avezzo sete a spolverare i libri:
E se vi piace, fatene uso, o in caso
Che la stimiate fantasia soverchia-
Mente accesa, e poetica, gettatela

Lop.

Lontan da voi, come suol farsi delle
 Inutili cortecce d'alcun frutto;
 Ma il midollo per voi serbate intero;
 Il Buon Mirèò mi ha' detto, che ha mandato
 I suoi versi Latini, e non sa come
 Non sian per anco pervenuti sotto
 I purgati occhi vostri, e farà in breve,
 Che adempirà con voi l'obbligo suo.
 Or del fallo non suo perdon vi chiede.
 Tutte affatto alla fin nuove mi sono
 Le rime, che vi fan viver sospetto;
 E per quanto io ne chieggo alla memoria,
 E ne ricerco i nascondigli, alcuna
 Immagine di lor non so trovare.
 Son' anni molti, che si getta il seme;
 Onde non è stupor, se tra roveti,
 E sassi ancor talora se ne veggia
 Germogliar qualche spica all'improvviso
 Là dove men l'Agricoltor credea;
 E poi non v'è terreno aspro, ed incolto,
 Che non possa produr qualche fioretto.
 Ma facciam fin, perchè non mi mettiat
 Nel numer di coloro con Tigellio,
 Che invitati a cantare, e supplicati
 E dieci, e venci volte, non s'inducono
 A dire una parola; ma poi quando
 Innoltrati si son nel cicalaggio
 Non li puoi far tacer, se li ponesi
 Un lucchetto alla bocca, o una mordacchia.
 Licio vivete, che non v'è migliore
 Medicina per l'uom, che la lerzia,
 La quale è 'l vero Lapis de' Filosofi,
 Che

Che fa dentro di noi correr tranquillo
Il sangue per le arterie, e pone in pace
I discordi pensier; ma la letizia,
Che a i Pastori innocenti di Betlemme,
Prima che agli altri, gli Angioli annunciaro
In quella notte fortunata, in cui
Sotto spoglia mortale il Verbo Eterno
Nacque vero uomo, e vero Dio per noi;
Gli effetti della qual siccome voi
Vi degnaste augurarmi, io vi ritorno,
Pregando il Ciel, che sopra voi le fonti
Della immensa sua grazia apra, e riversi
A torrenti i favor, sicchè inondato
E dentro, e fuori rimanghiate tutto
In quello immenso, ed infinito Oceano,
In cui viviamo, ci moviamo, e siamo.
In conclusion vorrei rendervi grazie
Degnè del grande amor, che mi mostrate;
Ma che fare, e che dir potrò giammai,
Che in parte le compenli? or già mi sento
Reso inutil dagli anni, e non vi posso
Servitude offerir, se non gravosa
Piuttosto a voi, che a me: con tutto questo
Vo mantenermi, e dimostrarmi sempre
Vostro, finchè vivrò, Seryo sincero

IL Divin cibo mi farà (dicca
 La Vergin sagra) sul morir negato?
 Dicez; lassa, col core innamorato;
 Che con la lingua tanto non potèa;

Deh, Signor, sospirando soggiungèa,
 Novo a te varco aprir non'è vietato;
 Vieni, ecco il petto, aprimi il manco lato
 E la fiamma del sen temprà, e ricrèa.

Piacque al Celeste Sposo il bel desio;
 E penetrolle, aperto il fianco, al core,
 E quindi unito a la bell'alma uscìo:

Morte, di lei tu non avesti onore:
 Ch' ella non morì già, ma si partìo
 Dal suo bel vel per unov' arte d'amore:

SONETTI

A

Al mio pensier non si appresenta ogget-
to *A carte* 56
Almo Garzon, che col sublime ingegno 32
Almo Nocchier, che non di gemme grave 72
Per S. Pietro.

Amor, questa è la via fiorita, e vaffi 12
Amor ridendo innanzi a me sen viene 15
Amor, dov' è, dov' è l'antico dardo 21
Amor, con l'invisibil tua catena 25
Ancor non ha l'antico sdegno pago 44
Al Principe Eugenio.

Angel di Dio, che la custodia aveſti 60
Anima auguſta, che i begli occhi aprifſi 43
In morte del Pr. Ferdinando di Toſcana.

Anima mia, noi ſiamo nell' etade 61
Ancor vecchio, ma di verde, e forte 54

B

Begli occhi, dove all'amoreſa inſegna 8
Bei fanciulli, perchè tanto piangete 27
Bella, leggiadra, e qual eredeami, one-
ſta 30
Br

I N D I C E.

Bizanzio è in man dell' Arabo ladrone 76

C

CAdde il Gigante , e un gran rimbomba
mise 77

Che si pretende dall' antica Roma 34

Che valle è questa , e qual vorago ; e qua-
le 55

Che puoi di più bramar , Città Latina 65

Per P. Clemente XII.

Che Donna io veggio alteramente onesta 69

Per la B. Giovanna Falconieri.

Chi fu, chi fù che al barbaro Anniballe 31

Chi mai creduto avrebbe , 'o al Ciel dilet-
to 34

Chi sa, qual fossa sconosciuta ferra 53

Chiunque vuole il magistero, e l' arte 39

Cosse Filli una rosa: io di lontano 29

Come Cervetta, che dal bosco fuore 8

Come Leone, che d'alpestre cava 58

Come dal bruno Ciel tacita fiocca 63

Come la vaga stella matutina 71

Per S. Giov: Battista.

Con minor pompa addita il ferro tinto 28

Con l' elmo in fronte , che temprò Vuka-
no 38

Dal

I N D I C E.

D

D Al sacro alloro le più verdi frondi 29

Per Evagora P. A.

Debita pena di giustizie al dritto 37

De i fonti a qual dell'eloquenza antica 63

Dentro veghe pupille accolte avèa 6

Dentro la mente mai dipinge Amore 15

Dissi el mio cor , che mai sentia nel petto 6

Ditemi , o Ninfe , che in custodia avete 10

Donde l'idèa del gran sembiante evesti 42

Per lo Most del Buonarroti.

Dove or , Madre , che Figlia io dir non! 62 75

Per l'Assunzione di M. V.

E

E La terra; e le stelle, e l'Oceano 32

*Per le trasformazioni de' ginocchi Olimpici
d' Arcadia.*

E questo il luogo , è questo il fallo , e questi 27

Ecco son Neve , e eppena l'onde selco 31

Per la trasformazione d' Arcadia.

Ec-

I N D I C E .

Ecco in riva del Tebro; ecco già nato 45
Per la Principe della gran Bretagna.

Esser non può, che all' onor tuo primie- 45
 ro

F

FIn dove puote le sue tarde piume. 57
 Fin da primi anni, in cui fondò l'im-
 pero 66

Fra le mie figlie e chi fia mai costei 64

*Per la monacazione di Maria Vittoria Massimi
 Dama Romana.*

Fredo timer, che la mia mente stringi 9

Freddo vapor, che con le tacit' ali 18

Furia, che all' altrui danno, e tuo se' na- 49
 ta

G

Gl'ia distendèa questa del Tebro antica 48

I

I' vo tornate alla prigione antica 10

Il Divin cibo mi farà, dicèa 305
Per la B. Giuliana Falconieri.

Il Sol pria dell' usato è giunto a sera 25

Io diceva al pensiero un dì, che fiso 13
 Io

I N D I C E.

Io men vo per la via , che segna Amore	17
Io cerco in Cielo , che sì vaga mostra	12
Io talor mi rivolgo al tempo andato	62
Italia, Italia, e 'l flagellar non odi	47

L

L 'Amor di due leggiadre alme pupille	16
L' alto grido , Signor, e' hai tu nell' ar- mi	44

Al Principe Eugenio.

La gran Donna del mar , che lungi stese	42
Là sù quel monte , e tra quell' elci anno- se	56
La Fiera d' Asia dal covile immondo	67
La vaga, onesta Vedovella, e forte	76
Lungo omai troppo a Eternità parèa	69

Per P. Clemente XII.

N

N Acque appena Maria, che l' aria , e 'l ma- re	74
Nasce l' Aurora, e dopo notte bruna	73
Nel dolce tempo dell' età fiorita	30
Niso ah Niso felice! Amor non mai	26
Nobil Donna , al tuo volto , ed alle ci- glia	41

Per la Marchesana Visconti Clerici.

No; ma chi è mai , s' ogni virtù s' affina	70
--------------------------------------------	----

Per la B. Giovanna Falconieri.

Non

I N D I C E.

Non ho , Donna mia bella ; un sol pen- ro	16
Non ufcir tai fofpiri , e tai querele	22

O

O Miei penfieri , fe poneste mente	5
O bella Donna , o fonte d' onefate	23
O colpevol fofs' ella , o fenza errore	37
O del fecondo almo terren di Jeffe	78
<i>Su l' Antifona , O radix Jeffe.</i>	
O della Cafà di David perfetta	79
<i>Su l' Antifona , O clavis David.</i>	
O della Rirpe d' Ifdrael dolente.	78
<i>Su l' Antifona , O Adonai.</i>	
O dell' eterno , e lucido Oriente	79
<i>Su l' Antifona , O Oriens ,</i>	
O del Popolo tuo tanto aspettato	80
<i>Su l' Antifona . O Emanuel.</i>	
O mia dolce fperanza lufinghiera	57
O Navi , o d' Affa , o dell' Egèo spaven- to	48
O Nave , o Nave , che per alto mare	50
O pallidetta femplice viola	35
O Pastorelli , che nella capanna	50
O praticel , che foffi un dì premuto	20

I N D I C E.

O Roma; o Terra, sopra cui l'impero <i>Per Papa Clemente XII,</i>	68
O Re de' Regi, o sommo alto Signore <i>Su l' Antifona, O Rex gentium.</i>	82
O sacra eletta Navicella altera <i>Per P. Clemente XII,</i>	66
O Sapienza eterna, ed immortale <i>Su l' Antifona, O Sapientia,</i>	77
O Sasso angusto, che già fosti scoglio <i>Per P. Clemente XII,</i>	67
O Sol, che 'l Cielo, e le Titanie stelle	24
O Terra, o madre dell' oscura, e cheta	19
O tu de i cinque indomiti cavalli	61
O tu, che un tempo della madre antica <i>A S. Isidoro,</i>	71
O Zefiretto, che movendo vai	26
Occhi, che per usanza sol piangete	14
Ond' hai tu l' armi, e donde i lacci, e l' a- li	11
Opra ammirabil fu, Signor, la Terra	31
Orride, e spesse nubi avvolte in gito <i>Per la nascita di M. V.</i>	73

I N D I C E.

P.

P adre Ocean, che con le algose braccia	18
Padre del Ciel, che val, ch' io gridi, e piagna	62
Parini veder (ma non è già la vista	62
Per onorar le nostre umane inferme	40
<i>A Faustina Maratti detta Aglauro,</i>	

Perchè m' hai tu della tua fiamma, o Amo- re	10
Perchè sì pronta torni al mio pensiero	24
Per poca terra, che lasciar conviene	68
<i>Per P. Clemente XII,</i>	

Poichè il terror di Lerna, e di Erimanto	46
------------------------------------------	----

Q

Q ual' abbia nido, e come si fomenti	38
Qual caligine è quella, e quai tenebre	14
Qual feroce Leone, a cui nel fianco	7
Qual se ad uscir dalla spelunca fuore	5
Qual solea ritornar presso i destrieri	40
<i>Al Principe Camillo Rospigliosi, che tornava dalla corsa de' Barberi.</i>	

Qual Verginella alteramente onesta	54
Q	Qua-

I N D I C E

Qualunque dotto ingegno a lodar prende 39
A Faustina Marati.

Quando non era ancor chiusa nell'urna 22
 Quando, dicea nella prigione oscura 72
 Quei, che dal centro delle cose muove 58
 Queste ghirlande, almo Pastor, di cui 295
 Questo Torello, a cui le corna ancora 35
 Questo, che spiega verdi rami ombrosi 36
 Questo è 'l ruscello? Ah secchisi nel fonte 51
 Questo, io dicea, deforme avanzo e nudo 52
Per uno Scheletro.

Quì yidi Clori, o giorno infausto, ahivista 21

R

Rotta la terra, e scossa la ruina 33

S

Scioglierai tu dall'arenosa sponda 51
 Scorre le vene mie doppio veleno 9
 Se a ciò, che meritar può la mia rima 54
 Se Pastorello innamorato scriva 11
 Se mi tornano a mente i pensier vani 17
 Se per l'orme degli anni indietro io riedo 33
 Se penso al giorno, che all'umano ovile 59
 Se così grande ed ammirabil cupa 75
 Signor, per te ringiovenisce, e fassi 65

Per P. Clemente Xil.

Signor, guastai l'acerbo pomo, e insieme 74
Sp. 1.

I N D I C E.

Son' io Tarquinio , e di Tarquinio il fi- glio	36
Spiriti onorati, che la mortal vesta	43
Sull' affitta Alma mia si pose Amore	7
Sulle porte de' sensi egra, e dolente	19
Superbe altere un tempo, or gelid' ossa	52

T

T Acque ; e ad un tratto scorrere s' u- dio	70
<i>Per la B. Giovanna Falconieri.</i>	

Torbido vento, che nel mezzo all' ali	76
Tu , che 'l mar cangi' in selve Asia super- ba	47
Trema dal centro la terrena mole	59

V

U N' ombra ; un' ombra senza corpo ; ond' ella	23
Un Dio nelle mie stanze ! Ah non son de- gno	21
<i>Questo Sonetto fu dal Lorenzini dettato, co- me in un delirio, poichè ebbe ricevuto il SS. Viatico, e quindi a poco si morì.</i>	

Vago Ufignuol, che a mezza notte suoli.	13
* Ascaro è voce usata dal volgo in qualche Città d' Italia.	

I N D I C E.

Vasta quercia nodosa, o antico pino 49
 Vedrai Donna immortal presso a quell' on-
 da 41

Coronata per le Card. Alessandro Albani.

Veggio, oimè; quel, che bramo; e veggio
 quella 12

Veggio il Tempo; e la morte irsene al pa-
 ro 53

Veggomi innanzi per l'umana via 55

C A N Z O N I:

All' ombra di quell' orno 96
 Alme figlie di Giove; i vostri stra-
 li 137

Per P. Clemente XII.

Amai; poichè ragion conobbi; ed amò 89

B

Bella Jella; la tua bella 96
 Bello è 'l prato a vederfi 88

C

Cantiamo inno di lode; inno al gran
 Dio 171
Parafrasi del Cantico de i tre Fanciulli.

De-

I N D I C E.

D

D	Egli Atridi io canterei	102
	Dimmi, Jella, hai mai sentite	98

E

E	Ceo fuor della marina	107
	* Mozzatore dicefi in Roma il vendemmiatore.	

F

F	Ermati, Jella, aspetta	95
---	------------------------	----

L

L	A seconda terra beve	106
---	----------------------	-----

O

O	Felici Campagne, in cui l'antica	125
	<i>Per le Card. Fabroni;</i>	
		.
	O felice e fortunata	153.
	<i>Per Monacazione.</i>	

I N D I C E.

Occhi neri, e biondo crine 98

P.

PEr gli Dei non mel vietate 103
 Poic il corno a' Tori in fronte 103

Q

QUel Torel, ch'or vedi il mare 105
 Quella di gigli e rose 155
Per Monacazione.

Questa di giglio, e rosa 91.
 Questa fonte; amatz Jèlla 93

R

Rondinella pellegrina 104

S

SE riserbassi l'orme 96
 Se incoraggite il giovenil mio fianco 113
 Signor, se dal tuo saggio aureo intellet-
 to 117
Al Card. Ottoboni.

Spirto gentil, che al primo onor salisti 131
*Per Gio: Antonio Giustiniani Doge di Ge-
 nova.*

Tal

I N D I C E:

T

T Alor s'innalza dal tetreno limo 148

V

U Dite; o Cieli, quel, ch' io dico, e ascolti 177
Parafrasi del Canticò di Mosè; Audite,
Cœli, quæ loquor.

Vaga Jella, è quando mai 100
 Vecchio sì son vecchio, e voglio 106
 Verdi mirti; ed allori 83
 Vieni, o Bella; ma non bella 150
Per Monacazione:

Viva Bacco, il nostro Re 118
 Voi, che di zelo armati al gran cimen-
 to 122
Parafrasi del Canticò di Debora.
 * E' giusto il Manoscritto nel verso 13
 della carta 189

I N D I C E:

C A P I T O L I.

COME Augel , che non sa d' avere anco-
ra 216
Ad Ogildo.

E

ECCO la Donna dalla rasa testa 220

F

FISSÒ lo sguardo il pinto Padre appena 243
Per la natività del signore.

L

LA bella Ninfa , che fu moglie in Ida 224

M

M'Avea la bella vision d'Amore 209

O

I N D I C E.

O

O Fresche umide rive, acque contenti 206

P

Poichè piacque agli Dei, che 'l Frigio Re^{gno} 227

Poichè colui, che dalla terra forse 240
Per la natività del Signore:

S'io potessi lavare il mio pensiero 229

Se mi lagno di te, dolce mia vita ; 201

V

U Dio la Donna, che non ebbe madre 233

Per la natività del Signore:

I N D I C E.

E G L O G H E.

A

- A**lfa quei brutti ceffi melanconici 265
Per la nascita del Signore.

P

- P**rendi il fucile, e dalla viva selce 252

Q

- Q**uando il verno a far legna al bosco spin-
gene 257
*Per lo Precursore Cavalier Marco Fo-
scarini.*

COMPONIMENTO DRAMMATICO.

- G**enio diletto, e quale 282
Per lo dì natalizio del Re delle due Sicilie?

E P I S T O L A.

- N**on vorrei, generoso almo Pastore 297
*Al chiarissimo Duca di Belforte Antonio di
Gennaro P. A.*

I L F I N E.

NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

A Vendo per la Fede di Revisione , ed Approvazione del P. Fra Paulo Tomaso Manuelli Inquisitore di Venezia nel libro Intitolato: *Poesie di Francesco Lorenzini già Custode Generale d' Arcadia* non v' essere cosa alcuna contra la Santa Fede Cattolica; eparimente per Attestato del Segretario Nostro , niente contra Principi, e buoni costumi, concediamo licenza a Simone Occhi Stampatore in Venezia, che possa essere stampato, osservando gli ordini in materia di stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Libbrie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 7. Ottobre 1748.

(Gio: Emo Proc. Riformator .

(

(Giovanni Querini Proc. Rif.

Michiel Angelo Martino
Segretario .



AGGIUNTA

D'ALTRE

POESIE

NON PIU' STAMPATE
DELLO STESSO AUTORE.

BENIGNO LEGGITORE.

ERa mia intenzione di formare un' altro Volume di Rime di questo insigne Autore; ma non essendomi pervenute che le seguenti da mano umanissima, ho creduto di farti più tosto piacere non ritardandoti di un dono, che non può esserti se non carissimo, che sul dubbio di non ritrovare in altri la stessa gentilezzadi chi mi ha favorito di queste, perdere con ciò la speranza, che avevo conceputa di riceverne un maggior numero, lo che, se mai in alcun modo succedesse, non ne sarai certamente privo a beneficio de' tuoi studj; gradisci intanto ciò, che ora io ti presento, e vivi felice.

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
VOLUME 10
PART 1
1880

SU questo sacro venerando legno
 Spiegando il gran vessillo vincitore
 Le chiuse porte per l'antico errore
 Il buon Gesù ne aprì del suo bel Regno;

Guatalo, infernal serpe, e in esso il segno
 Più dolce impresso del divino amore;
 Poscia trova, se puoi, col tuo livore
 Altre frodi, altro pomo, altro disegno;

Credevi col celario agli occhi altrui
 Far con esso restar sempre sepolta
 L'aspra memoria degli scorni tuoi;

Ma del Mondo le lodi or empio ascolta;
 Che l'adora in trionfo, e mira in lui
 La tua vergogna, e la tua pena accolta;

In lieta vista oltre l'usato altero
 Starli vegg'io fra due grand' Alme Amore;
 Qual novello fastoso vincitore;
 Che leggi impone al conquistato impero;

Ritornerei, dic' egli, al bel sentiero
 Di gloria, o Italia, e al prisco aureo valore;
 Che toi vorranno, che al tuo bel splendore
 Ti renderanno, ed all'onor primiero.

Per questa illustre coppia entro te stessa
 Vedrai forger virtude, e farai pago
 Il tuo desio su la viltade oppressa.

Che ne' suoi figli col pensier presago
 Ed osto, ed oro immaginando, impressa
 Veggio de' grandi Eroi l'antica immagine;

Tu sai, ch' Amore ha l'ali, ed hà di frasca,
Non meno in Terra, che pollente in Cielo.
Tu sai, che un Dio le vestir, conia e pelo
Per bella giacina, le per dorata troscia.

Tu sai, che alla famiglia boschereccia
Per ostentare al buon arcer di Delo
Nuovo arboscello aggiunse, allorchè il velo
Uman Dafne perdeo fatta cortecia.

Tu sai, qual fiamma in riva al Xanto accese,
Eterna fiamma, che non anco spenta
Fino a i dì nostri il caldo fuoco stese.

Tu sai... che più? gli affanni tuoi rammenta,
Miserò, e l'ore in dannos' opra spese,
Pocia il lago d'Amor, se puoi, ritenta.

Qual mi serpe nel sen vivace ardore
Puro, ed innato in fiamme chiare, è note,
Sopra cui pioggia, o nembo invan percuote,
Anzi più desta il suo natio splendore?

Ah ben conosco del divin Signore
L'acceso raggio, che mia mente scuote,
E le potenze mie di senno vuote
Empie di sua prudenza; arde d'amore.

Si questo è il raggio, ch' entro me si oscura
Per lo mal' uso, ch'io talor ne faccio,
E per l'umana grave nebbia impura.

Se non si rompe, o non s'allenta il laccio,
Con cui mi stringe la mortal natura,
A Dio non solo, a me medesimo spiaccio.
L'Em.

L'empio; che nulla crede, e più non sente
Ragion, che invano il pentimento attende,
E non ode il rimorso, o nol comprende,
Quando ha il delitto suo sempre presente,

Ei tema allor, che da la man possente
Di Dio sdegnato il folgore discende,
E de gli oltraggi suoi vendetta prende
Sovra la strage dell'iniqua gente.

Non già voi, Donna illustre, in cui difesa
Siede Virtù, che in voi si rassicura,
E i pregi di vostr' Alma a noi palesa;

Se quel timor, che il vostro core affanna;
Allor che finge la fatal sciagura,
Nol paventa Innocenza, e lo condanna:

Quella, che a noi divide e Cielo, e Terra;
Eempiendo l'un, l'altra circonda, e abbraccia,
E ciò, che il primo seme in loro ferra,
Tra loro alterna, e ad altre forme allaccia;

Dal sen de la gran Madre, che disferra
Talor col non suo moto, a forza scaccia
Un acre spirto, che all'in fo dov'erra
Il suo contrario poi lo spinge, e caccia.

Ivi gli annoda, e poi così rinforza
Quel, che a lei piove in sen, forte calore;
Che sopra lor le nubi a cader sforza;

Allor movefi in Ciel l'arco fragore,
Quindi il turbin fuor esce, e tragge a forza
Quegli, ch'agli empj son pena, e terrore.

Doad' hai tu l'armi, e donde i lacci, e l'ali,
 Amor, che tanto intrudelisci or meco?
 Ah ch'arcier non sei tu, non sei tu cieco,
 Io sono, io dietti l'arco, ed io gli strali.

Gli sguardi miei, che debbo alle immortali
 Cose innalzar, con beltà vana or teo
 Incauto perdo, e me medesimo accieco,
 E accuso te, che senza me non vali.

Anzi conosco ben, ch'altro non sei,
 Ch'un soverchio desio, che nel cor' erra
 Sotto la scorta de' pensier più rei,

Il qual crede da te, fingendo in guerra
 È vinti, e incatenati in Ciel gli Dei;
 Rendere onesti i suoi delitti in terra.

Questa, che spiega verdi rami ombrosi,
 E par, che a speme di buon frutto s'erga;
 Arbor gentil, ch'io già sotterra posi
 Quando ancor'era tenerella verga,

Borea nè tu, nè alcun de' tuoi nevosi
 Fratelli tocchi, o svelta, e al suol disperga;
 Se mai ritorni a noi ne' dì piovosi
 D'orrido, e pigro gel grave te verga.

E se all'ira natia non fai pot freno,
 Schianta un abete, che gran parte ingombra
 Dell'aria inutilmente, e del terreno;

Che loderanti quei, cui invidia adombra,
 Alberi eguali, e quei, che al Ciel sereno
 Ei toglie, e opprime sotto sè coll'ombra.

Amor

Amor mi tolse il core, e in un drappello
Di vaghe Ninfe sel lasciò cadere:
Nacquer tosto fra lor liti guerriete
L'empio possello ad ottener di quello.

Per torre alfin le risse, a un ramoscello
L'iacatenaron di commun parete,
Perchè quella l'avesse in suo potere,
Che in fatterlo sca colpo più bello.

Ecco già pronta ognuna l'arco estolle,
Ed il povero cuore in un istante
Di sangue tutto, e di ferite è molle.

Ma deformato da ferite tante
Nessuna poi sì lacerato il volle,
E restai senza core, e senza Amante.

Colui, che mosse in Ciel le non sue penne
Per la strada, che all'uom negò natura,
E poi fu la marina a cader venne,
Che trasse il nome dalla sua sciagura:

E l'altro, che primier le audaci antenne
Spinse per l'Oceano a la ventura,
E da la poppa intrepido sostenne
L'aspetto rio della piocella oscura:

E il fanciullo, che pari ardir non ebbe
Nel domandar, che nell'usar del dono;
Per cui sul Pò nuovo arboscello crebbe,

Se tornasse a voler ciò, che gl'increbbe,
Men temerario di quel, ch'ora io sono
Se torno a i lacci, onde fuggii, farebb:

O nostra antica veneranda Pale
 Tranquilla Dea de' semplici Pastori;
 Che per esser possente ed immortale
 T'appaghi sol di poche frutta e fiori;
 Ricevi il fumo, che a te pingue sale
 Dell'agnel, che ti sacra Ormindo e Clori
 Piccolo è 'l dono al poter nostro uguale
 Non al disio, che dar vorrebbe i tori.
 Lungi dal greggie siano i lupi, e sia
 Sempre a lui verde il prato, e chiaro il fonte.
 E a me sempre fedel la Ninfa mia.
 Ciò dissi: e appena fur le voci pronte;
 Ch'ella n'ebbe disdegno; ah gelosia!
 Nè per quel di più ci guatammo in fronte.

Quando la verde, e timida lucerta
 De' spineti all' ombrio si cela e appiatta,
 E l'altissimo Sol l'ombra contratta
 Può la campagna rimirar scoperta:

Su quella rupe discoscelsa, ed erta
 Tacito, solo, e con la mente astratta
 Elpino sale, e in cima a lei s'adatta
 Per dirupar nella valleza deserta.

E guatando allo 'ngiù: vuoi altro Amore;
 Finchè 'l sangue mi bolle nelle vene?
 Dice molle di pianto, e di sudore.

Dice, e sul ciglio della rupe viene:
 Ma tale affanno gli si stringe al core;
 Che indietro cade impallidito, e si viene:
 Cos'è

Cos'è, cos'è più nobile d'amore
 Nell'ornamento delle fatte cose?
 Solo sopra di lui v'è il suo Signore;
 Sta l'altro sotto l'ali imperiose.

Ei degli tre gran Caos in mezzo al core
 Sedè primiero, allor che Dio compose
 L'informe, e volle dar tre Mondi fuore
 Da quell'atte materie disiose.

La prima mente a Dio volge imperfetta:
 Iddio l'irraggia, e amor viè più l'accende,
 L'unisce accesa, e unita vien perfetta;

E questa mente in sè l'idee comprende
 Dell'alto Ciel, della Terra soggetta:
 Ed ecco il Mondo, che da amor dipende:

Vola talora il mio pensiero, e in seno
 Furtivamente di Madonna posa,
 E com' il tragge dolce aura amorosa,
 Ogni affanno sofferto in lui vien meno.

Ivi addentro contempla il bel sereno
 Dell'Alma onestamente baldanzosa,
 Ed ogn'altra virtù, che setba ascosa
 Nel terren velo alta umiltade a freno.

Nè pur fazio di ciò rimirar vuole
 Figli di tai virtù accolte in vui
 L'alme eterne bellezze al Mondo sole.

Onde scordato delle pene altrui.
 Non più sen riede, o pur se rieder suole,
 Nulla di pria più vi conosco in lui.

336 S O N E T T I

Vidi, vidi il futuro: e il gran Clemente.
 M'aperse il vel delle non note cose,
 Ei, che l'ire d'Europa ricompose,
 E le portò su la nimica gente.

Vidi un fanciul di nobil, ira ardente;
 Che col Padre sul trono il piè ripose;
 Da cui già l'Avo empio furor depose;
 L'Avo che in ombra io vidi allor presente?

Vidi, e chi mai più maestoso ha visto
 Stuolo d'Eroi risorger dal periglio
 Con maggior gloria, e con più bello acquisto?

Illustri al pari son l'Avo in esiglio
 Col perder regni per la Fe' di Cristo,
 Coll'acquistargli e il gran Nipote, e il Figlio.

La Fede alma dicea: fra noi Britanni
 Sovra l'avito foglio era ben giusto,
 Che uscisse fuor del ceppo suo vetusto
 Quello, che il Padre, e se ritolga a i danni.

Giusto fia ben se a i molti, e gravi inganni
 Dell'infedele a Dio Tamigi ingiusto,
 Soggiunse il gran Clemente, il germe augusto
 Potrai sottrarre a i minacciosi affanni.

Ma se tanto il Ciel niega; ah! lascia almeno;
 Che sotto a i prischi, e nuovi augurj tuoi,
 E al suo Scettro, ed a Pier ti nasca in seno.

Quindi armato di zelo a i regni suoi
 Potrai mandarlo, e persuaso appieno,
 Che non v'è Re, se tale tu nol vuoi.

Aprè

Apri la porta d'Oriente il Sole;
 E a noi conduce il memorabil giorno;
 In cui vedrem della bramata prole
 Te, o Re sublime, alteramente adorno.

Lieto s'allegria ognun, che Dio ben cole,
 E chi l'oltraggia n'ha rossore, e scorno;
 Come a' notturni augei la luce duole,
 E piace agli altri allor, che fa ritorno.

Più certo pegno, che il favor del Cielo
 Ti si muove a sinistra, aver non puoi;
 E così tolga a l'Anglia cieca il velo.

E tu riedi chiamato a i regni tuoi,
 E il primo regio Figlio del Vangelo
 Pentito un dì faccia ritorno a noi.

Tre donzelle, una bianco avea l'ammantò;
 Verde l'altra, e la terza osto copria,
 Io vidi liete in dolce compagnia
 Terger dagli occhi di Clemente il pianto.

Una, credi, dicea, tuo sol fia il vanto
 Di trionfar della nimica mia;
 Spera, indi l'altra, il Cielo non oblia
 La lunga pena del tuo pianger tanto.

E l'altra poi, suonar l'ineude ascolto,
 Su cui si tempra l'immortal saetta,
 Ed in ciò dir fuoco divenne in volto.

Nostro è ritorre, e dare i Regni; aspetta,
 Che dalle fasce abbia il gran braccio sciolto,
 Colui, che è nato a far di noi vendetta.

Mir.

Mira la regia Madre, o Pargoletto,
 Che geme sì, ma disdegnosa geme;
 Mira il gran Padre, che sereno aspetto
 Ti mostra fuor, ma il duol ne l'alma preme.

Sai tu perchè così presso al tuo letto
 Stanno se stessi, e te guardando insieme?
 Per rammentarti, che tu fosti eletto
 Di tre gran Regni a sostener la speme.

E dicon: Figlio impara dalla cuna,
 Che avesti in Roma, e non l'avesti in vano,
 A conoscer qual sia la tua fortuna.

Ci tolse il regno l'odio al Vaticano;
 Or vedi come il Ciel coi Re s'imbruna,
 E pensa come ei può tornarti in mano.

Gran Re, tu non sei sol degno d'impero
 Per l'alto sangue, che nel cor ti scese,
 Nè per l'Anglico Regno e lo Scozzese,
 Che fa ben, che tu sei Signor suo vero;

Ma perchè il tuo magnanimo pensiero
 Nell'aurea luce di virtù s'accese;
 Perchè opponesti alle mortali offese
 D'un reo destin l'animo invitto e altero.

Quindi t'allegra, e sappi, che alla sorte
 Non sempre la virtù soggetta cede,
 Nè sempre pena uom generoso, e forte.

Tempo verrà, che su l'avita sede
 Farai ritorno, e t'apriran le porte
 Con tua gloria maggior Giustizia e Fede.

La tua speranza, il tuo soccorso è nato
Bella, saggia, ed onesta alta Regina,
Nato sotto l'augurio, e sotto il Fato
Della temuta Maestà Latina.

Non agli agi, che merta il regio stato,
Avvezzar dei la sua virtù bambina,
Ma a quel rigor, con cui fu già educato
Scipio, che mise l'Africa in ruina.

Fra gli elmi e l'aste nello scudo avito
Posi le membra, e chiuda le pupille
A breve sonno con guerriero invito.

Così d'onor s'accendono faville;
Così fu già da Teride nudrito
Per destino dell'Asia il fero Achille:

A Stro d' Amore ardente
 Detto a ragion Lucifero;
 Che sembri in Oriente
 Ridere aprendo al di l'aureo sentier;
 Tu coi tuoi raggi santi
 Or mi rallegra e illumina
 Se non sdegni, ch'io canti
 I pregi d'un bel riso lusinghier;

Mostrimi l'Alma Dea;
 Che per lo Cielo moveti
 Un di quei, che facea
 Innanzi al caro Adon riso gentil:
 Oh di grazia e bellezza
 Quali vezzose immagini!
 E certo di dolcezza
 Ineffabile andria pieno il mio stil,

Risi risi voi siete
 Una soave ambrosia;
 Che a bei labbri aggiugnetè
 Dolcezza tal, ch'altra maggior non è.
 Quel che matura, e dolce
 Fraga sparfa di zucchero,
 Che il gusto incita e molce;
 Così sparso d'un riso è un labbro a me.

Quando duo rubicondi
 Labbri a bei risi s'aprono,
 Chi può dir quai giocondi
 Spiritelli d'amor n'escano fuor!
 Che in noi per le pupille
 Passando, al cor discendono

Con

Con sì dolci faville,
Che quasi di letizia egli si muor.

Se un amoroso sdegno
Depone amata giovine;
Chi ne dà prima il segno?
Un riso apportator di sì gran ben.
Egli è d'Amor nel Mare
Dopo tempeste un Iride,
Che fido nunaio appare
Di calma a i naviganti e di seren.

Se bella, e vergognosa
Donna, che mentre pregasi
Un dolce sì non osa
Per virtute importuna proferir:
Che lieta speme in noi
Tosto si muove, e accendesi
Quando su i labbri suoi
Un vezzoso veggiam riso apparir?

D'ogni contento è il riso
Fonte, e d'ogni delizia;
Da lui resta conquisito
Il molesto timor, l'affanno, e'l duol,
Se un riso a lui mostrava
Dafne, l'acceso Apolline
Non disperato andava,
Ned ella arbor faria fitta nel suol.

So, che il pianto è talora,
Che due begli occhi versano;
D'amor Ministro ancora,

342 C A N Z O N E

E quale in noi desta gentil pietà?
 Ma sempre doglia, e pena,
 E cristezza accompagnalo,
 E 'l riso seco mena
 Solo diletto, e sol giocondità.

Quanto è più bello il Cielo
 Se di piovosi nuvoli
 Il copre oscuro velo,
 O splende luminoso a i rai del dì?
 Ch'anco il pianto amoroso
 Venisse a noi dall'Erebo
 Io d'affermar non oso;
 Ma so ben, che dal Cielo il riso uscì.

E udir dovrò, che al pianto
 Alcun voglia concedere
 La prima gloria, e il vanto,
 E lui d'eletti versi coronar?
 Costui mai sempre miri
 La sua diletta piagnere,
 Nè mai tra suoi martiri
 Il conforto d'un riso abbia a provar.

Senza questo conforto
 Nojoso albergo sembrami
 D'orror la terra, e sinorto
 Il Sole, e chiamo il mio destina crudel;
 Ma son lieto, e giocondo
 Se Nisa un riso volgemi.
 E può sovra del Mondo
 A sua voglia tuonar Giove dal Ciel.

Oh

O degno d'auree note
 Riso, e d'eterna gloria,
 Se in uom cotanto potete,
 Cui longa etate il crin raro imbiancò:
 E se rider più spesso
 Nissà vedessi, credomi,
 Che torneriammi appresso
 Gioventute, che pur sì lunge andò.

In tanto voi; che destè
 Donne leggiadre ed inclite
 Grata udienza a queste
 Note, nè il rauco suon n'aveste a vil.
 Sempre di riso aspersi
 Vostri labbri purpurei
 Sieno, e freschi a vedersi
 Siccome rose al cominciar d'April.

E per questi cortesi
 Lieti Amanti, che furono
 Al cantar nostro intesi
 Oh quali voti al Ciel voglio recar!
 Acciocchè ogni momento
 Su i labbri amati veggiano
 I risi a cento a cento
 Quasi baleni estivi lampeggiar.

CAPITO LI

DEL LORENZINI.

Alto Signor, che a sostenere eletto
 Fosti le veci del regnante Augusto,
 En'hai gran parte nel sublime aspetto;
 Ch'io cantassi di te fora ben giusto,
 Mentre l'immagine sei del Signor mio,
 E vai di gloria alteramente onusto;
 Ma a sì gran meta il mio pensier restio
 Stender non potrà mai l'inferme piante;
 Che non ho forze eguali al buon disio.
 Pur del mio onor, del mio dovere amante
 Dò ciò, che posso, e questi rozzi versi
 Offro al tuo piede generoso avanti.
 E sopra d'essi il tuo gran cor rinverfi
 Quel valor, che non hanno, e s'odan poi
 Per tua mercè d'alta armonia cospersi.
 Quindi dal Mar d'Atlante, a i lidi Eoi,
 E dall'Orse all'adusto Mauritano
 Corra mia rima co be' pregi tuoi.
 Che la tranquillità, ch'io cerco invano;
 E so, che luogo aver di rado suole
 Nell'angusto, e confuso petto umano,
 Dalle tue gesta, e dalle tue parole
 Io veggio ben celarsi entro il tuo seno;
 Come per nebbia pur si vede il Sole;
 Onde del mio grave argomento un pieno
 Esempio posso far del tuo bel cuore,
 Sempre mai pari a sè, sempre sereno.
 E con giusta ragion d'egual valore
 Per compagna alta Donna il Ciel ti diede;
 Che sì bel nodo unqua non strinse Amore.
 Ella d'illustre sangue antica crede
 Piega a vera pietà l'alto pensieto,
 Cosa, che in nobil cor raro si vede.

Tal-

Talch' io percosso dal poter del vero,
 Dico: o Gran Venceslao, grand' Ernestina;
 Siete la norma dell' onor sincero.

E Ra già sorta in veste corallina
 La giovanetta Sposa di Titone
 Dalla odorata, oriental marina;
 E incominciava il flebile Alcione
 Dal nudo Scoglio, l'Ufignol dal faggio
 L'antichissima sua mesta canzone.
 Quand' io rivolto al già nascente raggio:
 O sommo Sol, che a noi dell'altre Stelle
 L'ordin misuri, e 'l tempo del viaggio;
 Dissi, e le sfere, che ti sono ancelle,
 E ti servono intorno, avvivi, e pingi
 De tuoi colori, onde ne sembran belle:
 Deh l'aere addensa, e poi le vesti, e tingi
 Con la luce, di cui non è nel Mondo
 Cosa più vaga, e un simulacro fingi.
 Che più ne' miei pensieri io mi profondo
 Per rimirar ciò, che mi se' immortale
 Vie più con la materia io mi confondo;
 La qual col senso che, per lei prevale
 Esclusa fuori ogni sostanza pura,
 Sol con forme terrene in mente sale.
 Così se dell' Autor della natura,
 Di cui l'orme veggiam, che il volto veto
 L'inaccessibil sua sostanza oscura,
 Tento i'ea fabbricar nel mio pensiero,
 D'uopo è raccor dalle create cose
 Le forme, ch'hàn del signorile e altero;
 E fingo un vecchio di guancie rugose,
 Ch'abbia la maestà tra ciglio e ciglio;
 For,

348 C A P I T O L I

Forte lo sguardo in pupille amorose.
 E ad uom, che stimo, in tutto il rassomiglio;
 Ma se v'adatto poi l'alta ragione,
 Si strugge il finto vecchio, e il mio consiglio:
 Che in me la natural viva impressione
 D'un Dio non uomo, e non materia oggetto
 De sensi, al vano immaginar s'opponne.
 Quindi confusa fuor dell'intelletto
 La memoria sen fugge, e l'abbandona
 Al voler, che non cape in suo ricetto:
 E sembra un fiume, che sè stesso spronza
 D'alto a gran corso, e al fin si perde, e muore
 Dentro palude, che un Monte imprigiona.
 Ciò chiedo a te, perchè nel tuo splendore
 Odo dirmi, ch'ei pose il suo gran foglio
 Dipinto intorno del tuo bel colore.
 So ben, che troppo bramo, e troppo voglio
 Trasportato dall'impeto natò,
 Ch'è amor di dipendenza, e sembra orgoglio
 Anzi forzato son volgermi a Dio,
 Come ruscel, che sempre piega al Mare
 Costretto a ritornar donde partì.
 O come sasso, che sospeso stare
 Non può nell'aria, ma sè stesso aggrava
 Per potere alla terra ritornare.
 Tacqui, e fisso nel Sole io rimirava
 A ciglio aperto, e senza ingiuria, e duolo
 Nelle mie luci la sua fiamma entrava.
 Quando vidi da lui partirsi a volo
 Globo di luce, che tonando scese;
 E a me dinanzi percosse nel suolo;
 Poi nell'impeto suo di nuovo ascese
 Per la linea, ch'avea segnata in prima
D'uomo

D'uomo a misura, di cui forma prese.
 Com'acqua spinta dal Canale in cima
 Da non sua forza, ch'allo 'ngiù la preme;
 Uscendo fuor, per l'aria si sublima;
 Ma perduto l'impulso al suol ripreme
 Sè stessa, e par, ch'una colonna forme
 Con lei, che cade, e lei che forge insieme.
 Così par, che quel globo si trasformi,
 E sostenendo sè nell'aer voto
 Ad un garzon leggiadro si conforme.
 All'apparir del bel sembiante ignoro
 Gelai nei spirti, e l'anima atterrita
 Con pentimento richiamò 'l suo voto.
 Nel viso era egli porpora snarrita
 In color bianco, e fuor delle pupille
 Uscia lo sguardo qual saetta ignita,
 Che fendendo le nuvole sfaville,
 E lasciò dopo se la via, che tenne
 Piena di lucidissime scintille.
 Alle spalle dui ordini di penne
 Vibrava sempre di volare in atto;
 Qual conta i venti dispiegate antenne.
 La paura m'avea da me fuor tratto,
 E per uffizio solmitavan gli occhi;
 Non ch'io vedessi, in ogni senso astratto;
 E non per riverenza in su i ginocchi
 Io caddi allor, ma perchè incisi i nervi
 Mi furo, come dalla folgor rotti;
 E dir volea: Signor, chiedi vedervi;
 E volea, se il mio piè potuto avesse,
 Fuggir da lui, qual da saetta i Ceti.
 Io dir volea; ma il solo moro esprese
 La fredda lingua, e la parola tacque

Q

Den⁴

350 C A P I T O L I

Dentro il pensier, che lei per segno e lesse;
 Ma al dolce riso, che sul labbro nacque
 Del bel garzon, lo spirito smarrito
 A poco a poco nel mio sen rinacque;
 E sì fe l'occhio più al mirare ardito,
 E la voce benchè dubbia, e tremante
 Risondò fuor dal labbro sbigoottito;
 E quei, che m'era folgorando avante
 Sorgi alfin, disse, e al suon delle parole
 Ritto mi ritrovai sulle mie piante.
 Come quei, che sognando fuggir vuole
 Da fier Leon, che pargli avere al fianco;
 In van s'aita, in van s'affanna, e duole;
 Ma poichè il nero suo sogno vien manco,
 Aprendo gli occhi dell'error s'avvede,
 In sè ritorna vigoroso e franco.
 L'ignito spirto colla man mi diede
 Per mezzo il volto, e ventilò coll'ali;
 E poi mi condannò di poca fede;
 Dicendo: or pensi tu che l'immortali
 Cose, e di peso, e di misura prive
 Siano oggetti da vostri occhi mortali?
 Qual convenienza an le sostanze dive,
 In cui la luce non si ripercuote
 Con quei, che all'ombre la sua vista ascrive?
 E come l'uomo levar alto puote
 Il veder terminato e l'intelletto
 In cose dentro l'infinito ignote?
 Come l'immenso Mar sia mai ristretto?
 L'immenso Mare, a cui la Terra è contra;
 Dentro un angusto e piccolo vasetto?
 Ben la superbia il buon cammino imbronca
 Colle sue spine, e di soverchio audace

A

A mezzo il rosso il poter nostro tronca.
 Colui, che troppo a la diurna face
 Avvicinar l'ali incerare ardio
 Sommerso in Mar, cui diede il nome, or giace.
 E il cauto Padre, che volando uscìo
 Del laberinto, in vano al caso acerbo
 D' averlo ammaestraro si pensò.
 Se rammentasse l' Angelo superbo,
 Che di sue forze estimatore ingiusto
 Proferì contra Dio l' iniquo verbo;
 E disse: io voglio in pari trono Augusto
 Con lui seder su l' ali d' Aquilone:
 Questo seggio al mio merito è troppo angusto.
 Folle, chi all' altro suo Signor s' oppone;
 Nè seppe misurar quanta distanza
 Tra il Creatore, e l' Angel s' interpone.
 Onde precipitò dall' alta stanza
 Spinno da quei, che disse: e chi avrà mai
 Tanto da farsi eguale a Dio baldanza?
 Ah qual s'aperse allor centro di guai
 A cui d' intorno la giustizia aggrava
 Oscuro fuoco privato di rai;
 E tal punizion l'ingiuria lava,
 Ma non cancella, anzi manriene e indura
 Nel reo la prima volontà sua prava,
 Che alza ognora nella meate impura
 Copro del suo Fattor le ardite brame,
 E fa che d'annullarlo in van procura;
 E l' intelletto suo non ha legame
 Per conoscere il ben, ma per faziarsi,
 Il Cielo quindi gli accresce la fame
 Colla disperazion di più cibarsi.

Elektra Citeria.

SElve incognire al Sol, torbide fonti;
 Limosi stagni, antri profondi, oscuri;
 Fiere balze, erme rupi, alpestri monti;
 Fidi ricetti sol d'angui e ficuri
 Nidi di belve, in voi mi poso e spero;
 Che in breve il giorno agli occhi miei s'oscuri.
 Più non alberghi in me liero pensiero
 Di lusinghiera, ingannatrice spene,
 Ma larve, che 'l mio duol faccian più fiero.
 Che d'Iffion, di Tantalò le pene
 Son' ombra in paragon di fe' traditi,
 E d'un alma, che perda il caro bene.
 Miglior forte mi fora uscir di vita,
 Che vivendo ad ognor sentirmi al core
 D'Amor, di Gelosia doppia ferita.
 Ma nè pur morte può tormi al dolore:
 Che nel doppio sentier l'alma confusa,
 Non sa donde del sen uscirsene fuore:
 Lasso! al dolce parlar mia se' delusa
 Rimase ed al celeste almo sembianze,
 Che una Dea non credeva a ferir usa.
 Ben fu pietà d'Amor farla incostante:
 Che se tanto n'avvampo, e m'è rubella,
 Qual faria l'ardor mio, se fosse amante?
 Pur t'incolpo o renor d'iniqua stella:
 Perchè farla gentil, quand'è sì ingrata?
 Perchè farla infedel, quand'è sì bella?
 Ma pari al suo fallir la dispietata
 Pruova il martir, che se nega il gioire
 A me, che l'amo, altrui ama ingannara.

E mentre empia ella gode al mio martire,
 Schernita si riman la sua incostanza:
 Che pena è il fallo stesso al suo fallire.
 Amor, se sei tu giusto, a mia costanza
 Or devi il premio; e se non puoi far Clori.
 Fida, togli al mio cor la sua sembianza.
 Ah no: solo al mio duol pene maggiori
 Aggiugni, e fiamme all'avvampato petto;
 Ella lieta sen viva a i nuovi amori.
 Poichè dal mio penar gradito effetto
 Almen trarrò, s' alla tiranna mia
 E' ministro il mio duol del suo diletto.
 Forse avverrà, che un dì resa più pia
 Fedel ritorni, e sgombri dal mio seno
 Col Sol degli occhi il gel di Gelosia;
 Onde sanato dal mortal veleno
 Famelico, e digiun lo sguardo torni
 Il cibo a tor del volto suo sereno.
 Allor - - ma, speme vana, ancor soggiorni
 Nel petto, e lusingar tenti il cor mio,
 Perchè bersaglio all'onte sue ritorni?
 Andranno i monti, e starà il fiume, e 'l rio
 Pria ch'io miri quel volto; ah troppo omai
 Troppo intesi, e soffrì, troppo vid'io!
 Anzi occhi miei se v'incontraste mai
 In quella menzognera, e al rio splendore
 Pur vi fissaste de' suoi crudi rai,
 Vi ricuopra in quel punto eterno orrore.

Erfinda Scirea a Fiorilla.

QUando alla mente, che sè stessa 'ntende
 Con l'ingenite idee, si mostran chiare

Q 3

L'al:

L'alre, che'l sonno più non le contende ;
 Et odo per più volte alto cantare
 Il mattutino gallo, e in Oriente
 La refrazione della luce appare,
 Esco della Capanna, e immanrinente
 Prendo 'l noro sentier, che mi conduce
 Alle sponde d'un rapido torrente:
 Ivi a fermar lo stanco piè m'induce
 Il vicin bosco, che sol rende bello
 Il mio voler, che m'è di scorta e duce ;
 Nè ho già, Fiorilla mia, piacere in quello
 Sol per sentir di Filomela il canto,
 Nè del cognato, che fu a lei rubello,
 Ma pofo 'l fianco a verde siepe accanto,
 Che forma di sè stessa al terren molle
 Contr' i raggi del Sole ombroso ammantò.
 Ivi or mi volgo a un picciolerto colle,
 Cui dona sempre erbe novelle, o fiori
 Il seme occulto nell'apriche zolle.
 Or' al torrente, che spumoso suori
 S'alza nell'urto della cara sponda,
 E le chete acque sue rende maggiori ;
 E veggio l'onda, che respigne l'onda
 Col corso obliquo, e a turbinar la sforza ,
 Sinche racchiusa dentro se l'affonda:
 Quindi 'l bosco rimiro, ed alla forza
 Del freddo verno, veggio immobil starfi
 L'arbor d' Apollo con la varde scorza,
 E la quercia, e l'abete, che più scarfi
 Suggon gli umori dalle terree vene,
 Della frondosa chioma dispogliarsi:
 Talor passa il pensier là d'onde viene
 Mistà alla luce la sostanza prima,

Che

Che le forme rinnuova e le mantiene;
 E per l'aereo voto ei scorre in prima
 Sul disiderio di poggiar la dove
 Posto il confin della materia estima;
 Ma 'ndarno batte l'ali, e 'l volo move,
 Che 'l poter corto, che natura dienne,
 Non corrisponde a così chiare prove;
 Onde alfin cade, e l'incerate penne
 Cauto rammenta, che al Cumano lito
 Portaro 'l fabro delle prime antenne,
 Allorchè troppo d'innalzarsi arditò
 Cadde 'l Figlio infelice, e 'l mar di Creta
 Cangiarfi nome al suo cader fu udito;
 Ma non pertanto in sua ragion s'acqueta
 Per la lusinga, che all'umana mente
 Di gir col guardo almen cosa non vieta;
 Quindi rapido gira 'mpaziente
 Da l'emisfero nostro a l'altra parte,
 Che furma cerchio su l'opposta gente,
 Ed o 'l pigro Saturno, o 'l fero Marte
 Con gli altri globi, che veder si fanno
 Col lume altrui, contempla a parte a parte;
 O 'l tardo mota lor, con cui sen vanno
 Sorto l'obliqua fascia a lui d'intorno,
 Che varia i tempi, e che misura l'anno:
 Mentre con quelle, ch'alla notte adorno
 Rendono 'l fosco ammantò tenebroso
 Scorròn rapiti per la via del giorno;
 O 'l fulmine temuto, o 'l vento ascoso
 Nell'aer denso, o 'l folgore, che segna
 La via passando per lo nembo acquoso;
 Così di passo in passo ovunque regna
 Natura spingo 'l vago mio pensiero

356 C A P I T O L I

Per quella via, che 'l desiderio 'nsegna:
 Sin ch' egli troppo in suo viaggio altero
 Di ciò, che vide le cagioni tenta
 Alzarfi a scoprire 'n sen del vero:
 Ma come 'l Pellegrin, che si sgomenta
 Poich' ha 'ntrapreso un boscareccio calle,
 E quasi par, che del suo ardir si penta,
 Che mira 'nnanzi a sè profonda valle,
 Nè conosce ond' e' venne, allorchè volto
 E' s'è, ma tardi, dov' avea le spalle:
 Tal' ei rimanfi, e se talun nel volto
 Me allor mirasse, ben veder potria
 Tra qual confusion rimanga involto;
 Poich' egli sente la ragion taccia,
 Che a' detti altrui non presta 'ntera fede,
 E meno a ciò, ch' egli 'n sè stesso cria;
 Ond' è, che 'ndietro sbigottito riede,
 E 'l suo disio primiero l' abbandona,
 E sè 'ncapace a tanto volo crede;
 E sento allor, che dentro al cor mi suona
 Ascosa voce, che prudenza desta,
 Che sgridando 'l mio ardir così ragiona:
 E chi sei tu, che pensi agile, e presta
 Gir sì 'n alto del senio colla scorta,
 Che obliqua strada al tuo salire appresta?
 Egli non è, ch' una vil spoglia morta
 D' una scintilla, ch' entro sè racchiude,
 E a propio danno in sua balia trasporta:
 Questa discopri, e allor semplici, e nude
 Al lume suo vedraile più nascose
 Vie, che Natura nel suo regno chiude.
 Così mi sgrida, e fra l' oscure cose
 Innanzi al folle mio pensier presenta

L'alz

L' alma mia, che lo regge e lo compoſta
 La qual'io veggio, ch' a sè ſteſſa intenta
 Dubita, e penſa, e 'n ciò conoſce appieno,
 Che l' eſiſtenza ſua certa diventa,
 E tal cognizion mai le vien meno,
 Poichè la trova in lei libera e ſciolta
 Dagli altri oggetti, ch' entro sè non ſieno,
 Indi all' idee, fuori di ſe rivolta,
 Si vede dal fatal vincolo ſtretta
 Del corpo, 'n cui ſente sè ſteſſa involta;
 Tal ch' a meno non può d' eſſer coſtretta
 Apprender ciò, che 'l ſenſo le propone,
 Et a darne giudizio eſſer ſoggetta;
 E perchà 'n ciò teme d' errar, le pone
 L' une, e l' altre al confronto, e poi ſ' appreſta
 A giudicar di lor con più ragione.
 Altre ne vede poi, che manifèſta,
 E ſi chiara di lor contezza danno,
 Che niſſo alcuno al dubitar non reſta.
 Altre conoſce, che sì uſual non hanno
 Certezza, ond' è, che allor cauta procura
 Di rinvenir qual ſia l' occulto inganno;
 Ed altre, che con nuova arte, e figura
 Componen ſuo piacer la fantaſia,
 Ch' unite non eſiſtono in natura;
 Ma ſe le coſe combinate in pria
 Verran di viſe, farà forza allora,
 Che vera ognuna di lor parti ſia:
 E di tal ſorta ſon l' idee, ch' ognora
 Conſuſe ella preſenta all' intelletto,
 Che quai l' apprende le conſerva ancora,
 Sinchè la volontade, in cui riſtretto
 Non è il potere le diſtingue e crede

Dar giudizio di lor vero e perfetto;
 Ma poichè in questo ancor ella s'avvede,
 Che talvolta l'inganno si nasconde,
 E che non merita interamente fede,
 Conclude allora, ch'esser debba altronde
 Cosa d'ogn'altra perfezion maggiore,
 Che non ammetta error, nè si confonde:
 E conoscendo l'esser suo, ch'autore
 Non è di sè medesimo, chiaramente
 Idea giugne a formar del Creatore.
 Così, Fiorilla, io vo' della mia mente
 Ritracciando qual sia l'occulta forma,
 Sinchè 'l raggio del Sol divien più ardente;
 Che sul meriggio poi così rinforza
 Il suo calor, che l'alto pino, e l'orno,
 E 'l bosco ombroso di lasciar mi sforza,
 Talchè alla mia Capanna io men ritorno.

S'idea fu l'urna del Figliuolo ucciso
 La prima ch'ebbe di Donzella il nome,
 Colla destra su l'anta, e l'altra al viso:
 Ne spingea fuor dalle pupille donne
 Lo stanco sguardo, che di mezzo al pianto;
 E gl'intervalli delle sparse chiome.
 Erale sovra i piè diritto accanto
 Il buon Marito ricoperto invano
 Dalla vergogna, troppoardo ammantò,
 Il qual talora l'una, e l'altra mano
 Insieme strette si ponea fra denti,
 Come volesse farlea brano a brano;
 Talor dicea fremendo: io de' viventi
 Il padre sono, io che ho già tratti a morte
 Pria di produrre i miei figlj innocenti?

Io,

Io, e tu meco, o credula consorte,
 Per così poco al nostro fier nimico
 Aperte avrem del cacer suo le porte?
 Perchè or, Donna, non levìa quel, ch'io dico
 La bassa fronte, come alzar potesti
 A i primi detti del serpente antico?
 Tanto coraggio in quel momento avesti,
 Che su la stessa colpa, e su la pena
 A raccorre il mal pomo i passi ergesti:
 Or di viltà sì lenta ai l' alma piena,
 Che sembri il pigro loto, che rimane
 In ima valle dopo alpestre piena;
 Su piangi, ancorchè infruttuose, e vane
 Debban esser le lagrime, e rammenta
 Per pena almen le nostre voglie insane.
 All' intelletto stupido appresenta
 Il ben perduto, e tutto il mal futuro,
 Affinchè l' proprio e l' altrui danno ei senta:
 Col tuo pensiero in quel sepolcro oscuro,
 Su cui ti posi, penetra, e dì poi:
 Ohimè! che il Fglio più non raffiguro;
 Queste prodotte già furon da noi
 Ossa nude infelici, e queste --- ah! ferra.
 L' urna crudele: e tu mirar la puoi?
 Fuggiam, fuggiam, sì cerchi un' altra terra,
 Che con memorie spaventose tanto
 Non ci desti nel cuor sì acerba guerra.
 Ma dove andrò, ch' alta cagion di pianto
 Io non ritrovi? quindi un figlio estinto,
 Quindi l' altro uccisor mi veggo accanto.
 In ogni oggetto l' error mio dipinto,
 E dell' error la pena in ogni oggetto
 Io veggo: ah inestricabil laberinto!

Anzi nel sento mormorare in petto,
 Come fiamma, che tenta aprirsi il varco;
 Nè può più stare in luogo angusto e stretto
 Ma se n' esca l' error, soverchio incarco
 Mi preme sì, che sotto il peso grave
 L'anima ancor non che la mente inarco:
 Esca, e col largo lagrimar si sgrave
 Del contratto velen l'oppresso cuore,
 E dalle macchie l'anima si lave.
 Forse a quest'occhi miei manca l'umore,
 Che forma il pianto? o stupidi restiamo
 Quando fiam giunti al sommo del dolore?
 Dal profondo dell'alma indarno io chiamo
 Un sospir, che alla colpa ugual si renda,
 Uguale al duol, che di sentire io bramo.
 Facile, oh quanto, è che il voler discenda
 A compiacersi di vietata cosa,
 Ma molto è poi difficile l'emenda.
 Piccola stilla d'acqua è ponderosa
 Tanto, che per sè sola allo 'ngiù cade,
 Senz'altro impulso, finchè trova posa;
 Ma se allo 'nsù dirisalar le accade,
 Duopo ha del peso d'un intero lago,
 Ch'alto la preme per l'opposite strade.
 Così per farmi reo l'astuto drago
 Non mi forzò la man, non il volere,
 Ma sol mi rese di quel pomo vago;
 Ond'io me ne compiacqui, e 'l mio piacere
 Con libertà l'amaro frutto colse,
 E il volere avea libero e 'l potere;
 E fra sì gravi lacci allor m'avvolse,
 Che il ritornar di nuovo all'aria pura
 Con le mie forze a me medesimo tolse:
 Chi

DEL LORENZINI. 361

Chi dunque empier potrà l' ampia misura ,
 Che rese vota un infinito errore ,
 Se far nol può l' umana creatura ?
 Io ben conosco, o eterno mio Fattore ;
 Che a soddisfar la tua giustizia lesa ,
 Altro ci vuol, che il breve mio dolore :
 Questa forza di te ben degna impresa ,
 Che eterno, immenso, ed infinito sei ,
 Ed hai con che pagar la propria offesa .
 Signor perdona a tanti figli miei .
 A me non già, che son cagion del male ;
 Ad essi sì, che sol per me son rei .
 Fuori d' un tuo perdon, rimedio uguale
 A tanta ingiuria non può l' uom giammai
 Trovare in sè, cosa creata e frale .
 Misera umanità così n' andrai
 Destinata a soffrire eterno affanno ,
 Lontan da quello onde l' origin ai ?
 Data in balia d' un barbaro tiranno ,
 Che per aver compagni nell' esiglio
 E per opra, e vendetta usò l' inganno ?
 Ah non sia ver ! ma qual nuovo consiglio
 Si tiene in Ciel ? dal fianco di suo Padre
 Scender io veggo ver la Terra il Figlio ;
 E veggo Verginella, e pura Madre
 Stringerlo al seno, e chine a loro intorno
 Tutte affollarfi le celesti squadre .
 Oh me felice ! oh avventuroso giorno ,
 Ch' avrai l' onor di darmi il Pargoletto ,
 Dell' inimico universale a scorno !
 Sorgi omai fuor dall' umido tuo Jetto ,
 Che tollerar non posso la dimora ,
 Ed a tanta speranza angusto ho il petto .

Or

362 C A P I T O L I

Or che fa il tempo omai, che nou divora
 L'età future, e a noi non avvicina
 Della mia libertà la bella aurora?
 Ma come al primo sorgere declina
 A sera il giorno? e qual di tanta luce
 Invida notte ha fatto a noi rapina?
 E chi sì folte tenebre conduce,
 E coll' insegna dispiegata innanti
 Valsen qual vincitor superbo duce?
 Va pur: trionfa; i tuoi sì chiari vanti,
 Infame Condottier, vedrem perire
 Appunto quando fia, che te ne vanti.
 Sopra un indegno tronco un Dio morire
 Potrai veder Giustizia eterna? e dove
 Stanno le tue faette, e dove l'ire à
 Colui, che a piè del tronco il braccio move
 Alla strage maggior cinto di foglie,
 Nudo nel resto, io non conobbi altrove.
 Io lo conobbi, anzi alle prime spoglie.
 Lo conosco pur troppo, e questo è il frutto
 Delle nostre superbe ingiuste voglie.
 Io carnesce sono, io pongo in lutto
 Per mia cagion la Terra; e' gli Elementi,
 Il Ciel, le Sfere, e l'Univerto tutto.
 Signor, per amor mio dunque consenti
 Pagar la pena del delitto mio
 Alla giustizia tua co' tuoi tormenti?
 Oh Amor, che degno sei solo d'un Dio!
 Oh Amor! ... ed in ciò dir stupido resta
 Su l'estremo del duolo, e del disio.
 Come quei, che all'urtar della tempesta
 Perduto abbia fra scogli la sua nave,
 Se scampa al lido, volge al Mar la testa,
 E smarrito ed attonito ancor pave.

EGLO:

EGLOGHE
DEL LORENZINI.

1871

Rodafco, e Callindo.

Rod. IO già tel dissi, e 'l torno a replicare :
Non vuò, che le mie capre errar tu faccia
Su quella rupe, che si specchia in Mare.

Ve' la morella di cader minaccia,
Ve', le sdrucchiola il piè per l'erta arena,
E tu la miri con tranquilla faccia?

Corri, sgridala, tiella; oh una balena,
Nettuno, che l'ingoj! ne ancor si muove!
Che sì, che sì, ch'io ti trovo la schiena.

Call. Dimmi, buon uomo, o ti sian Pane, o Giove.
Sempre proprij; alla campagna e al prato
Ai tu mai fatte di sì belle prove?

Quel tuo baston, che parmi in India nato;
Parli, e se a caso egli abbia mai, racconti,
Il duro fianco ad un pastor faggiato.

Tu sei signore, è ver, di questi monti,
E noi tuoi servi, e tue le capre sono;
Ma non già nostri fianchi, e nostre fronti:

Non ti fidar se umiliato e prono
Più che col dir, co' i cenni e colle mani
Quando sono in Città teco ragiono.

Così ancor fanno dall'ovil lontani
Stretti al ventre la coda, e a capo chino
Tra voi passando i nostri rozzi cani;

Ma alla campagna, ed all'ovil vicino,
Arriecian pelo sopra pelo, e tristo
Chi fa dinanzi a i denti lor cammino.

Io ciò vi dico, perchè poco acquisto
Fan le minaccie nell'altrui paese:
Signor, perdon se col mio dir v'attristo.

Voi non avete, a quel ch'io sento, apprese
L'ar-

366 E G L O G H E

L'arti di pascolar capre ed agnelle,
 Com'io per più d'un lustro a proprie spese.
 Guardi il Ciel, che alcun mai le pecorelle
 Guidi per queste occulte balze intorno;
 Le capre sì, che son più ardite, e snelle:
 Esse col capo d'altri ranai adorno
 S'aitan sì, che se lor manca il piede
 S'attacan tosto col ritorto corno.
 Ma voi, Signore, in questa inculta sede
 Qual disio trasse, mentre il dì s'imbruna;
 'E il Mar fremendo il curvo lido fiede?
 Qui non v'è tetto, nè capanna alcuna,
 Che vi ricopra dal notturno Cielo,
 E dall'umido raggio de la Luna.
 L'uom non è fior, che sotto il freddo velo
 D'oscura notte i suoi color ristori
 Apprendo il grembo al mattutino gelo.
Rod. Brama di riveder Greggia, e Pastori
 Qui mi condusse, e più la bella pace,
 Che sta fra voi senza usar ostri ed ori.
 Ma tu donde il parlar, che punge, e piace;
 Apprendesti, o Pastore e i saggi desti,
 Ond'altri sente il duolo, e sen compiace?
Call. Natia prudenza dentro i nostri petti
 Germoglia, e libertà con essa insieme,
 E manda al labbro nudi sensi e schietti.
 E perchè poco brama, e poco teme,
 Altrui frodi non tesse, e non s'inganna
 Al lume lusinghier di falsa speme.
 La vostra ambizione è una tiranna,
 Che voi toglie a voi stessi, e in Mare, e in Terra
 Sotto mille perigli ange ed affanna.
 Che cosa è il navigar? cos'è la guerra?

Se

Se non — ma che mi cal, se il Mar s'adira,
O se turbo di Marte i regni atterra?

Per me dal Polo a mezzo il Verno spira
Zefiro dolce, e parmi lieta scena
Vedere i flutti alto levarsi in ira.

Tu poscia che la notte in Ciel serena
Seguendo il Sol da l' Oriente appare,
Potraime meco rimanerti a cena.

Prendiam la strada; che non è dal Mare
Lungi la mia Capanna; e le Caprette
Col solo fischio soglio radunare.

Ve' che l'istinto loro in via le mette,
E lente lente a noi dinanzi vanno
A ruminar le già pasciate erbette.

Intanto noi per temperar l'affanno,
Che ne possa recar la breve strada;
Facciam col canto a noi medesmi inganno:

Rod. Facciam, dolce Pastor, quel, che t'aggrada;
Anch'io provar mi vuol cantando teco,
E gli error tu m'emenda, e tu m'istrada.

Call. Se avessi in man la cetra di quel cieco,
Che il figliuolo d'un Re condusse a morte,
E 'l fece strascinar da un guerrier greco.

Signor, fai tu l'istoria? oh lunga istoria!
V'entra ancora un cavallo di legname,
Un Pastor, che commise un atto infame,
E si chiama — ah non ho tanta memoria!

Rod. Anch'io se teco ho di cantar la sorte
Vorrei lo stil del chiaro Mantovano,
Ch'Enea guidò pel regno della Morte.

Call. Enea? tu ancor lo fai? sai, che Trojano
Fu di razza, e fuggissi afflitto e stracco
Portando, pien di Frigi Numi, un sacco,

Il Padre in collo, ed un figliuol per mano?
Rod. Sollo, e se l'estro interrompendo vai,
 Caro Pastor, non canterem giammai.

Call. Ai ragione, ai ragione, io già mi sento
 Bollir le vene, e son tutto al cimento.
 Ma questi di tre in tre versi a catena

Or, che andiam camminando, e siam di notte,
 Per dirti il ver, mi danno una gran pena.
 Se fosse a mezzo di là in quelle grotte,
 Come far foglio, in rima tutti sfido,
 E vengana per terzo anche Nembrotte.

Rod. So questo ancora, e sia come a te pare;
 Che in prosa, se bisogna, io so cantare.

Call. Tutto va bene, ma la mento mia,
 Che se medesima obblia,
 Mentre ricerca qualche forma nuova,
 L'antiche più non trova.
 Or che far deggio Apollo?
 Tu, che reggi le Muse in Elicon
 Ponmi la cetra al collo,
 E 'l mio pigro 'ntelletto accendi e sprona;

Rod. Eccomi pronto: l'alta fantasia
 Già da me si desvia,
 E da gli oggetti, che d'intorno vede,
 Nuovi immagini chiede.
 E tu gran Padre Apollo
 Occultamente col pensier ragiona,
 E la cetra, che al collo
 Ti pende, al mio cantar percuoti e suona.

Call. Ma tengasi la cetra
 Apollo, io mi dò vanto
 Da me spronarmi al canto.
 Così fiero Leon, quando s'adira,

Non

Non move già, se intorno a sè non snoda;
Ambo i fianchi battendosi, la coda,
E dal suo duolo non raccoglie l'ira.

Red. Ma rimanga su l'etra

Apollo, e mio fia il vanto
Di bastar solo al canto.

Così toro con toro non s'adira;
Se non si sferza con la lunga coda;
E se ad un tronco il corno non affoda;
Battendo il capo, onde raccoglie l'ira.

Call. Mio pensier, che dirai? dirai che Giove
Dall'alto move il suo fulmineo telo,
E freme in Cielo pria che in Terra suoni
L'ira de' tuoni.

Ma donde ci trae l'inestinguibil fiamma,
Che il Mondo infiamma, contro cui non vale
Scudo, nè strale; nè le Torri, o i Tempj
Giovano agli empj.

Chi mel fa dire? ah ben conosco il foco,
Conosco il loco, e nota è la fucina,
Là vè s'affina all'immortal vendetta
Tanta saetta.

Non già l'antico fabbro Siciliano
Zoppo Vulcano fa sudar la fronte
(Favole conte) a' suoi Ciclopi ignudi
Sovra le incudi

E' nostra la materia, è nostra l'opra;
Noi mandiam sopra in grembo all'aria pura
Nuvola oscura donde si diserra
Quel, che n'atterra.

Mille potrei narrar casi funesti,
Ma tu diresti: sol costui prudente
E' fra la gente, e dal suo sol pensiero

Sco-

Scopresi il vero
 Penfi a sè stesso, ne i configlj suoi
 Sperdan l'altrui. Oh cieco detto infano!
 Veggo la mano, che riosleggia, e carco
 Già veggo l'arco.

Red. Ed io, che mai dirò? dirò, che Giove
 Dall' alto move la seconda brina,
 E la collina, e il praticel di fiori
 Empie, e d' odori.

Egli è, che il carro del maggior Pianeta
 Per via secreta guida in Occidente
 Dall' Oriente, e infonde fiamma nuova
 In ciò, che trova.

Quindi poi l'acque, ch'ei vi sparge sopra
 Destansi all'opra, e al gravido terreno
 Aprendo il seno, le campagne apriche
 Veste di spiche.

Ma chi fa dire, come un picciol seme
 Nasconde, e preme un alber, che coll' ombra
 Cresciuto adombra d'un sassoso monte
 Meza la fronte?

Chi mi fa dire, come el Verno crudo
 Resti il suol nudo, e la primiera veste
 Poi si riveste, e frutti e fiori mesce,
 E lieto cresce?

Veggo l'effetto, la cagione intendo,
 Ma non comprendo degli effetti l'arte.
 Piene le carte son di mille modi,
 Ma tutte frodi.

Va per le cose nostro basso ingegno;
 Qual lieve legno in tempestoso Mare;
 Se non appare in Ciel l'amica Stella
 Sempre è in procella;

Call.

Call. Ecco siamo giunti alfine alle capanne:
Non isdegnar di porvi dentro il piede,
Che non sembran diversi a chi ben vede
I vostri ricchi marmi a queste canne.

Titiro, e Coridone.

Titiro, e Coridon, l' uno d' Arcadia;
L' altro Pastor della selvosa Etolia
Incontrandosi un dì così parlarono.

Cor. Io vuo posarmi un poco, un giorno a correre
Ho consumato: al fine una sol pecora
Oggi ha posto in rumor tutta l' Arcadia.

Tit. Chi del buon Melibeo, quel, ch' è mio genero;
Chi m' insegna ot la mandra, e chi le pratora?
Oh! un Pastor, che siede sotto un platano
E fassi vento, come stanco e in ózio
Potrebbe ei bene nella via rimettermi.
Odi Pastor, di Melibeo d' Arcadia
Dove sono le mandre, e i grassi pascoli?

Cor. Parli del mio Padron? sei forse Titiro,
Che questa sera alla capanna aspettasi,
Già mandato a chiamar fin dall' Etolia,
Acciò venisse a questa nostra Arcadia
A piantarvi le viti.

Tit. Appunto io Titiro.
Già 'nnanzi feci andar non miei poc' uomini
Con due giumenti di buon vino carichi,
E d' altre cose; ed io solo restai mi
Per discoprir questi terren d' Arcadia
S'atti pur fieno a germogliar ne' grappoli;
Or mi sperdei, ed intricato trovomi.

Cor. Oh giorno fortunato! oh felicissima
Per

Per me tre volte, e quattro cara petora;
Poichè tu fai, ch'io sol conduca Titiro
In man della sua Figlia, in man del Genero,
Io già mi sento questa mano carica
Di rame, oppur d'argento candidissimo.
E ben del nostro almo terren d'Arcadia
A te che par?

Tit. Parmi terren felice,

E non tanto nimico a i dolci grappoli;

Cor. Titiro mio, poichè la sorte atrilemi,

E sè ch'io prima t'incontrassi, priegoti

A dirmi, come già la prima origine

La vite ebbe, e che sia, e nelle pratora

Come si pianti, e come il vin compongasi

Tit. Soddisarotti, poichè il Sole altissimo

Ce lo permette, e riposar convienemi,

Che il tanto deviar m'ha fatto languido.

L'Avo del Padre mio chiamato Stafilo

Fu, che trovò presso le rive fertili

Del violento fiume Calidonio

L'uve mature, e al suo buon Re, dett'Enco;

Re fortunato della nostra Grecia,

Prima portolle, e questi, che in ospizio

Allora accolse il gran Tebano Libero,

Che ne veniva vincitor dell'Indie,

A riveder la cara antica Patria,

Al Dio trionfator di quegli grappoli

Lo spremuto liquor, succo nettareo

Offerse in coppa per gran gemme fulgida.

In ricompensa il generoso Bromio

Al Re, presente il buon Pastore Stafilo,

Insegnò come in terra si dovessero

Piantare e coltivare, e poi raccogliere

Il seme, le faette, o le propaggini,
 E formarne quel vin, che è detto gaudio
 De' cuori, e fier nimico alle mestizie.

Cor. Or siegui pure, e dimmi, come piantasi
 La vite, e come poi ne venga a crescere.

Tit. Prima la buona terra da te cerchi,
 Ch'altra a Bacco è diletta, ed altra a Cerere,
 Altra all'Ateniese invitta Pallade:
 Non ogni terra ad ogni seme adattasi;
 Quella, che pinguetisi mostra, ed umida
 Di molle verdeggianti erbeta fertile,
 Questa ti produrrà le robustissime
 Viti, e di vino generoso gravide.
 Simile a quella valle, in cui dall'ardue
 Collinette, che intorno la circondano,
 Lenti ruscelli d'uno in altro felice
 Placidamente ricadendo il rigano,
 Traendo seco dal terren, che scorreco
 Un pingue limo, che la rende fertile:
 O pure sceglierai luogo, che volga
 A mezo giorno, e goda il Sol più fervido;
 E sia pur pien d'abbominate felici,
 Felici senza fior nimiche a i vomeri;
 E sia dolce la terra, e per conoscerla
 Un cesto prendi di tessuti vimini,
 E d'una terra tal tutto empirailo,
 Poi l'acque dolci d'un ruscel vi mescola;
 Così ripieno intorno vedrai scorrere
 L'acque riposte d'un color terraqueo.
 Gusta allor quelle gocce, e tosto indizio
 Avrai del rampo, se sia dolce, o aspero.
 Sia la terra per fine umida, e solida,
 Che colle man trattata insieme unifcasi,

R

E da.

E da se non si stacchi, o vada in polvere;
Ma come pece alle tue dita attacchisi.

Cor. Già conobbi il terren. Qual tempo è ottimo
Or dimmi a piantar viti?

Tit. Attento ascoltami.

Nell' alma primavera, che di tenere
Erbette copr e i piani, e i monti aerei,
Quando le meste rortorelle piangono
Sopra d' un orno, o d' un antiro frassino;
E i dolci rosignuoli intorno gemono
Al caro nido per li figli teneri,
Che gli ha furati il villan duro, e barbaro:
E quando il bianco augel da parti incognire
Torna alli nostri lidi, augel, che temono
Gli aspri serpenri; e quando al vago Zefiro
Gli alti sparvieri giocator dell' aria
Soavemente ad ali aperte girano
Per li regni vastissimi dell' etere,
E maestosi lievemente pajoño,
Che le pianure a pena a pena tocchino;
Ma poi quasi sdegnando il rozzo, e l'umile,
Alli sereni lor giuochi ritornano;
Allor si cheta il Mare, e non più torbidi
Scendendo in giù dalle montagne altissime
Precipitosamente i fiumi corrono;
Le terre allor i freschi semi chieggono,
E le seconde piogge in copia scendono
Sul grembo allegro della madre Cibeles,
E per le membra, e per l'oscure viscere
Del terren mescolandosi, nutriscono
Gl' interni occulti semi, che risorgono
Cogli altri uniti in duro, e dritto frassino,
Od in pioppo fronzuto sacro ad Ercole,
Od

Od in quereie selvose, che gli oracoli
Da mille frondi lor mandano agli uomini,
Partorisce la terra, ed agli tiepidi
Fiati del venticello, il seno gravido
Apre ogni verde campo, e l'erbe vivide
Al temperato Sol lietes' espongono.
L'alma novella vite enfiata, e turgida
Non paventa il soffiar degli Austri torbidi,
Che rigonfiano il Mar, nè il fier percuotere
Delle piogge sonanti, che rovesciansi
Dal freddo Arturo dalle perne gelide,
Ma lieta cresce in spaziosi pampini,
Che sono qual valido scudo a i grappoli.
Cred'io, che in questa alma stagion splendessero
I primi giorni, e il vago Mondo tenero
Godeffe dolce Primavera tiepida,
E i venti impetuosi Euro, e Borea
Taceano allor, quando gli armenti, e gli uomini
Il duro capo dalla terra alzarono,
E dolce respiraro la prin' aura;
Poichè le cose nella prima origine
Crescente soffrire non avrebbero
Potuto il caldo, e l'gel nel lor grad' ultimo,
Ma del Ciel temperato la clemenzia
Forza le diè per ajutarle a crescere.
Ti riman' ora l'alme viti ascondere
Dentro il terreno: un largo campo, o spazio
Scegli, che render possa ampia vendemmia.
Siano cinquanta vici, e cinquant' ordini,
O più (come a te par) ma in quattro linee
Equal tirate, ed in quattro drittissimi
Angoli eguali, e fra ciaschedun' albero
Una strada vi sia d'egual distanza.

R

Ne'

Ne' preparati fossi avrai tu a ponere
 Gli tralci, che avrai tolti a madre nobile;
Cor. Ma come dal terren sì dolce e amabile
 Succo tragge la vite, e non gli altr' alberi;
 Che varj frutti, e talor disgustevoli
 Fitti nel suolo stesso partoriscono?

Tir. Apri l'orecchio qui, sì disse Libero
 Al Re d'Etolia, e al mio buon avo Stafilo:
 Chi già credè la Terra, il Mare, e l'Etere,
 Delle cose credè gli alti principii,
 E questi fur piccoli semi e varii,
 In cui nascese con minuta immagine;
 Che al nudo sguardo uman resta invisibile;
 Ed erbe, e fior nella lor forma propria,
 Vuota al di dentro, per canali o tuboli
 Entro cui della terra il succo fluido
 Potesse insinuarsi, e in un distendersi
 L'anguste membra delle piante, e crescere;
 In forma tal veggiam l'utri, che vacue
 In breve spazio colle man restringonsi,
 Che piene poscia di liquore, o d'aria
 In mole assai maggior veggiamo emergere;
 E come in tutti gli animali formano
 I naturali lor cibi dolcissimi
 L'ordine delle vene, gli occhi, e il fegato;
 Così li primi semi in alto forgono
 Prendendo il cibo, e riempiendo i vacui
 Per gl'interni poretti ed invisibili,
 Onde mossi, e gonfiati, poscia rompono
 La dura scorza, che la mano provida
 Del primo fabbro a lor se' intorno forgere;
 Perchè potesser conservarsi, e vivere
 Atti per mantener la propria specie.

Ape x

Aperto il guscio in un le cime emergono
 Dal duro suolo a spaziar per l'aere,
 E le radici dentro il suol s'ascondono
 In giù scendendo con moto contrario
 A quel de i rami, che al Sol vivo esposti
 I frutti a sua maturità conducono,
 E per la meno, ovver più densa cortice
 O scabra, o molle, o levigata, o rigida,
 Le foglie, e i fiori in varie parti rompono;
 Essi nutriti ancor dalla sostanza,
 Che sovrabbonda a i frutti, onde il fior languido
 Tosto giù cade, perchè dalla cortice
 Ebbe alimento, e quasi a noi perpetui
 I frutti son, che s'ebber dallo stipite.

Cor. Cosa è per verità dura a comprendere;
 Ma ciò si lasci all'alta madre Cibeles,
 Opra questa è da lei; del nostro ufizio
 Tu m'istruisci.

Tir. Al tralcio molle, e tenero
 Tu per più fiate intorno il suol rivoltaci;
 Pria colla man, poi colla zappa ferrea.
 Poi ecco il tempo, che a i baston di frassino
 La novella crescente vite aggiungesi
 Colla ginestra, acciò s'avvezzi a forgere,
 E a non temer gli urti di Borea, o d'Austro:
 Coridone discaccia allor le pecore
 Attento a custodir l'uve che nascono;
 E lega quel Capron, che i corni rigidi
 Aguzza sempre petulante e fervido
 Contro la greggia per la sua lascivia;
 Ma credimi Pastor, ch'egli d'un pampino
 Amante è più, che d'una intera mandria.
 Già legata è la vigna; omai riponere

R a

Po:

Potrai la falce, e stanco al fin dell'opera
 Cantare al rubicondo Padre libero
 Sotto bei verdi spaziosi pampini
 Inni di gioja e grazia, acciò propizio
 Discenda a fecondar l' uve, che crescono.
 Ma vien l'Autunno, ed ecco, che la cortice
 Il succoso midollo, col dur' acino
 Forman dell' uva, e i rossi, e gli aurei grappoli,
 Ed ecco il tempo omai della vendemmia.

Cor. Oh tempi fortunati! alfin dell' opera
 Coglierò il frutto desiato. Titiro?
 Qui mi giova saper come ripongasi
 L' uva, e pigiasi il vino.

Tir. Affi da scegliere
 Dell' uve prima la diversa specie;
 Taglia le nere, e quelle, che sul vertice
 Fioriro de la vigna, e tocche furono
 Più che l'altre da i soli aprichi e fervidi;
 Indi le bianche, e quelle, che già l'umido
 Piano produsse, e alle fresc' ombre crebbero.
 Pestasi l' uva colta, e il mosto scorrere
 A ruscelli vedrai di color torbido,
 Che poscia dentro vasi tondi e concavi
 Tu tiporrai, finchè rischiari e purghisi.
 Al simulacro del gran Padre Libero
 Allora molte vittime si scannino,
 E più Caproni per le corna rigide
 All' are venerande si conduchino;
 Ove de vecchi il coro, e degli giovani
 L' alte famose glorie a Bacco cantino:
 Tu donatore, ed inventor di grappoli,
 Tu vincitor dell' Iudiano Oceano,
 Nisèo, Letièo, Evane, Bacco, e Bromio
 Puni-

Punisti tu l'ardito Re di Tracia,
 Che osò tagliar le viti, e i verdi pampini,
 E godi tu delle Tebane femmine
 La varia compagnia, le voci e i strepiti.
 Poscia confusamente i vecchi e i giovani
 Cinti le tempia di vermigli grappoli
 Con spumanti bicchier ridendo saltino.
 Ma già la sera vien, tosto affrettiamoci
 Verso le mandre, vedi là, che fumano
 L'alte capanne, e omai Febo attuffasi
 Nel Mare il carro polvetoso a tergere?

Eupalte, Mopso, e Corilo.

Eup. **C**He sai Mopso costi sovra quell' elice?
 Trovato ai forse un nido, o cerchi farve-
 Mopso pon cura a i piedi, a se' le costola (lo?
 Ti spezzerei, se al peso i rami cedono
 Su quai t'aggravi, son sottili, e fragili
 Per quel ch' io veggio, e già crocciar mi sem-
 Fosti salito almen sopra d' un albero (bravo.
 Di poma, o fichi, o d' arbiccocco, o mandorle,
 O sopra un forbo strozzaticcio, o un nespilo:
 Ma su co' questa pianta e rozza, e sterile
 Che voi tu fat? Mopso s' ai senno scendine.
 Tu non rispondi? e con la faccia attonita
 Mirando vai senza palpebra battere.
 Qual, chi s'incontra in cosa nuova e strana:

Mop. O bella al mio pensiero antica patria
 Quando ti rivedrò? quando su i fertili
 Campi d'Arcadia passerò col vomere?
 Campi infelici! che infamati, e sterili
 Vi rimarrete pien di spine, e lappole

R 4

Per

380 E G L O G H E

Per non aver l'antico vostro agricola :

Eup. Ben ai tu voglia Pastorel di piagnere ;
 Che non ti basta farlo al piano, ascendere
 Voleffi a miglior agio in vetta agli alberi ;
 Ma che mai veder puoi de la tua Patria
 Di su que' rami ; io credo, che dididano
 Da noi l' Arcadia , e Mari , e Monti , ed Isole
 E miglia più di mille , onde discernere
 Non si può cosa per sì gran distanza .

Mop. A te non duole il capo , Eupalte , io misero
 Perdo agnelli , giovenchi , e capre , e pecore ,
 E campi , e selve , e biade , e frutti , ed esule
 Dal patrio suol , dall' onorate ceneri
 Degli avi miei , che da sepolcri taciti
 Or tratte sono , e su la terra a l' aria
 Lasciate , e al vento , che a suo corso finotale ,
 Vivomi ignudo , e servo mercenario ;
 Non ho da sospirar , non ho da piagnere ,
 Qualor dal duol , ch' io soffro , la memoria
 In me si desta della cara amabile
 Terra paterna ?

Eup. Io non tel niego , gemere
 Vuò , che tu possa , e gli occhi ti si cangino
 Per maggior sfogo in due ruscelli tiepidi ,
 Anzi in duo fiumi , e il destro sia l' Eridano ;
 E la Nera il sinistro , o pure il Tevere ;
 Ma getta , torno a dir , sospir , e lacrime ,
 Senza porti a pericòl di percuotere
 La nucca , e il fianco su que' duri felici .
 Non sai tu ben quanto sian duri i felici ?

Mop. Oh se vedessi quel , che rappresentasi
 A me da queste cime , al certo credimi
 Non mi condanneresti . Io veggo ; oh nobile
 Vi-

Vista, un bel Colle, che dal suolo innalzasi;
 E a lui nel mezzo una capanna forgere,
 E un più di fianco, un dritto pino altissimo,
 Chi mi rammenta; anzi quel Colle proprio
 Mi pare appunto, in cui le agnelle pascere
 Soles colà nella selvosa Arcadia.

Tu ridi Eupate? e qual mai cor qual'animo
 Chiudi nel sen, che non ti senti muovere
 Da rimembranza così acerba, e tenera?
 Certo s'io cado ho più timor di frangermi
 Cadendo sovra te, che su que' felici,
 Tanto sei duro, e d'alma alpestre, ed orrida.
 Sostienmi un piè, ch'io scender vuo.

Emp. Sostengolo;

Ma sì duro io non son come t'immagini,
 Porto l'esiglio, e porto ognora Arcadia
 Fissa nel cuore; e piango, e m'odestridere
 Spesso la Selva, io chiamo in testimonio
 Queste due capre, che di sì gran numero;
 Pastor tu bene il fai, sole rimangonmi;
 Ma non vuo disperarmi, a genti barbare
 Piaciuto è al Ciel per giusto suo giudizio,
 E per nostro castigo Arcadia cedere
 A genti sanguinarie, e inesorabili,
 Che non sol la Città, ma tutta l'Asia,
 E il bruno, e pingue Egitto, e l'arsa Libia
 E il paese, che a il Sole a perpendicolo
 Co' mostri; e l'arenose solitudini
 Già fece serve della sua tirannide.
 Ciò piacque al Cielo, or tu pretendi l'ordine
 Certo de' Fati, e del destino rompere?
 Soffri, che non sei solo all'ignominia
 Della fuga, del danno, e dell'esiglio.

R 5 *Mop.*

Mop. Dunque le viti ch' ho piantate in ordini
 Colle mie mani, produrranno i grappoli
 Per dissestar così feroci popoli?

Eup. Mopso finiamla: tutto il Mondo è patria
 Al l'uom, ch' a i denti, purchè il cibo trovissi.

Mop. Ah s'io fossi soldato, e la milizia
 Seguita avessi nell'età più docile:

Chè sì, che sì; ma così bella gloria
 Sia di quel, ch'ebbe generosi spiriti.

Eup. Or sì, che parli ben: risse, e discordie
 Cerchi il Soldato, e pensi alle sue gomeno
 Il Pilota, e 'l Pastor pensi alle pecore.

Mop. Pur s'io non vaglio a tanto, il desiderio
 Posso nutrir di così nobil'opera.

Eup. Oh! questo te l'accordo; sì: desidera
 Quel, ch' a te piace, ed a creparne vagliati.
 Ma ciò, che sol riman dentro dell'animo,
 E che ad effetto fuori non riducesi,
 Non è diverso da un bel sogno; e chiamarlo
 Con proverbio volgar, Castello in aria.

Mop. Poh! di questi Castelli chi non fabbrica?

Eup. Tutti: ma non v'è alcun, se non è stolido
 Che faccia mostra del disegno in pubblico,
 E curi del possesso, e della perdita.

Mop. Io curo l'aver mio, la mia disgrazia,
 Perochè essendo uom dovizioso, e nobile,
 Son divenuto in un momento misero.
 O pecorelle, che la lana avevate
 Polita, e monda, e come neve candida
 Or quali man, qual'empie man vi tofano!

Mop. Da capo su la dolorosa istoria.

Mop. O brune vacche, o vacche rosse; er'unico
 Pastor di vacche rosse in tutta Arcadia.

O buoi,

O buoi, o tori nerboruti, e validi,
 Che sferzavate con la coda l'aria,
 E poscia il cavo fianco percuotendovi,
 E quindi, e quindi ad incontrar correte,
 Col corno basso il formidabil emolo,
 Che della Selva, in cui bandito stavate,
 Uscendo fuor, del caro armento pristino
 Venia superbo a ripigliar l'imperio.

Ah tori tori, or quali man vi mungono?

Eup. Mungonfi i tori? oh questa sì che è lepida!

Mop. Le vacche io volli dir, il duol confusemi.

Eup. Non me ne scordo a fe', vuol dirla a Corilo,
 Che è presso al fonte, e la tua greggia abbevera.
 Corilo ascolta.

Mop. Eupalte oh sei stucchevole!

Eup. Io la vuol dir:

Mop. E sei cotanto lubrico?

Ma Corilo s'accosta, or taci, pregoti.

Eup. Promettri di non far più tanti iquasimi;

Mop. Tel prometto, e ti dò per pegno il zaino;

Cor. Da me che vuoi, Pastor?

Eup. O faggio Corilo

Io t'ho chiamato, perchè vidi pendere

Dal fianco tuo quella pulita fistola,

E mi credetti, che salira in animo

Ti fosse voglia di far versi e cantici.

Mopso qui, se nol sai, si strugge, e smania

D'udir tua voce, e tue leggiadre frottole.

Mop. Sì, che fra noi sei rinomato, e celebre.

Cor. Celebre? oh no, tanto a me stesso, e il biasimo

Non mi contrista, nè la lode gonfiarmi,

E così il caldo, e la fatica tempero.

Su canterò, che non cerco suppliche.

Ma solo solo? le Cicade sogliono
 Cantar tre, e quattro in compagnia. Svagiatevi
 Pastorelli a cantar, che è cosa facile.
 E chi non sa cantar? i fiumi cantano
 Tra sassi urtando, i pini, i cerri, i frassini
 Scoffi da i venti, non che augelli, ed uomini.

Mop. Ambo sian pronti.

Eup. E l'argomento scelgasi
 Da quel, cui tocca il punto.

Cor. Eh no, lasciamone
 La scelta a Mopso.

Eup. Un argomento lugubre
 Corilo aspetta, s'ei l'avrà da scegliere.

Mop. Tu c' ai colto alla prima, io vuo', che flebili
 Voci innalziamo in atto umile, e suppliche
 All' Alta Donua, che fu Madre, e Vergine;
 E dir com' ella trionfò del colubro,
 Ch' era signor di tutto l' uman genere;
 Perchè pietà del nostro affanno movala,
 E rotto il giogo torni Arcadia libera.

Cor. Bene; ma non mi par cosa a proposito
 Per noi Pastori un così gran Misterio.

Mop. Quel, che può, ciascun faccia, il Cielo ascolta-
 O in rozzi detti, o con purgate formole (ne
 L' uom si ragioni, ch' ei non lascia volgersi
 Da sermon culto, e pieno d' eloquenzia,
 Nè per favella montanara, e semplice
 S' annoja, e niega il suo favore al rustico.
 Io che il tema v' ho dato, io dò principio:
 Chi destera il mio 'ngegno, e chi le rime

Degni di così grave alto argomento,
 Ch' ogni bel dire, ogni 'ntelletto opprime?

Cor. Chi a me, che sovra le mie forze or tento;
 Alto

Alto levarmi, porgerà favore
Per dir quel, che occultarsi in petto io sento?

Eup. Chi alla mia lingua darà tal vigore,
Che possa altrui ridir con note scorte
La più bell'opra del Divino Amore?

Mop. Chi? se non tu Vergine illustre, e forte;
Che umil dicendo, ecco, o Signor, l'Ancella
Apristi de la Grazia all' uom le porte?

Cor. Chi? se non tu Vergine saggia, e bella;
Che lungi sempre d'ogni voglia impura
Desti fede a l'Angelica favella?

Eup. Chi: se non tu Vergine casta, e pura,
Che senza oltraggio del materno chiostro
Desti al Verbo Divin forma e figura?

Mop. Sì: tu sei quella, che l'antico Mostro
Crollar facesti sull'iniquo foglio,
Con cui premea tutto 'l lignaggio nostro:

Cor. Sì; tu sei quella, che novel cordoglio
Festi cader nell'infima lacuna
Rompendo in fronte all'Angel reo l'orgoglio,

Eup. Sì: tu sei quella, in cui non lasciò alcuna
Macchia del traditor serpe il veleno,
Che la prima innocenza all'uomo inbruna.

Mop. O Verginella, che portasti pieno
Dell'increato, eterno, immenso Figlio,
Eguale al Padre, il tuo materno seno.

Nè la verginità sfrondata il giglio,
Quando nel grembo il concepisti, vide;
Nè quando l'esponesti al nostro esiglio.

Così quando più il Ciel sereno ride
Chiario baleno nelle notti estive
Passa per l'aria, e l'aria non divide.

Cor. O Verginella, in cui mai sempre vive

Coli?

Coll'esser Vera Madre, e vera Sposa,
Verginità, che sola a te s'ascrive.

Che il tuo bel velo nota vergognosa
Mai non contraffe, mentre in atto vero,
E desti, e prole avesti in seno ascosa.

Così raggio di Sol, che fa sentiero
De' la sua luce in vetro trasparente
Passa, ed il vetro poi rimane intero.

Emp. O Verginella, in cui l'eterna Mente
Il prezzo ascoso di quel grana riscatto,
Che sciolse l'uom da i nodi del Serpente.

Tu Vergin sei, tu Madre sei, che il patto,
Che feci con noi natura, in te non vale,
Che scrivesti nel Cielo il tuo contratto.

Così naviglio, che dispiega l'ale
Per l'Oceano, s'igno alcun non lassa,
Che l'acqua retro a lui ritorna eguale.

Mop. Di quai fronde, e di quai fiori
Farò ferto al tuo bel nome?
Prendo, o lauro, le tue chiome
Care tanto a i vincitori;
Prendo, o giglio, i tuoi candori,
Che nel puro amabil latte
Simbol sei di voglie intatte.

Cor. Di quai fronde, e di quai fiori
Farò ferto al tuo bel nome?
Prendo, o cedro, le tue chiome
Di sì grati, e sani odori;
Prendo, o rosa, i tuoi rossori,
Se con lor vanta amicizia
Il color di pudicizia.

Emp. Di quai fronde, e di quai fiori
Farò ferto al tuo bel nome?

Pren-

Prendo, o palma, le tue chiome,
 Ch'an fra l'altre i primi onori;
 Prendo, o clizia, i tuoi colori,
 Che non pieghi a terra mai;
 Ma del Sol ti volgi a i rai?

Mop. Se alcun saprà chi fu la bella Sposa,
 Che'nnanzi al suo Marito impallidì
 Per la comun Sentenza rimorosa.

E poscia dirsi in dolce suono udìo:
 Per gli altri sì, ma non per te, o diletta,
 De la mia bocca il fier decreto uscìo:
 Un vincastro gli dò bianco, e vermiglio
 Di Madreperla intersiaro, e tiglio.

Cor. Se alcun saprà, chi fu la Donna forte,
 Ch'entrò soletta nelle tende Assire,
 E'l duce altier seppe condurre a morte.

E poscia nella Patria udissi dire:
 O benedetta sovra ogn'altra, e faggia,
 Che ufasti a nostro prò così bell'ire.
 Una tazza gli dò di nuova usanza,
 Che quella ancor d'Alcimedonte avvanza.

Emp. Se alcun saprà, chi fu l'altera Donna,
 Che conficcò nel suolo un duce armato
 Con tanto onor de la feminea gonna:

E poscia udìo cantar: col ferro allato
 Non già un guerriero il popolo di Giuda,
 Ma una debil' fanciulla a liberato.
 Una pelle gli dò d'un orso intero,
 Ch'ha il teschio fatto a guisa di cimiero.

Cor. Basta, o Pastori: a i giusti desiderii
 Non si dimostra il Cielo unqua contrario:
 Spetate, ed o luce divina irradia
 L'oscuro di mia mente, e veder sembrami

Da

Dalle catene d'Ellesponto libera;
E più bella che mai la nostra Arcadia:

Callindo, ed Eupalte:

Ans. **T**U m'ai più volte detto: un dì che placida,
E senza nubi, e senza vento l'aria
Moverassi a noi intorno, e dato l'ozio
Dalla cura del gregge, io tutti svolgere;
E disvelare i semi, ed i principii
De le cose ti voglio: ecco, che placida,
E senza nubi, e senza vento l'aria
Spira a noi intorno, e n'è concesso l'ozio;
E va la greggia dell'erbetta tenera
Spogliando il fianco a quel, che a fronte forgere
Colle veggiam, che il nostro sguardo domina;
I semi delle cose or prego svelami.

Call. Io tel promisi, e sì ragion di chiedere
Quel, che domandi, ma tranquillo l'animo
Mio non è già, come serena l'aria;
Onde possano in me le vive immagini
Destarsi
E per la lingua, e con le voci scendere
Entro l'orecchio tuo, per poscia imprimerfi
Nella tua mente, e nella tua memoria,
Come sigillo in molle cera, e pingervi
L'immagine stessa, ch'entro me riserbassi
Con tutto ciò vuol soddisfarmi; posati
Su questo sasso, che rivolge gli omeri.
Al già cadente Sole, e i raggi servidi
In sé riceve, e non permette scorrere
Per la sua densa opacità, che piegagli,
E 'ndietro torna a rivibrar, qual veggonsi

Tor:

Tornar le palle da possente, e valido
Braccio vibrate, che dal muro, ch'urtano,
Costrette sono a far moto contrario.

Emp. Ecco, ch'io seggo, e'l vivo desiderio,
Che mi disseta alla fontana limpida
Del tuo saper, che fiumi d'eloquenzia
Diffonde 'ntorno, più d'Alfeo, che dicefi,
Lasciar la nostra Arcadia, e Ponde tumide
Del Mar, passando in traccia dell'amabile
Dolce Aretusa, uscir di nuovo all'aria,
E bagnare il terreno di Sicilia.

Call. Ascolta: poichè tale in petto accendesi
Disio, m'ascolta: Del Mondo l'origine,
Del Mondo, per cui tutta la gran machina
Dell' Universo, intendo, e Terra stabile,
E Cielo aperto, ed Acqua, e Terra mobile,
E Sole, e Stelle, e vivo Fuoco, ed etere.
L'origin prima, e i primi semi furono,
Se il ver vuoi tu saper senza fallacia,
E senza inganno; le man dell'Artefice
Primo, ed eterno, che dal nulla trasseglì;
Quindi le Selve ancor di nostra Arcadia,
Dè chiari versi dell'antico Titiro
Anno memoria, e spesso spesso s'odono
Con meraviglia da i Pastor ripetere:
Le cose anno da Giove il lor principio,
E son piene di Giove: ma non veggoti
Pago per tanto: oh natural superbia
Dell'umano intelletto, che dipendere
Sol da' sensi vorrebbe, e non vuol creder
Se non ad essi, e le pupille lucide,
Ch'alto mirar su la materia possono,
Mai non solleva; anzi nel loto immergere
Vie

Vie più procura , e quello , ch'è ignoranza ,
 Chiama sapere , ed a sè stesso fingesi
 Certi principj di secondo genere
 Favoleggiando , e s'affatica , ed occupa
 I suoi pensier d'intorno a tali immagini ,
 Che fuor del vero al fine lo conducono .

Eup. Tu dici il ver ; ma che può mai discendere
 Dentro il mio cor di brevi , e angusti limiti
 Di quell' immenso , cui non cinge termine ?
 E qual vivace , ed espressiva immagine
 Poss' io di lui dentro del cuor ricevere ?
 S'io son qual piccol legno in vasto Oceano ,
 A cui d'intorno , ovunque avvien , che volgasi
 Gli alti dell'acque immensi spazj fuggono
 Innanzi alla sua vista e corta , e debile .
 Tu se mai tanto puoi di te presumere ,
 E se il tuo ingegno s'apre in sì gran circolo ;
 Disciogli il nodo , e 'l Nome occulto svelami .

Call. Non già perch'io l'umano ardire biasimo
 Capace sono nella mente accogliere ,
 E l'eterno , e l'immenso , ma ben dicoti ,
 Ch' a lui deggiam prima d'ogn'altro volgerci ,
 Come ad Autore , a Creatore , e Artefice ,
 E solo , e primo ; e non per primo ammettere
 E sola Autore il Caso , od altro simile ,
 Ch' operi a caso , o che di lui partecipi ;
 E non lasciar la nostra mente indomita
 Per la sua fantasia disciolta correre ,
 E pensar da sè sola , e dar giudizio
 Di non suo tribunal segreto , e libero
 Delle cose supreme , e in un dell' infime .
 Ma alfin per appagarti a narrar volgomi
 Ciò , che ne scrisse questi , e quel Filosofo ,

A narrar, dico, che ragione à renderne,
 Altro vi vuole, che un discorso semplice
 Fra noi Pastori, che affannata, e torbida
 Abbiám la mente, e non polita a pomice
 Dalle bell' arti cittadine, e nobili,
 Che vaglion molto a dirozzarne l'animo,
 E a formarlo, e abbellirlo, che qual ruvido
 Sasso or or tolto alla montagna patria,
 Altro non a, ch'esser capace a prendere
 Qualunque forma vuol lo statuario,
 E chiude in seno e Marte, e Giove, e Venere,
 E un superbo Monarca, e un Pastor umile;
 Talchè bisogna, che un perito artefice
 Tolga con lo scalpel tanto di cortice,
 Quanto basta a scoprir la tale immagine,
 Ch'ei formar vuole, ed ivi entro racchiudetì.

Eup. Narra, o adduci ragion; non tanto ruvido
 Vo, che mi creda; io scelgo, e apprezzo i pascoli,
 Le taglie io segno, custodisco, e numero.

Call. Ben ti difendi; il faggio, e grave Samio;
 Che le povere fave ebbe sì in odio,
 T'avrebbe accolto in mezzo a' suoi discepoli;
 Perchè capace dell'arte numerica.

Eup. E chi mai fu quest' uom dedito a i numeri?

Call. Appunto un fu di quei, che saggi presero
 L'arte, e i misterj di natura a svolgere,
 E ridur sotto forme a noi sensibili
 Gli occulti delle cose alti principii.
 Ed ei fu quel, che sotto il vel de' numeri
 Fece sonare all' orecchio dell'animo
 La chiara tanto proporzione armonica
 De' Cieli, ascosa al nostro orecchio fragile.
 Ma che parl' io? forser poi tanti celebri

In-

Ingegni per la favolosa Grecia,
 Che diero all'umid'acqua, al fuoco, all'aria
 Il principio del Mondo, e ne dedussero
 Le Sette lor, che gl'ingegni confusero
 Nelle diverse opinioni, e varie:
 Talchè a ridirle tutte spenderebbeſi
 Un giorno intier, non chè la notte proſſima;
 Baſterà a te d'un di color; che viſſero
 Più a noi vicini, i ſenſi ſi ripetano,
 Al quale inſieme piacque di raccogliere
 Alcune antiche coſe, e nuovo metodo
 Darle, ed unione, qual ſi forma fabbrica
 Nuova, ed illuſtrè, de' già ſparſi, e laceri
 Marmi d'un diroccato ampio ediſizio.
 Queſti molto penſò, molt'ebbe audacia,
 E ſi fondò ſulle ragion meccaniche,
 E fe' lung'h'uſo delle geometriche;
 Ma ſia, qual egli vuole, da me apprezzafi
 A miſera del vero, e de la regola,
 Che a noi ne dà colui, che non ingannaſi.
 Dic'egli: Iddio credè fin da principio
 La maſſa dell'unverſal materia;
 E in lungo, e in largo, ed in profondo ſtendere
 Volle per tutto quanto la gran machina
 Del Mondo tien di loco, e tien di ſpazio;
 Queſta poſcia a lui piacque di dividere
 In certe particelle innumerabili,
 Angoloſe d'intorno, ed aſſai picciole,
 Di figura quadrata o pur di cubica,
 E a queſte diede inſieme un doppio, e celere
 Moto, talchè ciaſcuna velociffima-
 Mente poteſſe a ſè d'intorno moverſi,
 Qual palèo fanciulleſco in giro ruotaſi,
 E

E rotolarfi ancor coll'altre in circolo,
 Che in varia porzion divise gissero
 D'intorno a un centto lor comune, e stabile;
 Talchè d'esse una parte raggiRANDOSI
 In un gran cetchio, e insieme sì volgersero
 Circa la propia sfera angusta, e piccola:
 Come ne' filatoi veggiamo volgerfi
 Tutta ad un centto insieme la gran machina,
 E intorno a sè tutti i rocchetti moverfi.
 Queste parti sì mosse ei chiama vortici
 Tanto famosi, in mezzo a cui fa nascere
 Le stelle fisse, che veggiamo splendere
 Nelle notti serene, e il Ciel dipingere
 Di viva luce, che per sè producono,
 Non presa già dal Sole, o altrove in prestito
 Com'è la Luna, e l'altre etranti, e instabili.

Exp. Oh cose belle! oh cose inver magnifiche!
 Ma poco o nulla intendo il tuo discorrere.

Call. Ben d'esse a miglior tempo; ascolta: I vortici
 Sono ineguali, e non in tutto sferici,
 Ma in lungo stesi, e ovali senza tegola;
 E tali sono alfin come farebbero
 Molt'utri insieme, se potesser moverfi
 Dentro una larga, e spaziosa camera.
 Per questo moto, e questa lor vertigine
 Ne i verticosi, e volubili Oceani
 Accadde, che le patticelle urtandosi
 Una coll'altra gli angoli perderono,
 E tanti globoletti al fin divennero;
 Come veggiam tagliente ferro radere
 Un legno quadro, e farlo tondo, e sferico;
 Se il tornitor sovra gli ferri aggirarlo,
 E intorno a lui minute scheggie cadono.

Di

Di varie forme; alcune come polvere,
 Altre di maggior mole, e in tutto varia
 Figura sì, che si può dir dividerfi
 Il legno, e farsi di tre sorte, e spezie.
 In simil modo avvenne alla materia
 Dell'universo, che poi in tre divisasi
 Delle cose produsse i tre principii
 Al dir di lui, che finse una tal favola:
 Così della sottil minuta polvere
 Compose il suo primo elemento, e i globoli
 Donò al secondo, e pose nel terz'ordine
 L'altre minute, ed inegual particole
 Men atte al moto, irregolari, ed ispide:
Eup. Oggi non più Pastor, questi tuoi vortici
 Per la mia testa di maniera aggiransi,
 Ch'esser tocco mi par dalla vertigine.
Call. Come a re par, s'altro doman vorraine
 In questo loco dopo il pranzo aspettami.

Rodafco, ed Eupalte.

Rod. **A** Mico udisti? tutti intorno tremono
 I Pastori d'Arcadia al tristo annunzio
 Del mal, che s'ode alta Cittade opprimere.
Eup. E con ragione; ed io, che l'estermínio
 Di vostre Terre nell'età mia giovane
 Vidi: ah! ricordanza acerba, e lugubre!
 Più d'ogn'altr'o pavento; esperienza
 Chi del male non ebbe, il mal figurasi
 Assai meno di quel, ch'egli è in sostanza;
 Ma chi per prova, e con suo datino proprio
 Avvien, che lo conosca, o come stringere
 Sentesi il cuore, se fel vede prossimo,
 Che

Che tutti alla memoria allora tornano
Gli orridi aspetti de' passati strazii.

Rod. Se la salute universal d'Arcadia

Tanto ti cal, quel, che vedesti, narrami,
Onde trar ne possiamo alcun rimedio.

Eup. Tu mi fai ritornar di nuovo a piangere
Gli antichi danni, che fia meglio chiudere
Sotto un oscuro, e perpetuo silenzio;
Ma poichè ciò tu brami, ascolta, e lasciarmi
Rasciugar prima il volto dalle lagrime,
Che trarre a fuora la crudel memoria.
Viveano lieti i buon Pastor d'Arcadia
Ciascun de la sua forte; e grasse pecore;
E buovi, e vacche pascolar vedevansi
Per le campagne sovra l'uso floride,
Talchè diceasi esser tra noi del Secolo
Aureo l'etade ritornata: miseri!

Non pensavam, che 'l riso estremo termina
Col principio del pianto, e a lui congiungesi.
Onde dal ben rell' superbi, e tumidi,
Al sonno, e al vino pronti ci viveamò:
Non più verso del Ciel congiunte, e supplici
S'innalzavan le man, non più fumavano
Li sacri Altari di svenate vittime;
Ma l'agnelle dovute al Sacrificio
Dalla gente profana all'ombra tremula
Di lauri, e mirti, e di frondosi platani
Sopra fiamme non pure ognor coccevanfi
Per prezzo vil de la commun libidine.

Rod. O ciechi! o stolti! o gravi scelleraggini!

Nè alcun vi risvegliò, nè se' conoscervi
La vostra colpa in così folto popolo?

Eup. Che cerchi tu? se dallo stesso vortice
Colle

Tutti da stranio inal presi morirono:
 Cosa orrenda a veder! asciutta, e squallida
 Sete gli ardeva, ed ambo i fianchi battere
 Vedeansi, e a pena poter trar lo spirito.
 Pure dall' aspra vita un sudor gelido
 Cadeagli intorno, e lenti consumavali;
 Tanto, ch' al fine a terra stramazavano,
 E sonar l'ossa nel cadere udivansi
 Dentro la pelle disseccata, ed arida
 Scompaginati, e sciolti da' lor tendini
 Per la forza del mal, che rosi aveagli;
 Nè più cavalli, o buovi al Sol pascevan;
 Ma un sacco d'ossa senza forma, ed ordine;
 E non aveva il mal tregua, o rimedio.
 All'improvviso il buon cavallo strenuo
 Sotto il suo condottier cadeva esanime;
 E il bue traendo il pigro aratro, o l'vomere
 Mancare al fianco del compagno vide,
 E a mezzo di tornarli alla sua mandria
 Imperfetto lasciando il solco, e l'opera:
 Vi fu chi vide ancor le sacre vittime
 Quando le bende, e i fiori al corno aveano
 Prevenire il coltel, che già ferale;
 Pien di spavento il Sacerdote, e mutolo
 Lasciando, quasi al Ciel più non piacesse
 Dell'infelice Arcadia i sacrificj:
 E certo al Cielo allor più non piaceano
 Per l'infelice Arcadia i sacrificj.
 D'agnelli, e buoi, perchè voleva gl'uomini:
 Fra noi s'accese il male, e diramatosi
 Fe' de Pastori aspro macello orribile.
Red. Con arte tale il dardo suo pestifero
 Fama è, che 'l Sol vibrasse già dall'etere

Dagli animali prendendo principio;
 Termine poscia nell'umano germinò:
 Così, se delle cose udite restami
 Certo vestigio dentro la memoria,
 Intesi già da un pellegrin, che Apolline
 Afflisse in modo tal la gente Argolica
 Per non so qual delitto d'Agamennone,
 Quand'eran presso la Città di Dardano
 Forte Città, che Troja nominavasi.
 I cani, e i bovi a sentir primi furono
 L'ira di Febo, che co' raggi fervidi
 Fendendo l'aria nutrimento pubblico
 Tutta l'empio di semenza mortifera,
 La qual per lo respiro all'ime viscere
 Penetrando, del suo veleno sparfele.
 Il cor fucina, e principale origine
 Del vivo sangue porporino, e mobile;
 Fuor dal dover dell'esigenza organica
 Acceso il dilatava, e in mole crescere
 Maggior facealo in modo, che sibrandolo
 Per l'adustion lo riduceva in polvere;
 E quel che per l'arterie andando in circolo
 Facea ritorno al cor refrigerandosi
 Più del bisogno, e pigro, e denso, e viscido
 Qual tenace bitume per li concavi
 Condotti ove scorreà, dentro attaccatosi
 Più non rendeva al core il cibo solito,
 Ch'ei suol più volte il dì ne' suoi ventricoli
 Con moto alterno fondere, e rifondere;
 Onde il cor, qual molin, che fra le felici
 Non ha più grano da potere infrangere,
 Rode sè stesso, e rompe le sue macine:
 Più non potendo oprar, sè stesso a struggere
 Vol-

Volto, lasciava in abbandon la machina
Dell'uman corpo, che rendesi immobile.

Eup. Tale il destino fu di nostra Arcadia,
Che tardi allora aprendo gli occhi volse
A sparger voti, e le gelate ceneri
Riscaldar degli Altari, e a svenar vittime;
Ma vana ogni arte, e ogni preghiera inutile,
Che sordo sempre o Giove fosse, o Apolline
Non volle udir le voci supplichevoli.
Or potrò io narrar quanti nel tartaro
Mandati furono al sonno perpetuo,
Ed in quasi modi, e quante fur le orribili
Forme di Morte? ittanguidite, e pallide
Cadean le membra, nè poteano reggersi
Sovra i piè indeboliti i Pastor miseri,
E l'un chiedendo all'altro in van rimedio
Per le pubbliche vie morti cadevano.
Veduto avresti i pargoletti teneri
Sul petto delle estinte madri gemere,
E dalle poppe il freddo latte suggere.
Veduto avresti le pudiche vergini,
Che l'onestà toglieva agli occhi cupidi;
E tendea chiuse entro le mura parrie,
Scinta la gonna, e colle chiome lacere
Chieder soccorso a i più lascivi, e liberi
Che dell'onor più le premeva il vivere.
Veduto avresti le consorti amabili,
Che tanto a cuore i lor mariti avevano
Poc'anzi, abbandonargli infermi, e languidi,
E da loro fuggir, come da vipera
Ch'alzi la testa, e stendasi per mordere:
I figli ancor da i padri lor fuggivano,
Ed i padri da i figli. Oh gran miseria!

Oh gran confusioni per tutto correrè
 Vedeasi morte, e colla falce mietere;
 Qual bisolco da fame, e da penuria
 Oppresso corre, e s'affrettava a recidere
 Le spiche non ancor mature ed auree
 Per disio, ch'a di nutrimento porgere
 All'affamata famigliuola povera.
 Ronne le leggi, e i tribunali vedovi
 Il piacer di ciascuno era giustizia.
 Incolti i campi, e privo di custodia;
 Sicuro il gregge alla campagna givane;
 Che di toccarlo i lupi non ardivano,
 Infermi anch'essi: oh stato spaventevole!
 Ogni luogo era pien d'ossa, e cadaveri
 Nudi, insepoliti, e senza onor d'esequie:
 Ah! narrar più non posso, il cuor mi palpita;
 E da tal rimembranza abborre l'animo.

Rod. Gli egri non ebber mai da mano medica
 Alcun soccorso? e non trovar rimedio?

Eup. Fur posti in uso i vin corrotti, ed acidi;
 La mirra amara, il cinnamomo, e l'aloe,
 Il dittamo cretense, il pingue balsamo,
 Che viene a noi dalla felice Arabia,
 E l'aglio nostro, e l'altr'erbe odorifere;
 Ma non giovaro, e non giovocci l'ardere
 Il cedro, il pino, e profumarne l'aria,
 O il tetro odor di vivi solfi, e pallidi.

Rod. Non si mosse a pietà de' nostri gemiti
 Pan, che cura i Pastor, cura le mandrie?

Eup. Non fu mai visto Pan con tanta collera
 E le nari infocate, e'l suolo sbattere
 Col piè caprigno; e'l pel dal mento svelleffi;
 Anzi un vi fu di cuor pudico, e placido,
 Che

Che separato dalla plebe stolidi
 Vivea del suo sudor, di sua innocenza:
 Ch'il vide, oh Dio! gli altari suoi distruggere
 E le bende, e i coltelli, e il pedo, e i calici,
 E gli strumenti, ch'usa il sacrificio,
 Stretti in un fascio sotto il braccio avvolgere;
 Chiamate prima a sè le Ninfe arboree,
 Minacciose lasciarle, e volti gli omeri
 Sahire in cima del Monte Cillenio,
 Là vè col Padre Giove, e con Mercurio
 Narrate lor le nostre scelleraggini
 Della nostra ruina insieme risero.

Rod. Le vendette divine com' s'estinsero?

Eup. Cogli animal; cogli uomini s'estinsero;
 Imperocchè non v'era più che perdere,
 Dissipati gli armenti, e morti gli uomini.

Rod. Forse a te solo fu concesso il vivere?

Eup. Io con poc' altri in vita rimanessimo;
 Lasciati forse per narrar l'orribile
 Nostra sciagura, e i più felici posteri
 Emendar coll'esempio, e in essi imprimere
 Quanto sia acerba l'immortal giustizia,
 E come i torti suoi feroce vendichi.

Rod. Pastore andiam, due pecorelle candide
 Or ora io vuò fvenare in sacrificio.

Eup. Andiamo, un grasso mio torello valido
 Destinato ho all'Altar: deh Giove placati,
 E manda lungi dalla nostra Arcadia
 Morbo sì fiero, e dentro il mar sommerglio:

Rod. Ma placheranno il Ciel le nostre vittime?

Eup. Chi fa, chi fa? deh Pastorel volgiamoci
 Al nostro sommo Sacerdote; ei prendasi
 Cura di noi, cura del nostro popolo.

Ei, che tanto è al Ciel caro, e ch'è partecipe
 De' segreti di Giove; e può disciogliere,
 E può ferrare il fonte delle grazie,
 E l'armeria de' tuoni, e degli folgori.
 Egli in man dello sdegno estingue i fulmini,
 Dello sdegno di Dio, che veggiam pendere
 Sul nostro capo; ah! Padre! ah! Padre! mormora
 (Non odi?) il tuono, e già lo stral s'infanguina
 Nelle vicine misere Province.
 Alza le mani al Ciel qual novo Moise,
 E fanne scudo, che tu sol disperdere
 Puoi nel moto dell'aria il nero turbine.
 Tu, cui tanto favor da Dio concedesi,
 Che sai de' Regi inferociti gli animi
 Placare, e in dolce pace ricomponere;
 E l'Europa, ch'avea nelle sue viscere
 Rivolto il ferro, e cruda avvolgevasi
 Per entro il sangue de' suoi figli proprii,
 Tu richiamasti a più tranquillo genio.
 Tu, per cui l'Asia ancor le vesti stracciassi,
 Ed urla sovra i monti di cadaveri
 Di color, che la faccia alzare ardirono.
 Contro 'l popol di Cristo; ah! Padre amabile
 Col grande esempio di sì nobil'opere,
 Quale accendesti in noi speme infallibile!
 Tanto, che certo far deggiam giudizio,
 Che tu se' caro a Dio, che puoi difenderci,
 E noi dal nostro vicino danno togliere.

Eupalte, e Mopso.

Eup. **E** Dove sono le nostr' erbe tenere;
 Campi infelici; ah! su gli aratri, e i vomeri
 Sedemmo solo per ricoglièr cenere?
 Una, due, e tre non altre spiche numeri
 In pian sì largo, maggior copia d'elici
 Le nude Arabe arene ergon su gli omeri:
 Miseri noi, che le rugose felici,
 Inutil cibo, correremo a mietere;
 Se vi restaro le rugose felici.
 Cotanto sdegno concepito a l'Etere;
 Nè lo placar fumi d'incensi, e vittime;
 Nè gl' Inni, e il suon delle devote cetera:

Così gridava il Pastorel d'Arclide
 L'altr' ier su l'uscio del granajo vedovo
 Ad ambe mani i fianchi percuotendosi:

Mop. Oh tu pur oggi sulla frasca a stridere
 Eupalte? e che? non v'è per l'ampia Arcadia
 Altro Pastor, che voglia cantar Egloghe?

Eup. Eupalte sempre sulla frasca a stridere,
 Nè vi fu alcun per tutta l'ampia Arcadia;
 Che voless' oggi recitare un Egloga.

Mop. L'impossibil mi narri; al vasto Oceano
 L'onde pria mancheran, le foglie agli alberi;
 Che a i nostri boschi i pastorali cantici.

Eup. E chi tel niega? Ma se quei, che possono;
 Non voglion farlo, a me qual potrai biasimo
 Dar, se ubbidisco del Custode agli ordini?
 Il Padre Alfesibèo, che la Repubblica
 Nostra col fenno, e colla mano regola,
 Disse: Eupalte ai tu da compor l'Egloga.

S. 4

Dis.

Disse il Custode, ed io composto ho l'Egloga:
Mop. Or che dirai?

Eup. Dirò quel, che nell'animo
 Sarà in piacere delle Muse infondermi.
 Sai ben, che non è sempre in nostro arbitrio
 Alzar la voce, e in maestosa, e nobile
 Favella alcuno alto condur per l'etere,
 E appiccar lui penne possenti a gli omeri
 Perchè reggano al vol, nè a temer abbiano
 Col capo in giù cadendo a precipizio
 Frangersi in cima all'Appennin le scapole.
 Noi, non fiam noi rozzi Pastori, ed umili
 Atti a destar colle Quadrighe fervide
 Per la via della gloria immortal polvere;
 E pur potrebbe alcun di noi destarvela,
 E siamo ancor dalla paura liberi
 Di porre alcuno in così gran pericolo.
 Scorra chi vuol pel voto Ciel le nuvole
 A calcar colle piante, e seggio facciane
 A lui, che eterno, ed immortal dee rendersi:
 Basta a me sulla Terra ultima imprimere
 Orme sicure, o lungo un fiume gurgolo
 Tesser fischelle, o pur di mirti e d'edere
 Piccoli altari in bassa valle e gelida
 Alzare a i Numi, e un agnelletta candida
 Svenarvi sopra, e tra le fiamme tremule
 Sparger le pure, ed innocenti viscere
 Con farro, e fates; e chi vuol più sel comperi:
Mop. Perchè parli così? v'è alcun, che accusi
 D'aver l'angusta pastora tua fistula
 Cangiata in rauca, e rimbombante buccina;
 O d'aver insegnato ad Amarillide
 Donna silvestre avvezza colle pecore,

Qall'

O all'Eco vil delle spelonche concave
A ridir nomi di Guerrieri, e Principi?

Sup. No certo: anzi perch'io faccio il contrario
Tacciaro son d'aver ridotto al comico
Il fasto altier; la maestà dell'Egloga.
Qual fasto, o maestà deve aver l'Egloga?
E qual culto sermon, quale eloquenzia
Da rozza bocca avrai tu inteso a scorrere?
Se non quei fami, che natura spargere
Suole nel cuor degli animali providi, (no
Che in mortal spoglia alma immorral racchido;
Semi son'essi, e solo allor germogliano,
Che il buon cultore enno rerrèno fertile
Gli asconde, e preme colle zolle fragili,
E lascia poi che il Sol co'raggi tiepidi
Lo miri, e scaldi, e gonfiar faccia, e crescere
Sotto la piovra, che lo ciba, ed educa,
Così poi lo veggiam da i solchi forgere
In bionde spiche, e ne giardini floridi,
In pinti frutti, e fior bianchi, e purpurei:
Onde nelle Cirtà le mense, e i talami
Veggonfi pieni, e ornati i petti remuli
Delle focose innamorare vergini.
S'io parlo da Pastore, e serbo il ruvido
Costume pastoral, che vuoi pretendere.
Di più da me? Dici, ch'io faccio il comico,
E rido, e scherzo: tu r'inganni, il comico
Non faccio io già, che gli usi pastorizii
Assai più vili son della commedia.
La commedia e che fa? se non esprimere
Le private costumora del popolo,
Che vive insieme, ed ode spesso, e trovasi
Presente all'opra, ed al parlar de' nobili.

Se ciò facesse un pastorello semplice
 Che diresti mai tu? ma si tralascino
 Cotai discorsi, ed a color che parlano
 Per parer d'aver lingua e in un di vivere,
 Preghiam dall'alto, e senno, e esperienza.

Mop. Or la cagion conosco che rimuovere
 Te dall'uso poteo sul bel principio
 Del tuo parlar, dall'uso sciolto e libero
 Di cantar versi in desinenza sdrucciola.

Emp. Il Pastor non a legge,
 Come legge non ave
 Quel polledro, che sciolto
 Alla campagna aprica
 Presso la Madre amica
 Erra col crine incolto,
 Nè dello sprone, nè del morso pave.
 Ma se nella Cittade
 Condotta ei sia stretto in dotar briglia,
 Convien, ch'ei viva in chiuso albergo e vile,
 E con diverso stile,
 Vivendo, a quel di pria più non somiglia.

Vedrailo spesso sotto ferreo carro
 Portar sul dorso un patrimonio intero,
 E talor lo vedrai fatto guerriero
 Al suon di tromba arguta
 Stender l'orecchia acura,
 E in mezzo all'armi e al foco
 Cader cred'io, per gioco.

Talor da nobil pondo
 Premato il dorso, passa
 Nel mezzo a folto popolo festoso,
 E sonoro, e spumoso
 Alta dopo di sè la polve lassa.

Ma

Ma quanto a lui sudore
Costa un sì breve onore?
Vedilo là per la carriera Elèa
Batter coll' unghie il suolo
Per far ricco il padron di poche foglie,
E poscia vincitore
Appresso il suo Signore
Ritorno fare alle sonore stalle,
Che alla paterna valle
Tanta vittoria ricondur nol puote,
Che poichè pose il piè nella Cittade
Perdèo la libertade.

O Pastori, Pastori
Se conoscesti il ben, che il Ciel v' ha dato;
Non cangereste stato;
Ma dà per pena il Cielo
A chi al vero non crede,
Nè a sè, medesimo, nè ad altrui dar fede.

Gl'audace Nocchier da l'alto abete
Spiega le vele del guerrier Naviglio,
E si rifida a l'onde, e a l'aure liete.
Ah mal cauto, che fai; cangia consiglio:
Non sol ne l'acque instabile elemento,
Ma ancor tra l'armi vuoi cercar periglio;
Fingiti il Mar tranquillo, amico il Vento:
Qual forza avrai per governare il legno,
Quando è pieno di fiamme, e di spavento?
Ma chi son'io, che la prudenza insegno,
Ch'altri ammonisco, e'l mio fallir non veggio;
Anzi d'espormi a mal peggior m'ingegno?
Che se Donna crudele amo, e vagheggio,
Che col suo sdegno mi darà la morte,
Più che l'incauto marinar vaneggio.
Nè procuro spezzar l'aspre ritorte,
Ma nutro l'Alma di speranza amica,
Che la catena mia rende più forte;
Ed or che torna la campagna aprica
Co fiori, e colla verde erba novella,
Sento farfi maggior la fiamma antica.
Or che la Tromba il Cavaliero appella,
Che il destrier frena, e che nitrendo brama
Sentirsi armato il suo Signore in sella;
Anco amor crudo l'alma mia richiama
Sotto la man della sua donna altera,
E l'alma ancor gode del freno e l'ama,
Chiamata dalla dolce Primavera
Torna la Rondinella pellegrina,
E'l caro nido fabbricar già spera.
E per farlo più grato, il volo inchina
Per ricercar le piume, a cui d'intorno
S'ascon-

S'asconde un laccio, che ne fa rapina.
 Anch'io cerco di Cintia il viso adorno,
 In cui spero trovar dolce ristoro,
 Ma vi trovo la morte, e il proprio scorno:
 Già le Ninfe, e i Pastor formando un coro
 Sotto l'ombra d'un Platano, o d'un Faggio
 Ornanfi a gara il crin di Rose, e Alloro:
 E in valle, ove non giunge il Solar raggio,
 Sciolgono a i balli il piè, la lingua a i canti,
 Alto intonando, che già nato è Maggio.
 O florida stagion lieta agli amanti,
 Lieta all' avaro, e stanco Agricoltore,
 Mesta a me sol perchè m'accresci i pianti!
 Tu torni, è ver, ma non riporti al core
 Il dolce guardo, da cui fu nudrito.
 Quando trovò pietà del suo dolore.
 Odo il torello, che d'amor ferito
 Chiama le vacche, ch'alzano la fronte;
 E rimuggendo accettano l'invito,
 Odo tra i rami, che fann'ombra al fonte,
 Chiamar gli angelli le compagne amate,
 Che a schiera a schiera scendono dal monte.
 Io se chieggo mercè, trovo ferrate
 Le orecchie all' Idol mio, che sdegna udire
 Queste languide voci addolorate.
 E se talor pien d'amoroso ardore
 Per domandar pietà piangendo grido,
 Pietà non desto, ma risveglio l'ire.
 Passa la stanca Quaglia il Mare infido,
 E nella tesa rete intrica l'ale.
 Pria, che riposi sul bramato lido.
 Stanco ancor io, quando il dolor m'affale,
 Ricorro al porto della mia salute,

Ma il piè m'arresta una sventura uguale.
Quando è la notte, e l'ombre oscure e mute
Portano il sonno, ed il comun riposo,
Più mi sento nel sen le fiamme acute;
Che ascolto allora il Rosignuol doglioso,
Che piangendo accompagna il pianto mio
Col canto soavissimo, e pietoso,
E ovunque io guardo, o 'l pensier vago invio;
Sotto novelle forme Amor io miro,
Per allettar l'acceso mio disio;
Invan la cara libertà sospiro,
Invan certo addolcir l'acerba pena,
E ingiustamente contro me m'adiro.
Baciero dunque l'aspra mia catena
Velando il mio mestissimo pensiero
Sotto la fronte placida, e serena.
Che amor si mostra men superbo, e fiero
A servo umil, che tacito ubbidisce
Le dure Leggi del suo somno impero.
E l'uomo il più crudel s'intenerisce,
Se schiavo tien, che senza mai lagnarsi,
Sotto la gran fatica impallidisce.
Ma pur negli occhi, ove non può celarsi
Trasparirà l'anima mia dolente
Rivolta, Cintia, a te per consolarsi;
E sol lo sguardo tuo sarà possente,
Per disopeir la passion segreta,
Di penetrarmi nella chiusa mente:
Ma se il tuo sdegno barbaro mi vieta
Tacendo, ancor di domandar pietade
Colla sola umil faccia mansueta:
Dirò, che priva sei d'umanità,
E l'alma fiera d'una Tigre chiudi

Sotto

DEL LORENZINI. 411

Sotto soave femminil beltrade.
Intanto io soffrirò senz' altri studi
Il carcer mio, finchè la morte il rompa,
E sciolto io voli tra gli spirti ignudi:
Nè bramo al corpo mio funebre pomba,
Ma senza marmo e scritto, una vil fossa,
Che 'l passo al pellegrin non interrompa;
Perchè non vuò, che Cintia mia dir possa,
Ch' io bramo la mercè, che non vuol darmi,
Nell' urna stessa delle mie fredd' ossa
Piangendo ancor ne' sepolcrali Carmi.

I L F I N E.

INDICE

S O N E T T I.

A

- A** Mor mi tolse il core, e in un
drappello 333
Apre la porta d'Oriente il, So-
le, 337
*Primo Sonetto per la nascita del
primo figliuolo del Re d'Inghil-
terra: il secondo si legge a carte
45.*

C

- Colui, che mosse in Ciel le non sue
penne 333
Cos' è, cos' è più nobile d' Amo-
re 335

D

- Dond' hai tu l'armi, e donde i
lacci, e l'ali 332
Gran

I N D I C E.

G

Gran Re, tu non sei sol degno d'
Impero 338

Terzo Sonetto per la nascita del
primo figliuolo del Re d' Inghil-
terra.

I

In lieta vista oltre l' usato alfe-
ro 329

L

La Fede alma dicea: fra noi Britan-
ni 336

Quarto Sonetto per la nascita del
primo figliuolo del Re d' Inghil-
terra.

La tua speranza, il tuo soccorso è
nato 339

Quinto Sonetto per la nascita del
primo figliuolo del Re d' Inghil-
terra.

L'em-

I N D I C E.

L'empio, che nulla crede , e più
non sente 331
Alla Signora Duchessa di Gravina
pel timore , ch' ella ha de' tuoni.

M

Mira la regia Madre , o Pargolet-
to , 338
Sesto Sonetto per la nascita del pri-
mo figliuolo del Re d' Inghilterra.

O

O nostra antica veneranda Pale 334

Q

Qual mi serpe nel sen vivace ardo-
re 330
Quando la verde , e timida lucer-
ra 334
Quella , che a noi divide e Cielo ,
e Terra , 331
Il Fulmine.
Questa , che spiega verdi rami
ombrosi , 332
Su

I N D I C E.

S

<u>Su questo sacro ven rando le-</u> <u>gno</u>	<u>329</u>
----------------------------------------------------	------------

T

Tre donzelle, una bianco avea l'	
ammanto,	337
<i>Settimo Sonetto per la nascita del</i> <i>primo figliuolo del Re d' Inghil-</i> <i>terra.</i>	
<u>Tu fai, ch' Amore ha l' ali, ed</u> <u>ha la freccia,</u>	<u>330</u>

V

<u>Vidi, vidi il futuro : il gran Cle-</u> <u>mente</u>	<u>336</u>
<i>Ottavo Sonetto per la nascita del pri-</i> <i>mo figliuolo del Re d' Inghilterra.</i>	
<u>Volà talora il mio pensiero, e in</u> <u>feno</u>	<u>335</u>

CAN-

I N D I C E.

C A N Z O N E.

A

A Stro d' Amore ardente 340

A

A Lto Signor , che a sostenere
eletto 346

A Sua Eccellenza il Sig. Abasciatore dell' Imperio, ed a Sua Eccellenza la Signora Ambasciatrice si dedica il V. Capitolo della tranquillità del animo.

E

Era già sorta in veste corallina 347
Capitolo V. della tranquillità dell'
animo , nel quale dalla considera-
zione delle cose terrene , si passa
alla considerazione delle cose celesti.

Quant

I N D I C E.

Q

Quando all' mente, che s'è stessa
'ntende 553

S

Sede su l'urna del Figliuolo uc-
ciso 358
Selve incognite al Sol, torbide
fonti, 352

EGLO-

I N D I C E.

E G L O G H E.

A

- A** Mico udisti? tutti intorno tre-
mono 394
La Peste.

C

- Che fai Mopso costí sovra quel E-
lice? 379

E

- E dove sono le nostr' erbe tene-
re, 403

G

- Già l'andace Nochier dall' alto abe-
te 408

I N D I C E.

I

Io già tel dissi, e 'l torno a repli-
care: 365

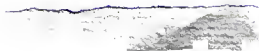
T

Titiro, e Coridon, l'uno d' Arca-
dia 371

Le Viti.

Tu m' ai più volte detto: un dí che
placida, 388

I L F I N E.





005655049



